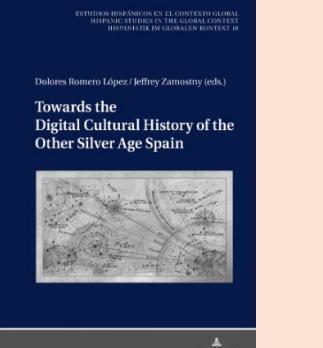
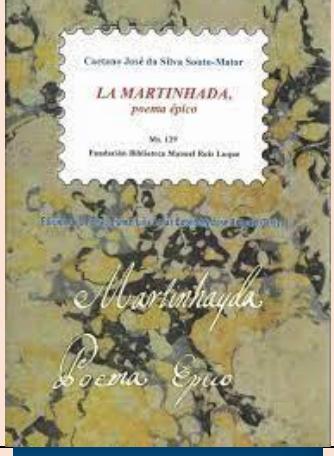
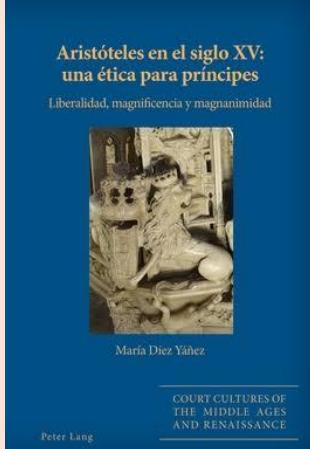
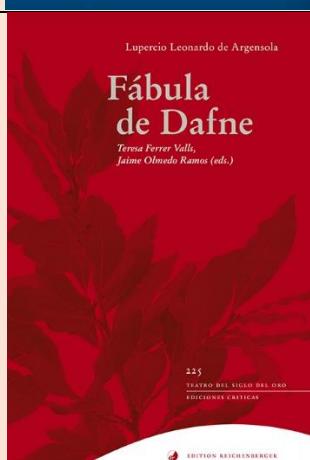


# UNIDAD DOCENTE DE LITERATURA ESPAÑOLA

## LIBROS

|                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Rebeca Sanmartín Bastida, <i>Staging Authority: Spanish Visionary Women and Images (1450-1550)</i>, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2023</p>                                    |  |
| <p>Isabel Navas Ocaña y Dolores Romero López, Dolores eds., <i>Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres</i> (2023)</p> |  |
| <p>Jesús Ponce Cárdenas, ed., <i>La épica sacra en el Siglo de Oro</i> (2023)</p>                                                                                                   |  |
| <p>Jesús Ponce Cárdenas, ed., <i>Estudios sobre las Soledades</i> (2023)</p>                                                                                                        |  |

|                                                                                                                                       |                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>José Ponce Cárdenas, <i>Escolios gongorinos. Biografía, anotaciones y defensas</i> (2023)</p>                                      |                                                                                      |
| <p>Antonio Barnés Vázquez, <i>Nuevo humanismo para la era digital: una propuesta desde Cervantes y otros clásicos</i> (2022)</p>      |    |
| <p>Emilio Blanco y Mechthild Albert, eds., <i>Pecados sociales en el Renacimiento</i> (2022)</p>                                      |   |
| <p>Jesús Ponce Cárdenas, <i>Lope de Vega y la canonización de San Isidro</i> (2022)</p>                                               |  |
| <p>Dolores Romero López y Jeffrey Zamostny eds., <i>Towards the Digital Cultural History of the Other Silver Age Spain</i> (2022)</p> |  |

|                                                                                                                                                              |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Antonio Barnés Vázquez, ed., <i>¿Dónde está Dios?: 40 poetas responden</i> (2021)</p>                                                                     |    |
| <p>J. Ignacio Díez Fernández, intr., Lilia Agustí Rangel Antas Botelho, trad., Caetano José da Silva Sotomaior, <i>La Martinhada: poema épico</i> (2021)</p> |    |
| <p>María Díez Yáñez, <i>Aristóteles en el siglo XV: una ética para príncipes. Liberalidad, magnificencia y magnanimitad</i> (2021)</p>                       |   |
| <p>Teresa Ferrer Vals y Jaime Olmedo Ramos, eds., Lupercio Leonardo de Argensola, <i>Fábula de Dafne</i> (2021)</p>                                          |  |

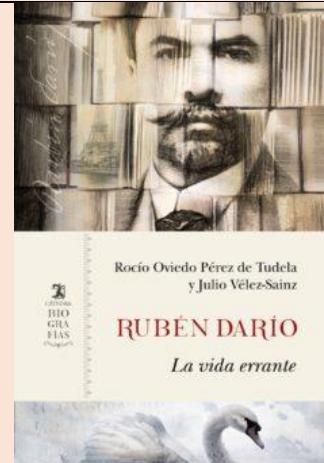
Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano, eds., *El análisis de la escenificación* (2021)



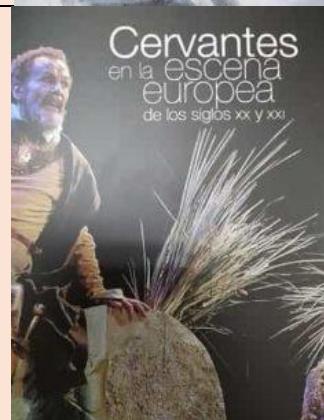
Jara Martínez Valderas, Marga del Hoyo Ventura, José Manuel Teira Alcaraz, eds., *Últimos circuitos teatrales del siglo XXI* (2021)



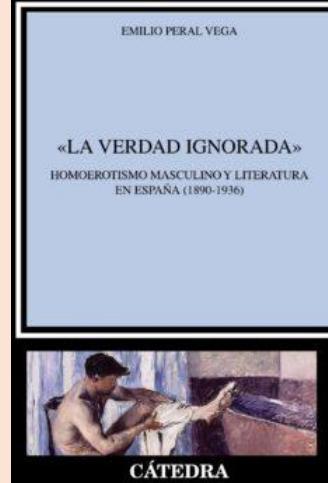
Maria del Rocío Oviedo y Pérez de Tudela, Julio Vélez Sainz y Cristina Bravo Rozas, *Rubén Darío: la vida errante* (2021)



Emilio Peral Vega, *Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI* (2021)



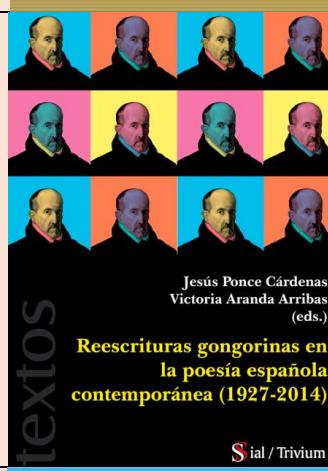
Emilio Peral Vega, «*La verdad ignorada*». *Homoerotismo masculino y literatura en España (1890-1936)* (2021)



Emilio Peral Vega, «*De sentidos guarnecido y potencias ilustrado*». *La recuperación del auto sacramental en España (1918-1939)* (2021)



Jesús Ponce Cárdenas y Victoria Aranda Arribas eds., *Reescrituras gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014)* (2021)



Jesús Ponce Cárdenas, *En torno al Lope sacro* (2021)



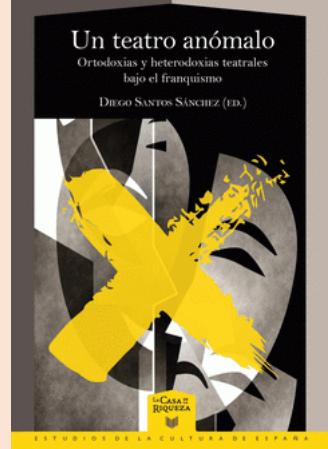
Dolores Romero López y Hanno Ehrlicher, *Mujer y prensa en la Modernidad: dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica* (2021)



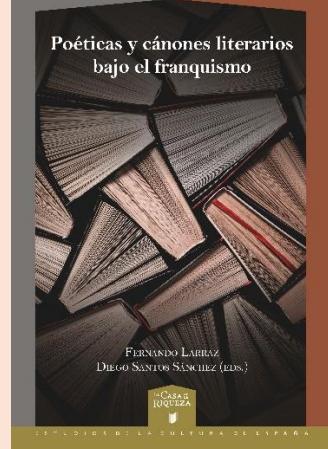
Dolores Romero López, ed., *Delhy Tejero. Ilustraciones narradas / Narraciones ilustradas* (2021)



Diego Santos Sánchez, *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo* (2021)



Diego Santos Sánchez y Fernando Larraz, eds., *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo* (2021)



Diego Santos Sánchez y Fernando Larraz, eds., *Discursos de la victoria: modelos de legitimación literaria y cultural del franquismo* (2021)

ESTUDIOS HISPÁNICOS EN EL CONTEXTO GLOBAL  
HISPANIC STUDIES IN THE GLOBAL CONTEXT  
HISPANISTIK IM GLOBALEN KONTEXT 14

Diego Santos Sánchez /  
Fernando Larraz (eds.)

### Discursos de la victoria

Modelos de legitimación literaria  
y cultural del franquismo



PETER LANG

Julio Vélez Sainz y Álvaro Bustos Táuler  
eds., Lucas Fernández, *Teatro completo  
(farsas y églogas al modo pastoril y  
castellano)* (2021)

Lucas Fernández



Teatro completo  
(Farsas y églogas)

Edición de  
Julio Vélez Sainz  
y Álvaro Bustos Táuler

CATEDRA  
Letras Hispánicas

Guadalupe Arbona y Santiago López-  
Ríos Moreno eds., Américo Castro y  
José Jiménez Lozano, Américo Castro –  
José Jiménez Lozano, *Correspondencia  
(1967-1972)* (2020)

ESTUDIOS HISPÁNICOS EN EL CONTEXTO GLOBAL  
HISPANIC STUDIES IN THE GLOBAL CONTEXT  
HISPANISTIK IM GLOBALEN KONTEXT 12

Javier Huerta Calvo (ed.)

El Teatro Español  
Universitario:  
Espacios de Libertad  
durante el franquismo



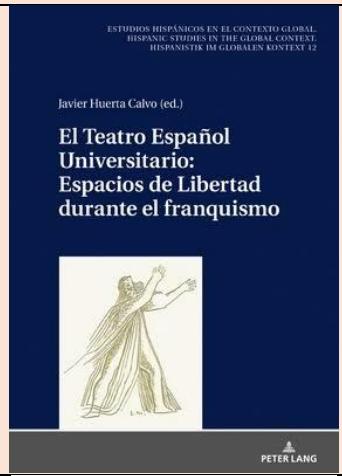
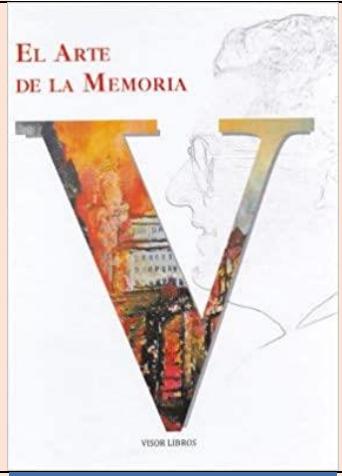
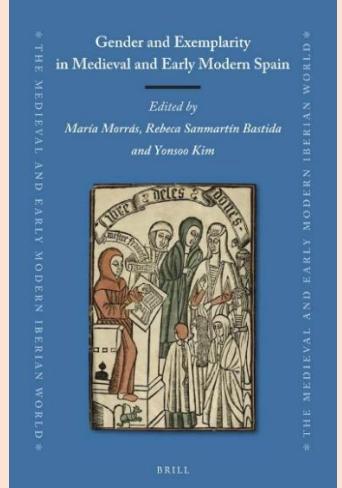
PETER LANG

Ricardo de la Fuente Ballesteros,  
Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y  
Vicente Pérez de León, eds., *La  
construcción del héroe: de la tradición mítica  
a la cultura popular* (2020)

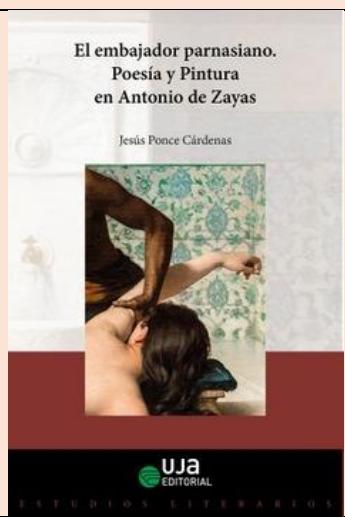
LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE:  
DE LA TRADICIÓN MÍTICA  
A LA CULTURA POPULAR

Ricardo de la Fuente Ballesteros, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer  
y Vicente Pérez de León (eds.)

COLECCIÓN «CULTURA IBEROAMERICANA» 45

|                                                                                                                                                                |                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Javier Huerta Calvo, ed., Daniel Migueláñez González, coord., <i>El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo</i> (2020)</p> |     |
| <p>Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz, dirs., Mónica Molanes Rial, coord., <i>Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI</i> (2020)</p>                     |   |
| <p>Ana Isabel Martínez Pereira, ed., <i>El arte de la memoria: Homenaje a Víctor infantes</i> (2020)</p>                                                       |  |
| <p>María Morrás, Rebeca Sanmartín Bastida y Yonsoo Kim., eds., <i>Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern Spain</i> (2020)</p>                     |  |

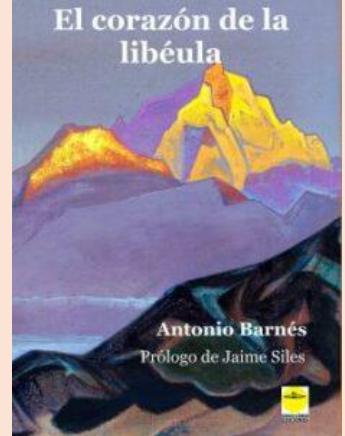
Jesús Ponce Cárdenas, *El embajador parnasiano. Poesía y Pintura en Antonio de Zayas* (2020)



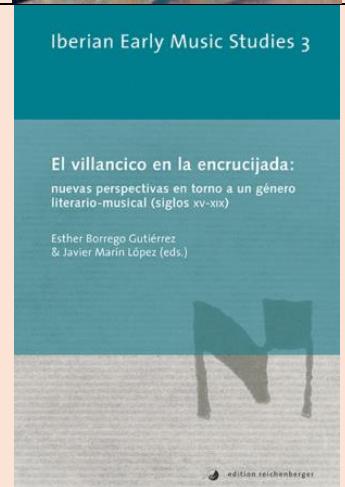
Jesús Ponce Cárdenas, ed., *La escritura religiosa de Lope de Vega* (2020)



Antonio Barnés Vázquez, *El corazón de la libélula* (2019)



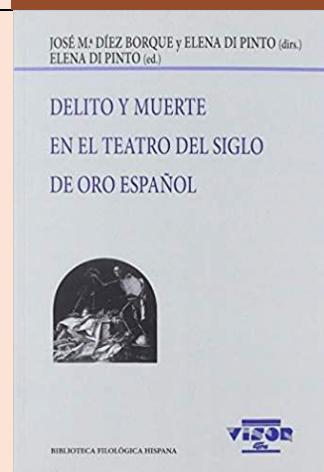
Esther Borrego Gutiérrez y Javier Marín López, eds., *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)* (2019)



Epicteto Díaz Navarro, *Ensayos sobre narrativa española contemporánea (1989-2018)* (2019)



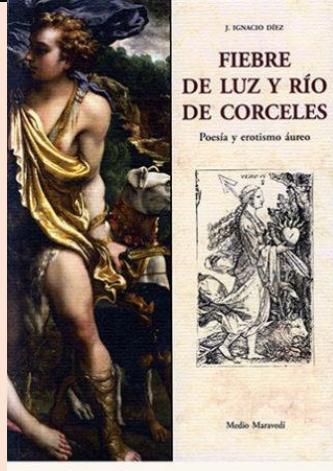
José María Díez Borque y Elena di Pinto, dirs., *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español* (2019)

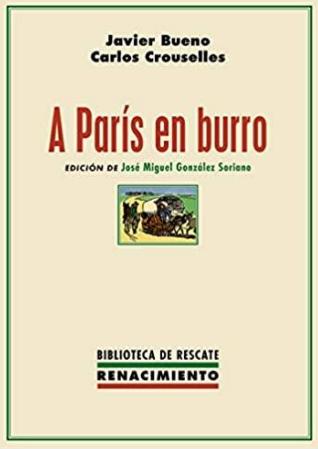
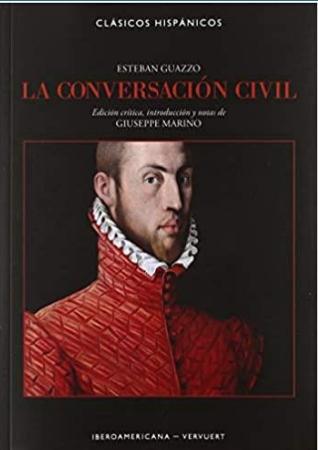


J. Ignacio Díez Fernández, *Juegos cervantinos* (2019)

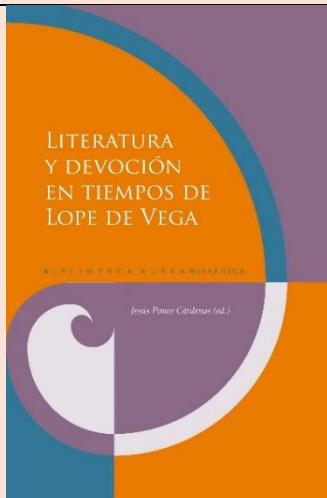


J. Ignacio Díez Fernández, *Fiebre de luz y río de corceles: poesía y erotismo áureo* (2019)

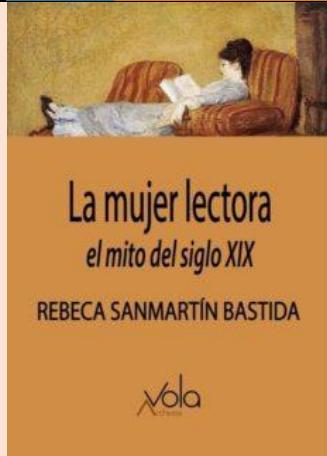


|                                                                                                                                  |                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>J. Ignacio Díez Fernández, <i>Ficciones y confesiones (y otros editores contemporáneos)</i> (2019)</p>                        |     |
| <p>José Miguel González Soriano, ed., Javier Bueno y Carlos Crouselles, <i>A París en burro (el récord del mundo)</i> (2019)</p> |   |
| <p>Javier Huerta Calvo, ed., Federico García Lorca, <i>Teatro completo</i> (2019)</p>                                            |  |
| <p>Giuseppe Marino, ed., Stefano Guazzo, <i>La conversación civil</i> (2019)</p>                                                 |  |

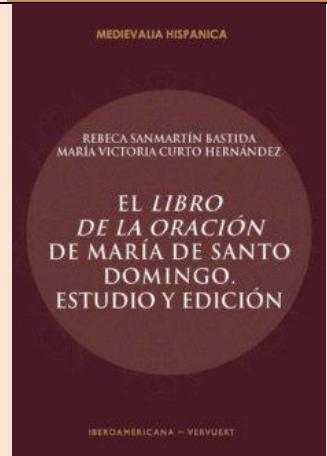
Jesús Ponce Cárdenas, ed., *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega* (2019)



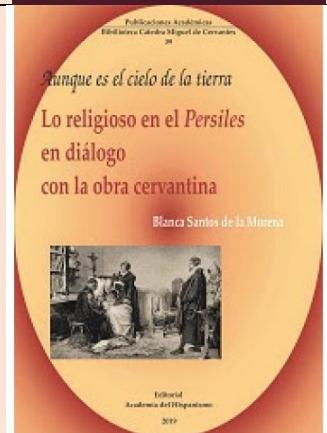
Rebeca Sanmartín Bastida, *La mujer lectora: el mito del siglo XIX* (2019)



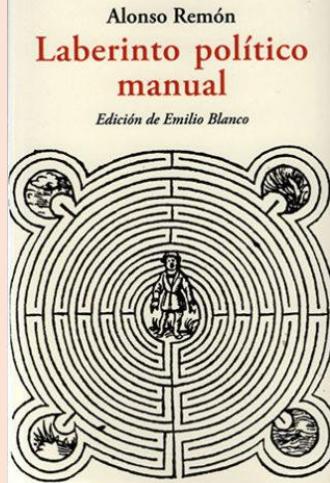
Rebeca Sanmartín Bastida y Victoria Curto Hernández, eds., María de Santo Domingo, *El "Libro de la Oración" de María de Santo Domingo: Estudio y edición* (2019)



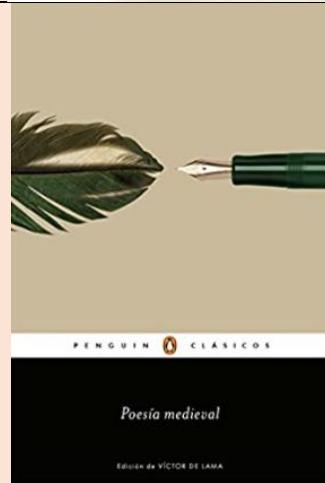
Blanca Santos de la Morena, *Aunque el cielo de la tierra": lo religioso en el Persiles en diálogo con la obra cervantina* (2019)



Emilio Blanco, ed., Alonso Remón,  
*Laberinto político manual* (2018)



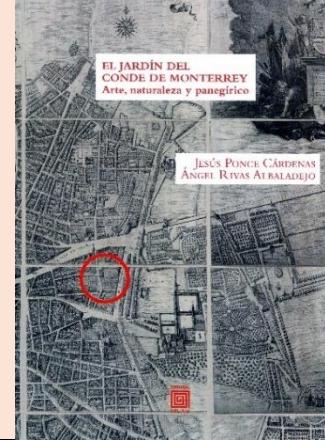
Víctor de Lama de la Cruz, ed., *Poesía medieval* (2019)



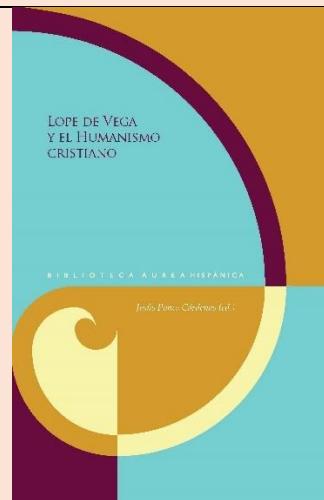
Emilio Peral Vega, *Federico García Lorca: 100 años en Madrid* (2019)



Jesús Ponce Cárdenas y Ángel Rivas Albaladejo, *El jardín del conde de Monterrey. Arte, Naturaleza y Panegírico* (2018)



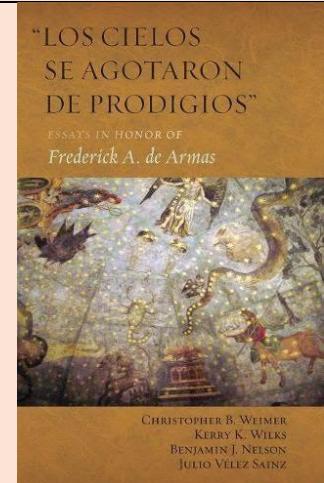
Jesús Ponce Cárdenas, ed., *Lope de Vega y el humanismo cristiano* (2018)



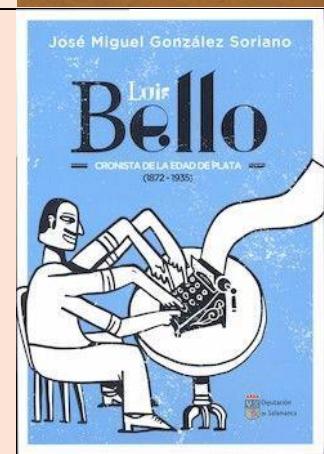
Dolores Romero López, ed., *El universo mágico de Edith Nesbit: de la editorial Calleja al libro interactivo* (2018)



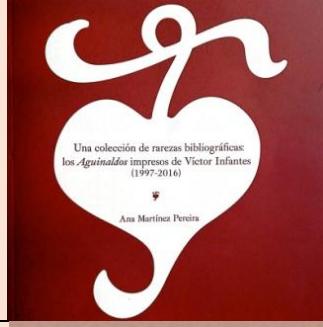
Julio Vélez-Sainz et al., eds., *Los cielos se agotaron de prodigios. Essays in Honor of Frederick de Armas* (2018)



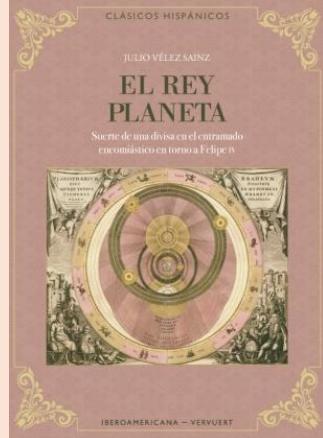
José Miguel Díaz Soriano, *Luis Bello: cronista de la Edad de Plata (1872-1935)* (2017)



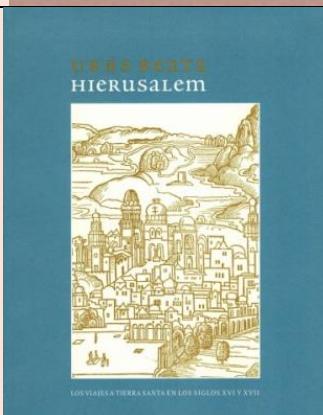
Ana Martínez Pereira, *Una colección de rarezas bibliográficas: los “Aguinaldos” impresos de Víctor Infantes (1997-2016)* (2017)



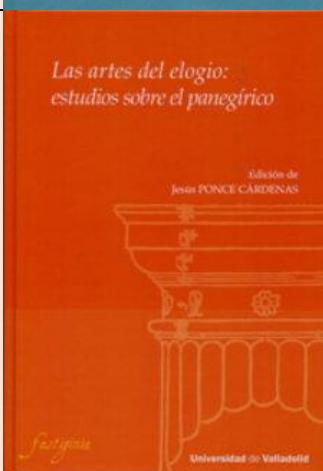
Julio Vélez-Sainz, *“El Rey Planeta”: suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV* (2017)



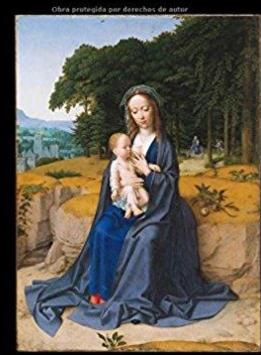
Víctor de Lama de la Cruz, ed., *Urbs beata Hierusalem: los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII* (2017)



Jesús Ponce Cárdenas, ed., *Las artes del elogio: estudios sobre el panegírico* (2017)



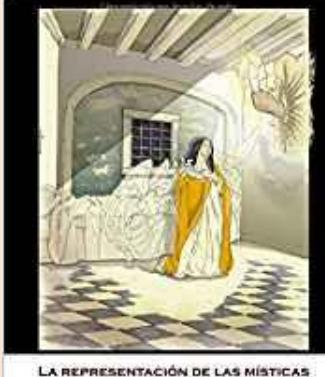
Rebeca Sanmartín Bastida, *La comida visionaria: Formas de alimentación en el discurso carismático femenino del siglo XVI* (2017)



LA COMIDA VISIONARIA  
FORMAS DE ALIMENTACIÓN EN EL DISCURSO  
CARISMÁTICO FEMENINO DEL SIGLO XVI  
REBECA SANMARTÍN BASTIDA

Obra protegida por derechos de autor

Rebeca Sanmartín Bastida, *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo* (2017)



LA REPRESENTACIÓN DE LAS MÍSTICAS  
Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo  
REBECA SANMARTÍN BASTIDA

Obra protegida por derechos de autor

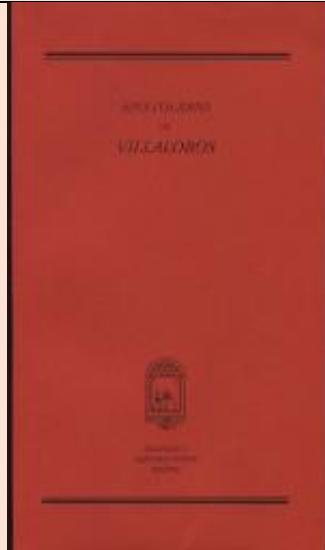
Gonzalo Santonja, ed., César M. Arconada, *Andanzas por la nueva China* (2017)



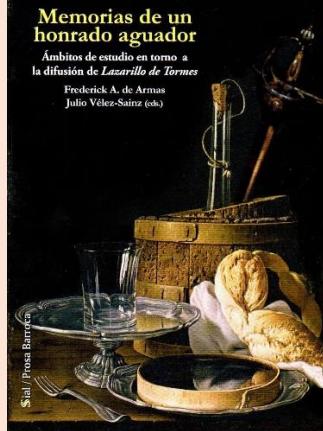
COLECCIÓN OBRA FUNDAMENTAL  
César M. Arconada  
ANDANZAS POR LA NUEVA CHINA

FUNDACIÓN  
Banco Santander

Consolación Baranda, ed. y estudio, Francisco López de Villalobos, *Epistolario de Villalobos* (2017)



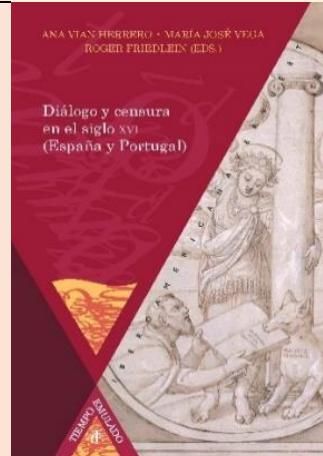
Julio Vélez-Sainz, ed., *Memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes (prosa, teatro, cultura)* (2017)



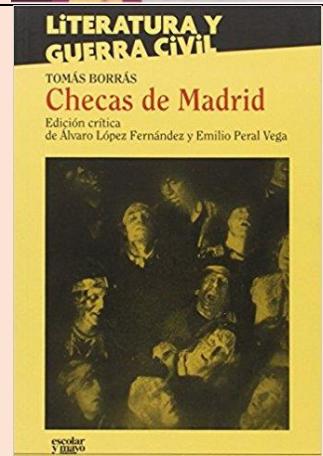
Pierre Darnis, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz Pérez y Ana Vian Herrero, eds., *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a "Don Quijote"* (2017)



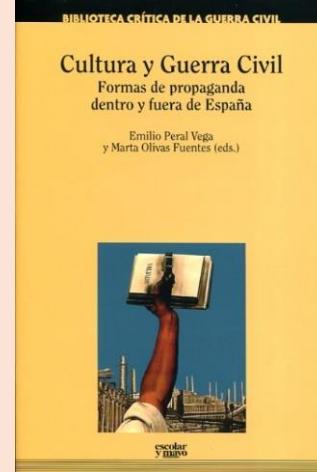
Ana Vian Herrero, María José Vega y Roger Friedlein, eds., *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)* (2016)



Álvaro López Fernández y Emilio Peral Vega, eds., Tomás Borrás, *Checas de Madrid* (2016)



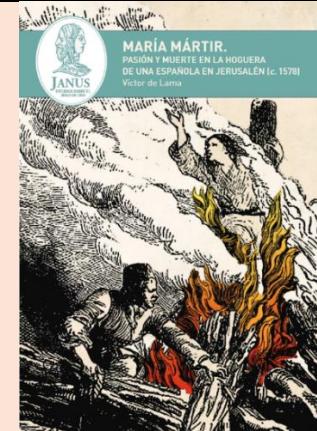
Emilio Peral Vega y Marta Olivas Fuentes, eds., *Cultura y guerra civil: formas de propaganda dentro y fuera de España* (2016)



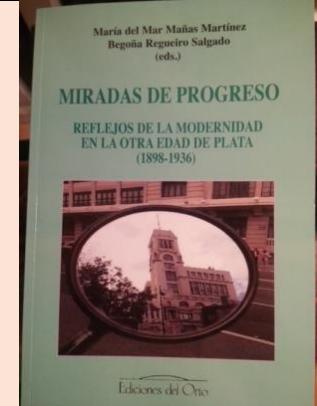
Jesús Antonio Cid, *María Goyri: mujer y pedagogía – filología. Orígenes familiares, recuerdos de infancia y juventud, semblanzas, bibliografía* (2016)

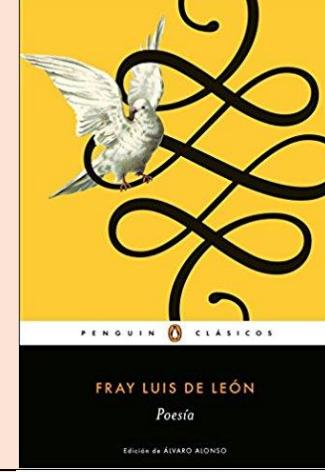
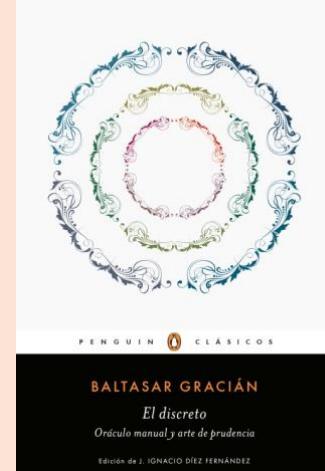
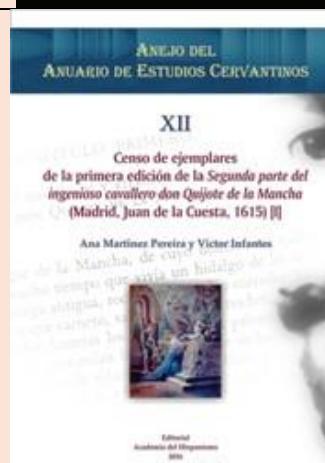


Víctor de Lama, *María mártir. Pasión y muerte en la hoguera de una española en Jerusalén (c. 1578)* (2016)



María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado, eds., *Miradas de progreso: reflejos de la Modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)* (2016)

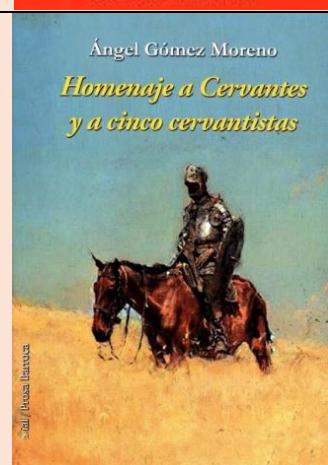


|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Diego Santos Sánchez, ed., Álvaro de Orriols, <i>Romance de Madrid. Campanarios</i> (2016)</p>                                                                                                                   | <p>Álvaro de Orriols</p> <p><b>ROMANCE DE MADRID</b><br/><b>CAMPANARIOS</b></p> <p>Edición de <i>Diego Santos Sánchez</i></p>  <p><b>BIBLIOTECA DEL EXILIO</b></p>                                                                                                                                                                                               |
| <p>Álvaro Alonso, ed., Fray Luis de León, <i>Poesía</i> (2016)</p>                                                                                                                                                  |  <p><b>PENGUIN CLÁSICOS</b></p> <p><b>FRAY LUIS DE LEÓN</b><br/><i>Poesía</i></p> <p>Edición de ÁLVARO ALONSO</p>                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>J. Ignacio Díez Fernández, ed., Baltasar Gracián, <i>El discreto. Oráculo manual y arte de prudencia</i> (2016)</p>                                                                                              |  <p><b>PENGUIN CLÁSICOS</b></p> <p><b>BALTASAR GRACIÁN</b><br/><i>El discreto</i><br/>Oráculo manual y arte de prudencia</p> <p>Edición de J. IGNACIO DÍEZ FERNÁNDEZ</p>                                                                                                                                                                                       |
| <p>Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes, <i>Censo de ejemplares de la primera edición de la "Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de La Mancha"</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615) [I] (2016)</p> |  <p><b>ANEXO DEL</b><br/><b>ANUARIO DE ESTUDIOS CERVANTINOS</b></p> <p><b>XII</b></p> <p>Censo de ejemplares<br/>de la primera edición de la Segunda parte del<br/>ingenioso caballero don Quijote de la Mancha<br/>(Madrid, Juan de la Cuesta, 1615) [I]</p> <p>Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes</p> <p>Editorial<br/>Academia del Quijote<br/>2016</p> |

Julio Vélez-Sainz, ed., *Teatro profano del siglo XVI*. Número especial de la revista *Criticón* (2016)



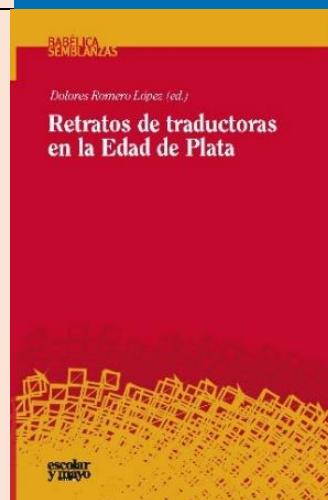
Ángel Gómez Moreno, *Homenaje a Cervantes y a cinco cervantistas* (2016)



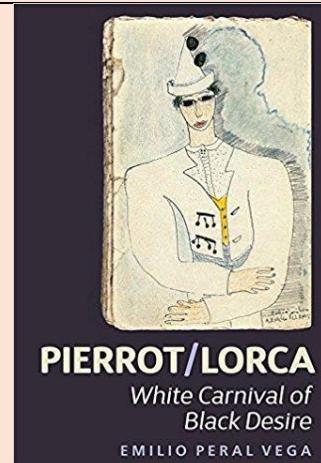
Emilio Peral Vega, ed., Calderón de la Barca, *Auto sacramental. La vida es sueño (auto)* (2016)



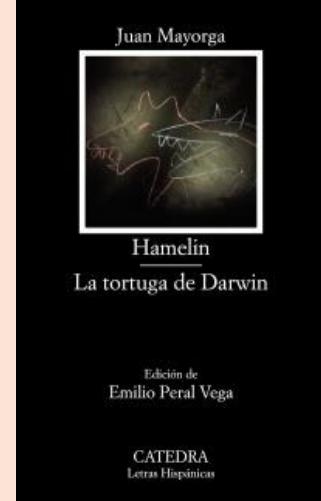
Dolores Romero López, ed., *Retratos de traductor as en la Edad de Plata* (2016)



Emilio Peral Vega, *Pierrot-Lorca: White Carnival of Black Desire* (2015)



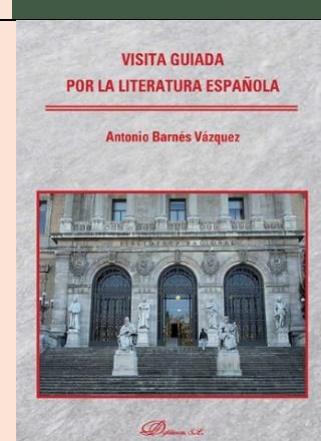
Emilio Peral Vega, ed., Juan Mayorga, *Hamelin; La tortuga de Darwin* (2015)



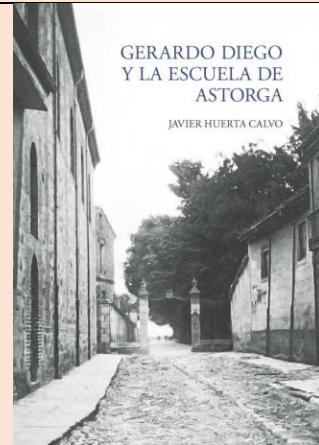
Emilio Peral Vega y Francisco Sáez Raposo, eds., *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil Española: literatura, arte, música, prensa y educación* (2015)



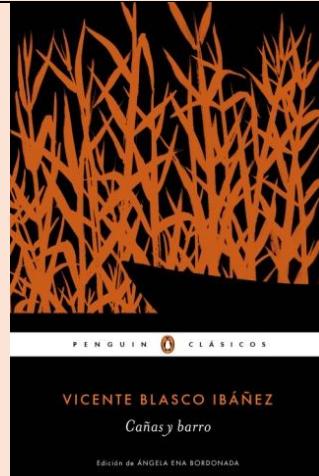
Antonio Barnés Vázquez, *Visita guiada por la literatura española* (2015)



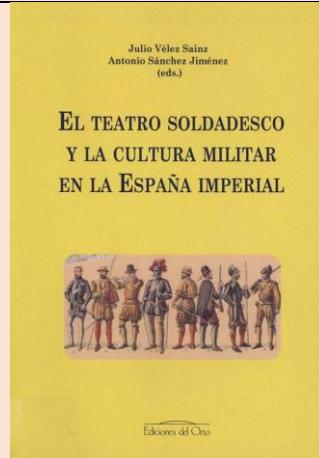
Javier Huerta Calvo, *Gerardo Diego y La Escuela de Astorga* (2015)



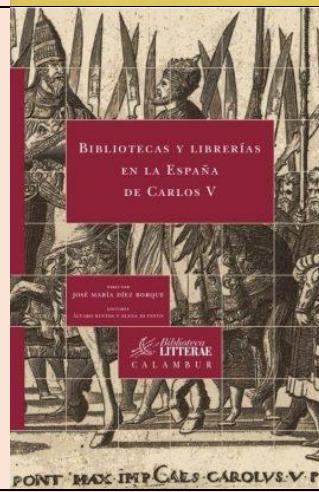
Ángela Ena Bordonada, ed., Vicente Blasco Ibáñez, *Cañas y barro* (2015)



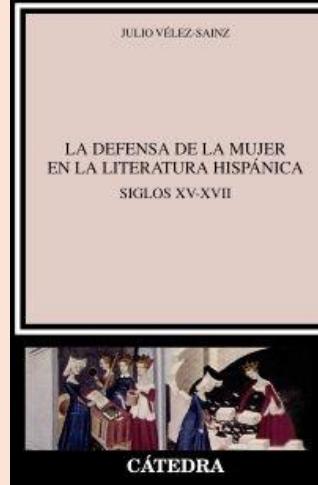
Julio Vélez-Sainz y Antonio Sánchez Jiménez, eds., *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial* (2015)



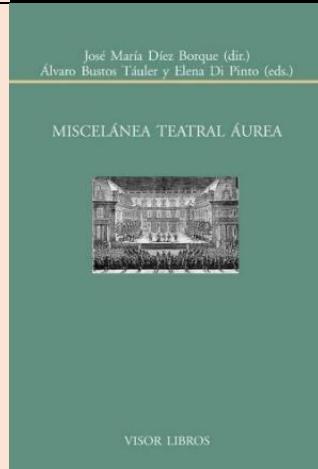
José María Díez Borque, dir.; Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto Revuelta, eds., *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V* (2015)



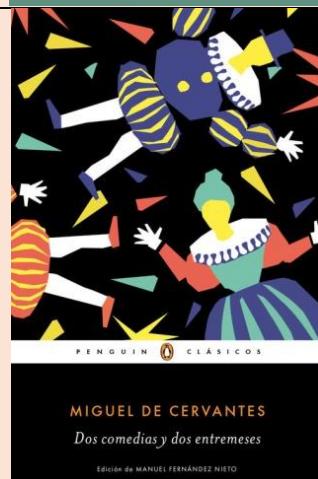
Julio Vélez-Sainz, *La defensa de la mujer en la literatura hispánica: siglos XV-XVII* (2015)



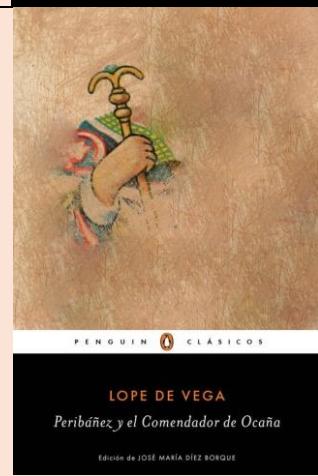
José María Díez Borque, dir.; Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto Revuelta, eds., *Miscelánea teatral áurea* (2015)



Manuel Fernández Nieto, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *Dos comedias y dos entremeses* (2015)



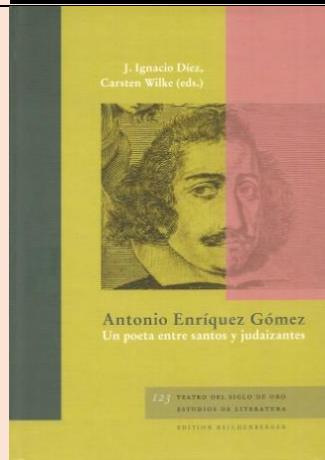
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (2015)



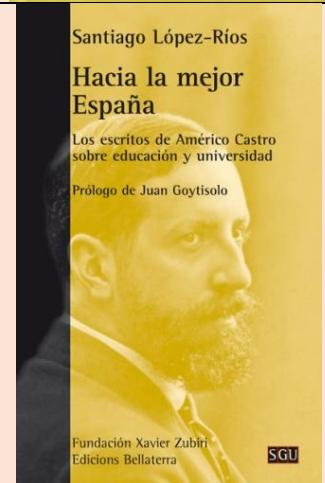
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (2015)



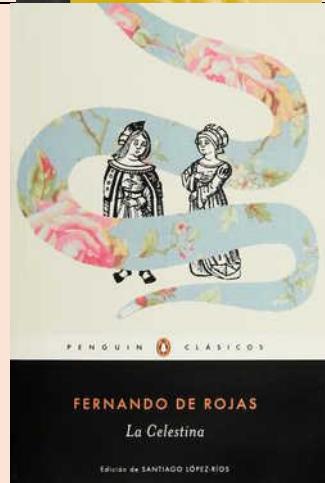
J. Ignacio Díez y Carsten Wilke, eds., *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes* (2015)



Santiago López-Ríos, *Hacia la mejor España: los escritos de Américo Castro sobre educación y universidad* (2015)



Santiago López-Ríos, ed., Fernando de Rojas, *La Celestina* (2015)



Francisco Parra Luna y Manuel Fernández Nieto, eds., *El lugar de la Mancha: un irónico Cervantes a la luz de la crítica científica* (2015)

### EL LUGAR DE LA MANCHA

Un irónico Cervantes  
a la luz de la crítica científica

Francisco Parra Luna  
Manuel Fernández Nieto (Eds.)



... Por aquí pasó una compañía de soldados, lle-  
váronse de camino tres mozas deste pueblo ...

BIBLIOTECA NUEVA

Inmaculada Plaza Agudo, *Modelos de identidad en la encrucijada. Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas (1900-1936)* (2015)

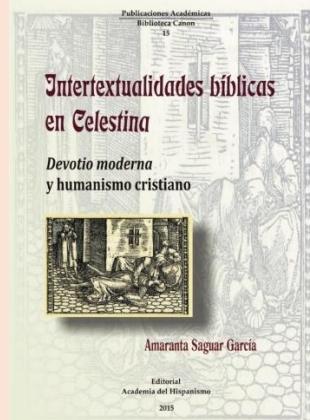


Inmaculada Plaza-Agudo

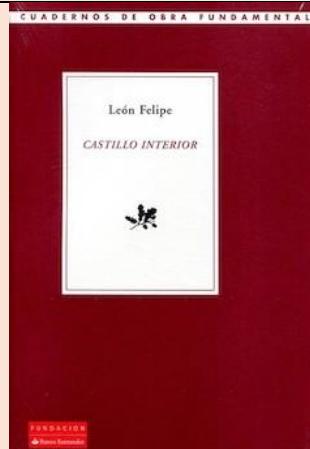
MODELOS DE IDENTIDAD  
EN LA ENCRUCIJADA  
Imágenes femeninas en la poesía  
de las escritoras españolas (1900-1936)

ATENEA  
Estudios sobre la mujer  
Universidad de Málaga

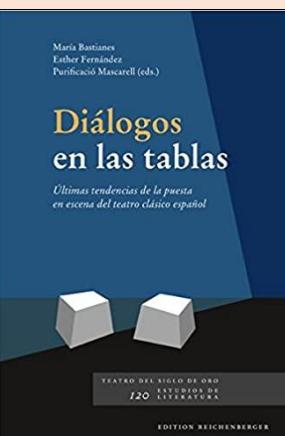
Amaranta Saguar García,  
*Intertextualidades bíblicas en Celestina: "devotio moderna" y humanismo cristiano*



Gonzalo Santonja y Javier Expósito Lorenzo, eds., León Felipe, *Castillo interior* (2015)



María Bastianes, Esther Fernández Rodríguez y Purificació Mascarell, *Diálogo en las tablas: últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español* (2014)



José María Díez Borque, dir.; Jaime Olmedo y Laura Puerto, eds., *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro* (2014)

José María Díez Borque (director)  
Jaime Olmedo y Laura Puerto (eds.)

HETERODOXIA, MARGINALIDAD  
Y MARAVILLA  
EN LOS SIGLOS DE ORO



VISOR LIBROS

José María Díez Borque, dir.; Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto Revuelta, eds., *¿Hacia el gracioso?: comicidad en el teatro español del siglo XVI* (2014)

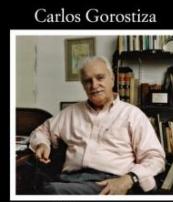
José M. Díez Borque (dir.)  
Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto Revuelta (eds.)

HACIA EL GRACIOSO:  
COMICIDAD EN EL TEATRO ESPAÑOL  
DEL SIGLO XVI



VISOR LIBROS

Javier Huerta Calvo, ed., Carlos Gorostiza, *El puente* (2014)



El puente

Edición de  
Javier Huerta Calvo

CATEDRA  
Letras Hispánicas

Diego Santos Sánchez, *El teatro pánico de Fernando Arrabal* (2014)

EL TEATRO PÁNICO  
DE FERNANDO ARRABAL

Diego Santos Sánchez



Antonio Barnés Vázquez, *Elogio del libro de papel* (2014)

Antonio Barnés

ELOGIO  
DEL LIBRO  
DE PAPEL



RIALP

Antonio Barnés Vázquez, ed., Séneca,  
*Sobre la felicidad* (2014)



Laura Puerto Moro, ed., Arthur L.F. Askins y Víctor Infantes, *Suplemento al "Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)" de Antonio Rodríguez-Moñino* (2014)

Publicación Académica  
Biblioteca Comunitaria UN

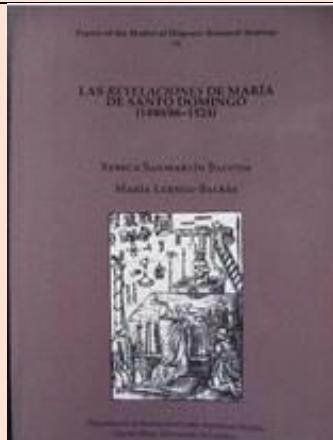
Suplemento

al  
Nuevo Diccionario bibliográfico  
de pliegos sueltos poéticos  
(siglo XVI)  
de Antonio Rodríguez-Moñino

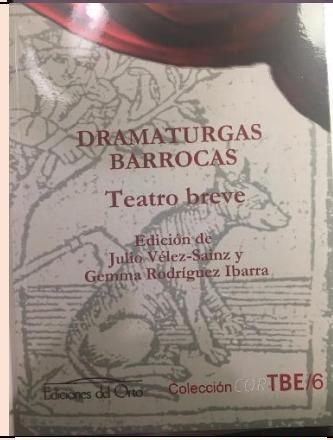
Arthur L.F. Askins  
Víctor Infantes  
Edición de Laura Puerto Moro

Editorial  
Instituto de Filología

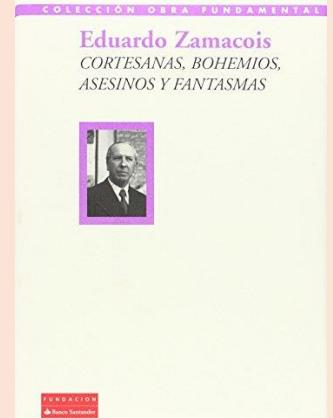
Rebeca Sanmartín Bastida y María Luengo Balbás, *Las Revelaciones de María de Santo Domingo (1480/86-1524)* (2014)



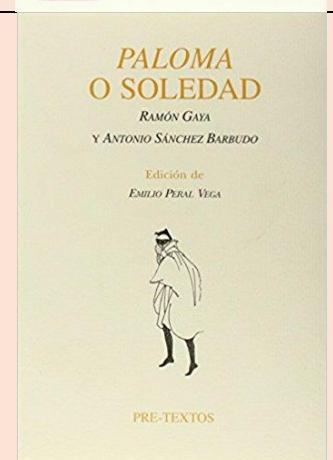
Julio Vélez-Sainz y Gemma Rodríguez, eds., *Teatro breve de dramaturgas áureas: Feliciana Enríquez de Guzmán y Sor Marcela de san Félix* (2014)



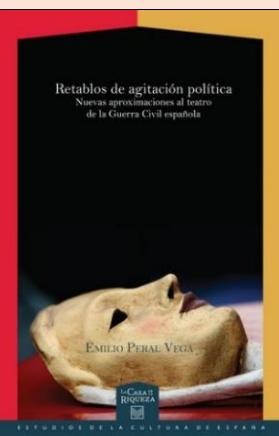
Gonzalo Santonja, intro. y sel., Eduardo Zamacois, *Cortesanas, bohemios, asesinos y fantasmas* (2014)



Emilio Peral Vega, ed., Ramón Gaya y Antonio Sánchez Barbudo, *Paloma o soledad* (2014)



Emilio Peral Vega, *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española* (2013)



Epicteto Díaz Navarro, *En torno a la novela histórica española: ecos, disidencias y parodias* (2013)

Epicteto Díaz Navarro

EN TORNO A LA NOVELA  
HISTÓRICA ESPAÑOLA  
ECOS, DISIDENCIAS Y PARODIAS



Julio Vélez-Sainz, ed., Bartolomé de Torres Naharro, *Teatro completo* (2013)

Bartolomé de Torres Naharro



Edición de  
Julio Vélez-Sainz

CATEDRA  
Letras Hispánicas

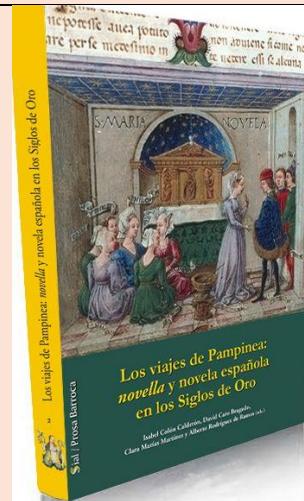
Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna y Victor Infantes, eds., *Palabras, símbolos, emblemas: las estructuras gráficas de la representación* (2013)

ANA MARTÍNEZ PEREIRA  
INMACULADA OSUNA  
VICTOR INFANTES

PALABRAS, SÍMBOLOS, EMBLEMAS

Turpin Editores  
Sociedad Española de Emblematística

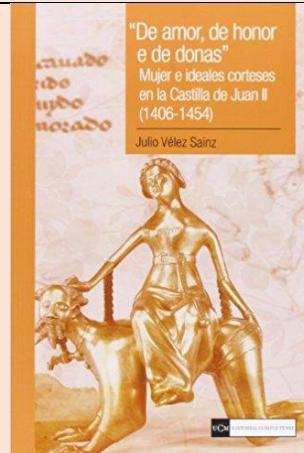
Isabel Colón Calderón, *et al.*, ed., *Los viajes de Pampinea: "novella" y novela española en los siglos de oro* (2013)



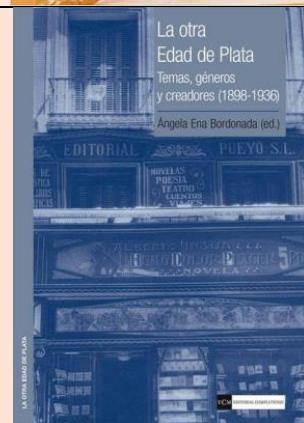
Julio Vélez-Sainz, ed., *Quevedo y el teatro. Número especial de La Perinola: Revista anual de Investigación Quevediana* (2013)

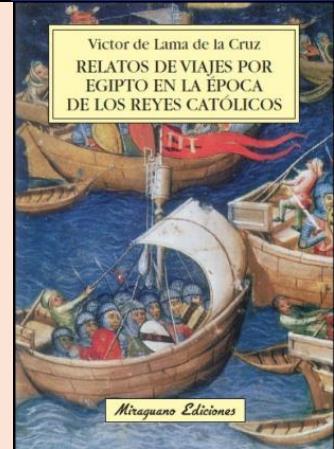
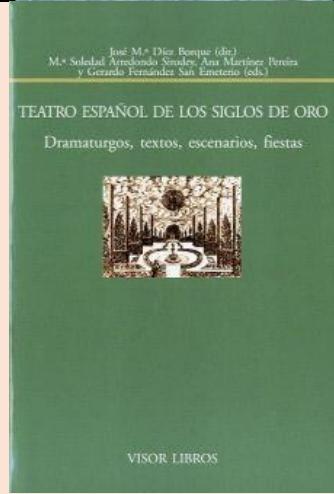
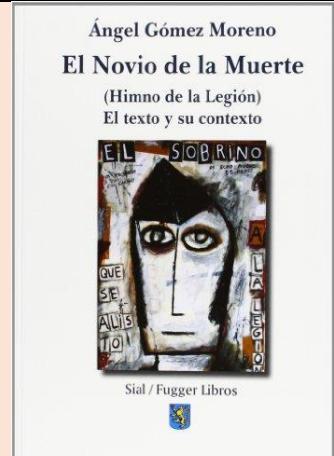


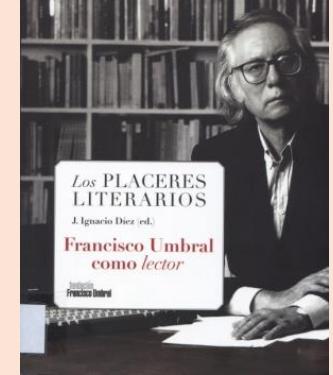
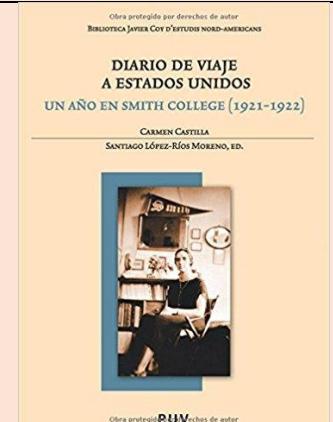
Julio Vélez Sainz, "De amor, de honor e de donas": mujer e ideales corteses en la Castilla de Juan II (1406-1454) (2013)



Ángela Ena Bordonada, ed., *La otra Edad de Plata. Temas, géneros y creadores (1898-1936)* (2013)



|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Consolación Baranda Leturio, estudio y ed., <i>Cartas de sor María de Jesús de Ágreda a Fernando de Borja y Francisco de Borja (1628-1664)</i> (2013)</p>                                                                   |    |
| <p>Víctor de Lama de la Cruz, <i>Relatos de viajes por Egipto en la época de los Reyes Católicos</i> (2013)</p>                                                                                                                |   |
| <p>José María Díez Borque, dir.; María Soledad Arredondo Sirodey, Ana Martínez Pereira y Gerardo Fernández San Emeterio, eds., <i>Teatro español de los siglos de oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas</i> (2013)</p> |  |
| <p>Ángel Gómez Moreno, <i>El novio de la muerte: himno de la legión. El texto y su contexto</i> (2012)</p>                                                                                                                     |  |

|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes, <i>Los primeros catálogos de libros editados en Madrid: El Mercader de libros Gabriel de León y sus Herederos (siglo XVII)</i> (2012)</p> | <p>Ana Martínez Pereira &amp; Víctor Infantes</p>  |
| <p>Epicteto Díaz Navarro y Fernando Doménech Rico, eds., <i>Diego de Torres Villarroel, Teatro breve</i> (2012)</p>                                                                  |                                                   |
| <p>J. Ignacio Díez, ed., <i>Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector</i> (2012)</p>                                                                                     |                                                  |
| <p>Santiago López-Ríos Moreno, ed., Carmen Castilla, <i>Diario de viaje a Estados Unidos: un año en Smith College (1921-1922)</i> (2012)</p>                                         |                                                  |

Julio Vélez-Sainz y María Ángeles Pérez López, eds., *Julio Vélez, Materia y sombra. Poesía completa* (2012)

JULIO VÉLEZ



Materia y sombra  
Poesía completa



José María Díez Borque, dir.; Álvaro Bustos Táuler, ed., *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)* (2012)

LITERATURA, BIBLIOTECAS  
Y DERECHOS DE AUTOR  
EN EL SIGLO DE ORO  
(1600-1700)

BIBLIOTECA ÁUREA HISPÁNICA

José María Díez Borque (dir.)  
Álvaro Bustos Táuler (ed.)

Rebeca Sanmartín Bastida, *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo* (2012)

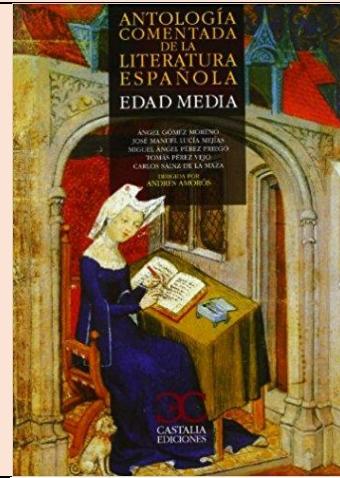


La representación de las místicas:  
Sor María de Santo Domingo  
en su contexto europeo

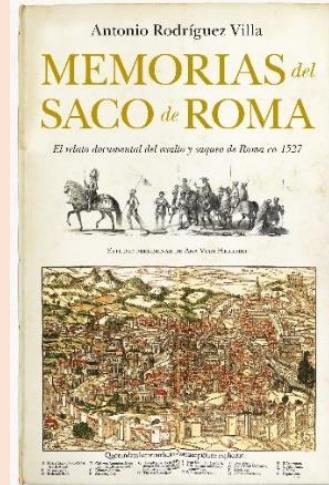
REBECA SANMARTÍN BASTIDA



Ángel Gómez Moreno, *et al.*, ed., *Antología comentada de la literatura española. Edad Media* (2012)



Ana Vian Herrero, estudio preliminar, Antonio Rodríguez Villa, *Memorias del saco de Roma: el relato documental del asalto y saqueo de Roma en 1527 mediante los documentos de la época* (2011)



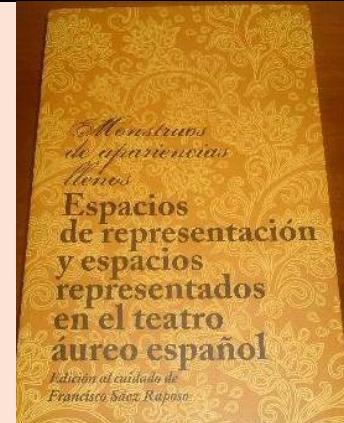
Ángel Gómez Moreno, *Breve historia del medievalismo panhispánico (primera tentativa)* (2011)



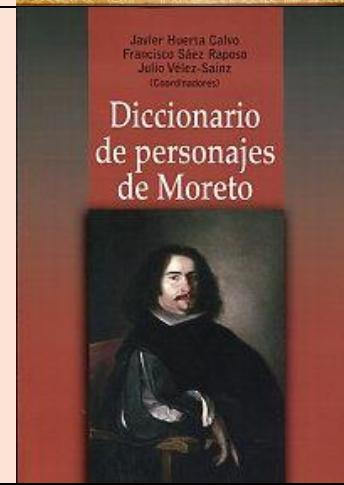
María Soledad Arredondo, *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal* (2011)



Francisco Sáez Raposo, ed., *Monstruos de apariencias llenos: espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español* (2011)



Javier Huerta Calvo, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz, coords., *Diccionario de personajes de Moreto* (2011)

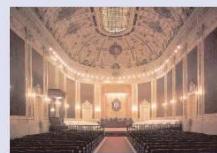


Javier Huerta Calvo, ed., Leopoldo Panero, *En lo oscuro* (2011)



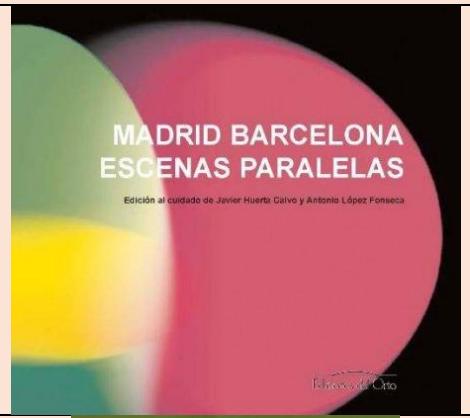
Javier Huerta Calvo, José Luis Gómez, *un cómico en la Universidad Complutense: discurso del acto de investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense* (2011)

JOSÉ LUIS GÓMEZ:  
UN CÓMICO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
Discurso del acto de investidura  
como Doctor Honoris Causa por la  
Universidad Complutense



Ediciones del Orto

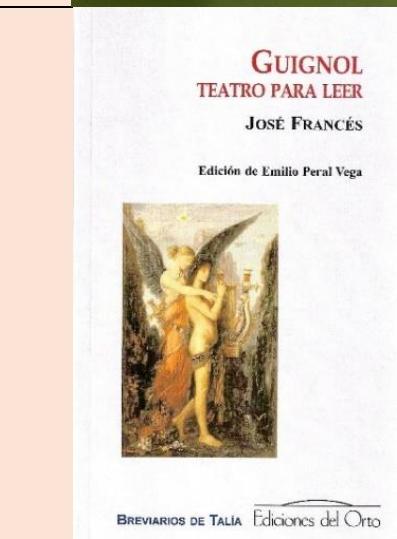
Javier Huerta Calvo y Antonio López Fonseca, eds., *Madrid Barcelona escenas paralelas* (2011)



Jaime Olmedo Ramos, dir., *Historia e historiografía de un bicentenario. La Batalla de Talavera en 1809* (2011)



Emilio Peral Vega, ed., José Francés, *Guignol: teatro para leer* (2011)



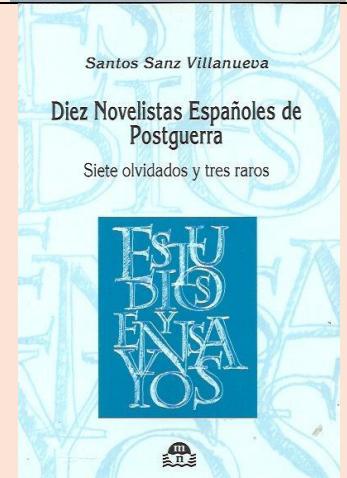
Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz, eds., *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (2011)



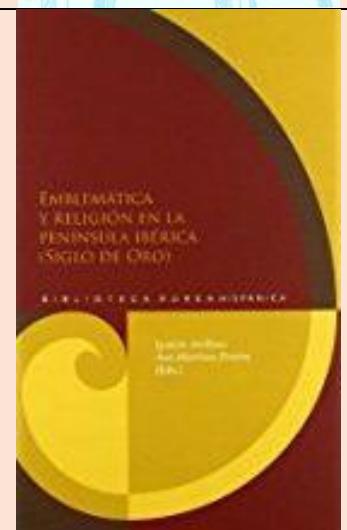
Santos Sanz Villanueva, *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad* (2010)



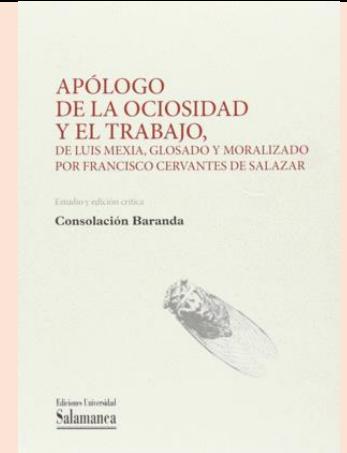
Santos Sanz Villanueva, *Diez novelistas españoles de postguerra: siete olvidados y tres raros* (2010)



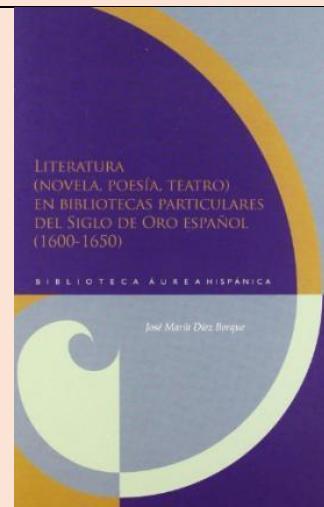
Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira, eds., *Emblemática y religión en la península ibérica (Siglo de Oro)* (2010)



Consolación Baranda, ed., *Apólogo de la ociosidad y el trabajo, de Luis Mexía, glosado y moralizado por Francisco Cervantes de Salazar* (2010)



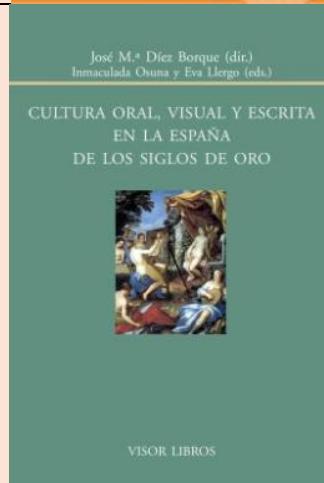
José María Díez Borque, *Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del siglo de oro español (1600-1650)* (2010)



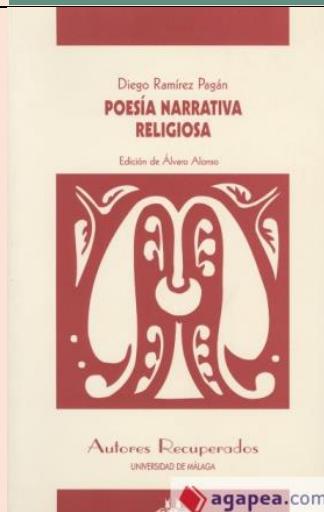
Laura Puerto Moro, *Obra conocida de Rodrigo de Reinoso* (2010)



José María Díez Borque, dir.;  
Inmaculada Osuna y Eva Llergo, eds.,  
*Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro* (2010)



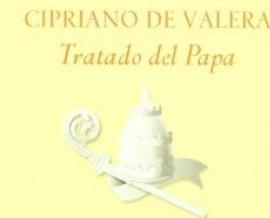
Álvaro Alonso, ed., Diego Ramírez Pagán, *Poesía narrativa religiosa* (2010)



Ana Vian Herrero, ed. general, estudio preliminar y cronología; Consolación Baranda Leturio, ed. y notas, *Diálogos españoles del Renacimiento* (2010)



Isabel Colón Calderón, ed. e intro., Cipriano de Valera, *Tratado del Papa* (2010)



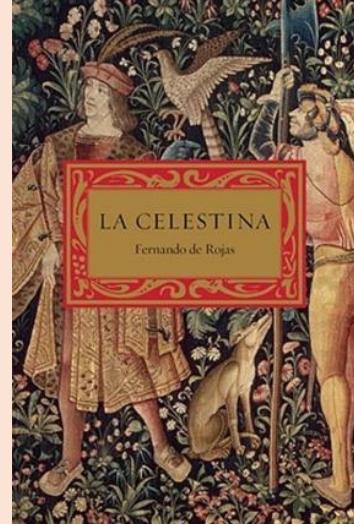
Edición de Isabel Colón Calderón

no hace lo gran necesidad que  
España tiene de saber las cosas  
papas, para salvándolas guerra  
y no hace cosa de su am  
que cosa los contra todo lo  
que y lo que L Fundación José Manuel Lara  
trámites andaluces

Nigel Dennis y Emilio Peral Vega, eds., *Teatro de la Guerra Civil: el bando nacional* (2010)



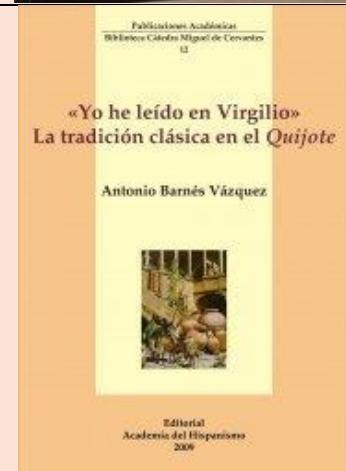
Santiago López-Ríos, ed., Fernando de Rojas, *La Celestina* (2010)



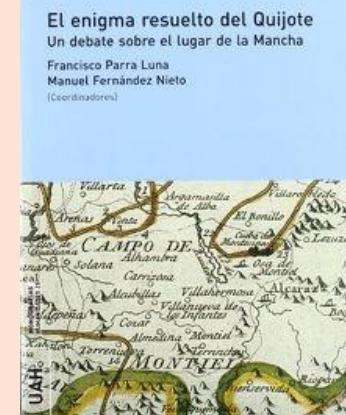
Javier Huerta Calvo, ed., *Ricardo Gullón: crítica literaria y modernidad en la España del siglo XX* (2010)



Antonio Barnés Vázquez, *Yo he leído en Virgilio: la tradición clásica en el Quijote* (2009)



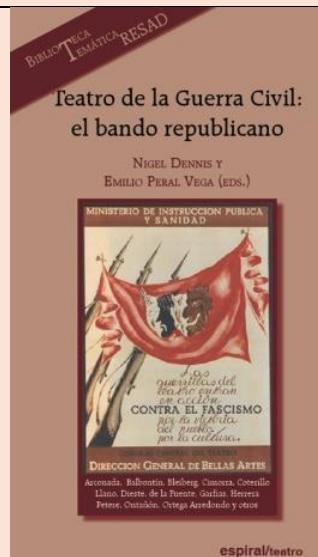
Francisco Parra Luna y Manuel Fernández Nieto, coords., *El enigma resuelto del Quijote: un debate sobre el lugar de la Mancha* (2009)



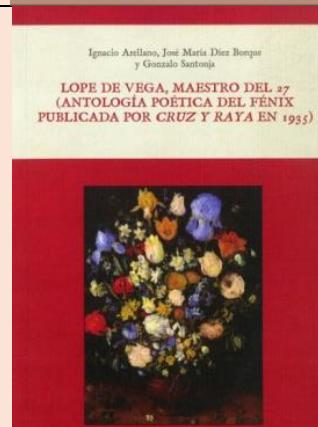
José María Díez Borque, dir.; Esther Borrego Gutiérrez y Catalina Buezo Canalejo, eds., *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro* (2009)



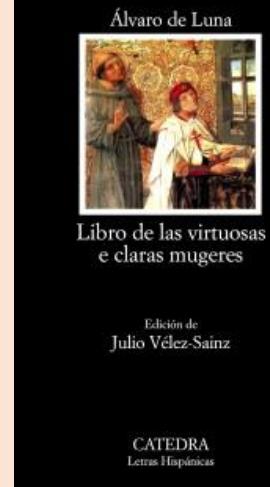
Nigel Dennis y Emilio Peral Vega, eds.,  
*Teatro de la Guerra Civil: el bando republicano* (2009)



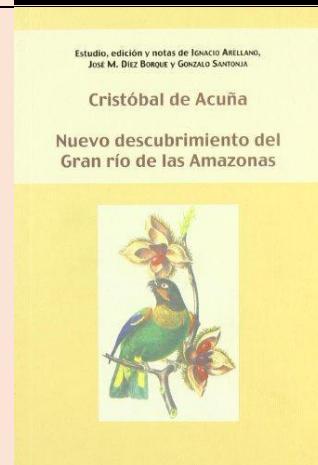
Ignacio Arellano, José María Díez  
Borque y Gonzalo Santonja, eds., *Lope de Vega, maestro del 27: (antología poética del fénix publicada por Cruz y Raya en 1935*  
(2009)



Julio Vélez-Sainz, ed., Álvaro de Luna,  
*Libro de las virtuosas e claras mujeres*  
(2009)



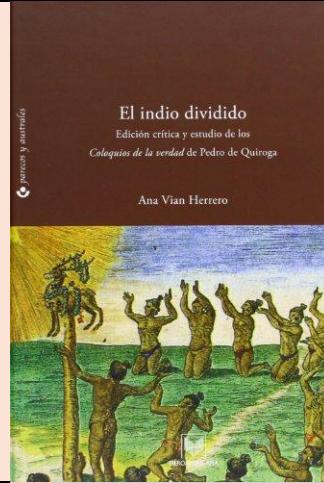
Ignacio Arellano, José María Díez  
Borque y Gonzalo Santonja, eds.,  
Cristóbal de Acuña, *Nuevo descubrimiento del gran río del Amazonas*  
(2009)



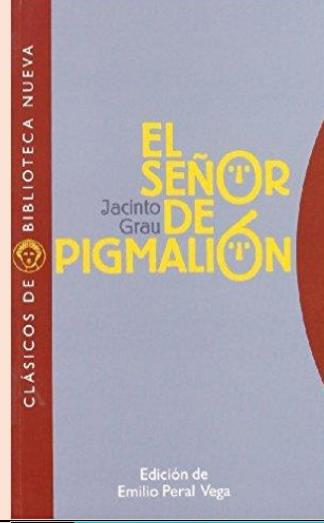
María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner, eds., *Paratextos en la literatura española: siglos XV-XVIII* (2009)



Ana Vian Herrero, *El indio dividido: fracturas de conciencia en el Perú colonial. Edición crítica y estudio de los "Coloquios de la verdad" de Pedro de Quiroga* (2009)



Emilio Peral Vega, ed., Jacinto Grau, *El señor de Pigmalión* (2009)



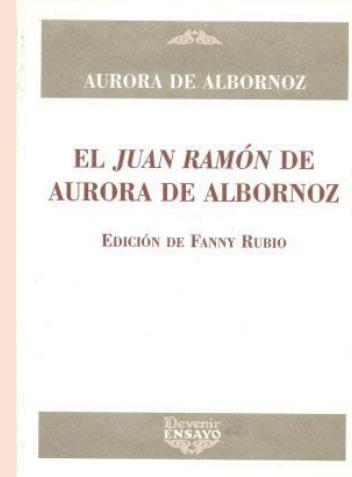
Amelia Sanz y Dolores Romero, eds., *Literatures in the digital era: theory and praxis* (2009)



Julián Ortega y Rebeca Sanmartín, eds.,  
*Visitando la Edad Media: representaciones  
del medievo en la España del siglo XIX*  
(2009)



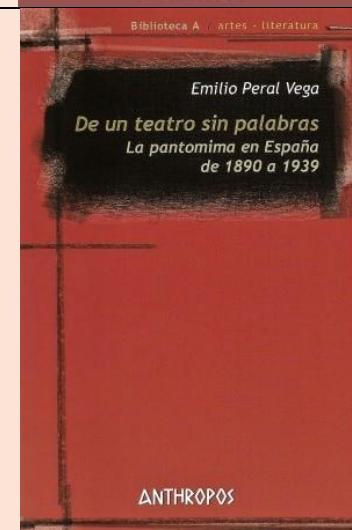
Fanny Rubio, ed., Aurora de Albornoz,  
*El "Juan Ramón Jiménez" de Aurora de  
Albornoz* (2008)



Dolores Romero López y Amelia Sanz  
Cabrerizo, eds., *Literaturas del texto al  
hipermedia* (2008)



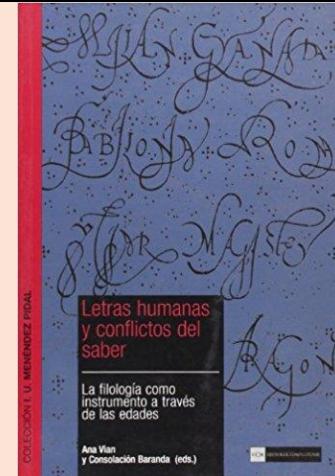
Emilio Peral Vega, *De un teatro sin  
palabras. La pantomima en España de 1890  
a 1939* (2008)



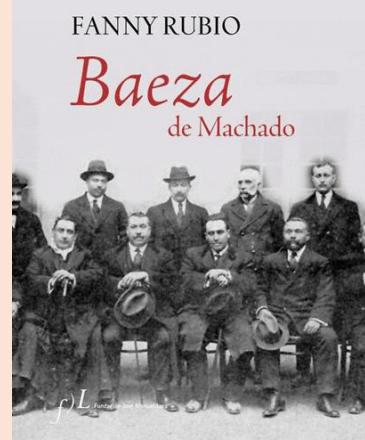
Santiago López-Ríos Moreno y Juan Antonio González Cárcel, comisarios y eds., *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República: arquitectura y Universidad durante los años 30* (2008)



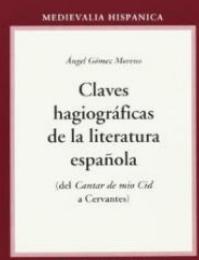
Ana Vián Herrero y Consolación Baranda Leturio, eds., *Letras humanas y conflictos del saber: la filología como instrumento a través de las edades* (2008)



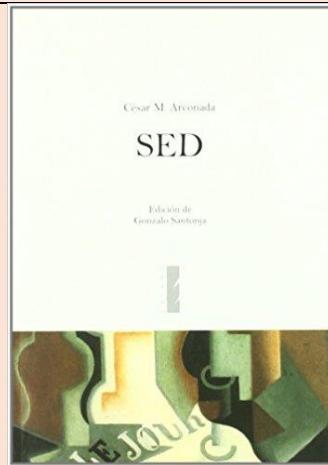
Fanny Rubio, *Baeza de Machado* (2008)



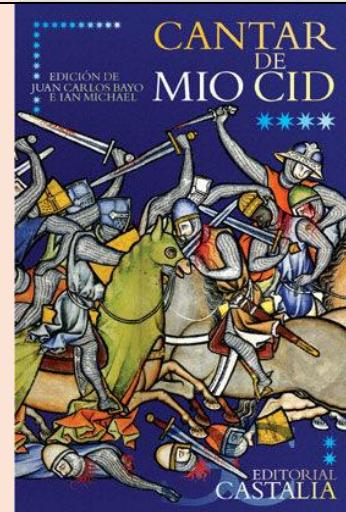
Ángel Gómez Moreno, *Claves hagiográficas de la literatura española: del Cantar de Mio Cid a Cervantes* (2008)



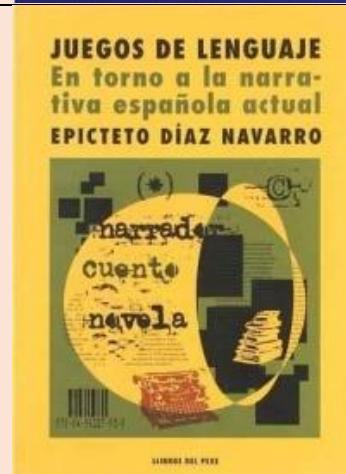
Gonzalo Santonja, ed., César M. Arconada, *Sed* (1922) (2008)



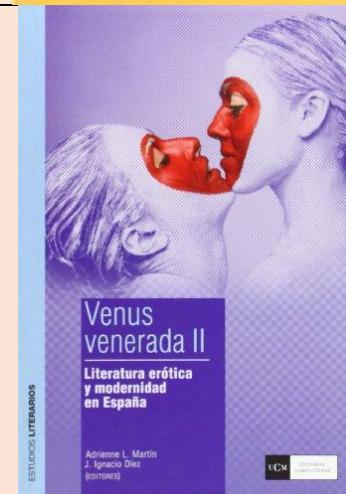
Juan Carlos Bayo e Ian Michael, eds., intro. y notas, *Cantar del Mío Cid* (2008)



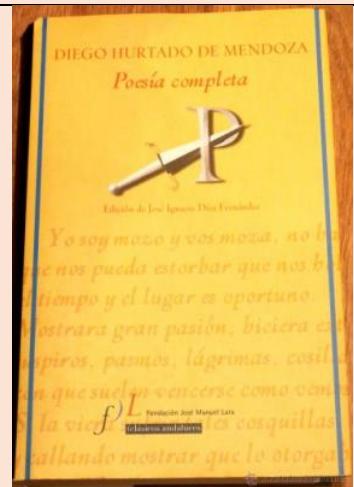
Epicteto Díaz Navarro, *Juegos de lenguaje: en torno a la narrativa española actual* (2007)



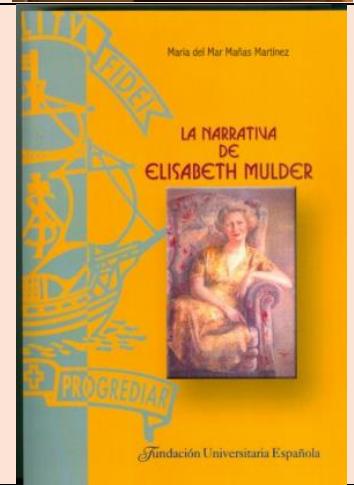
Adrienne L. Martín y J. Ignacio Díez Fernández, eds., *Venus venerada II: literatura erótica y modernidad en España* (2007)



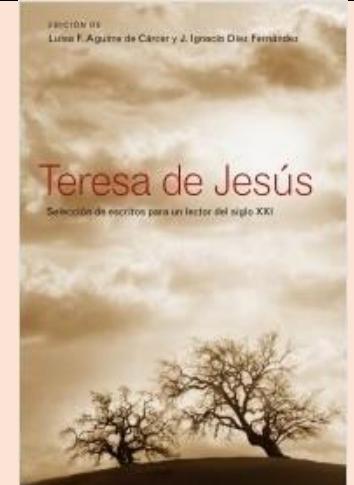
José Ignacio Díez Fernández, ed., intro. y notas, Diego Hurtado de Mendoza, *Poesía completa* (2007)



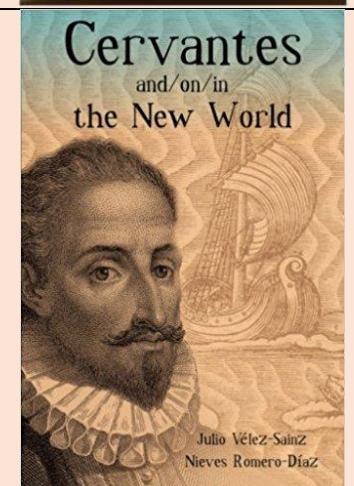
María del Mar Mañas Martínez, *La narrativa de Elisabeth Mulder* (2007)



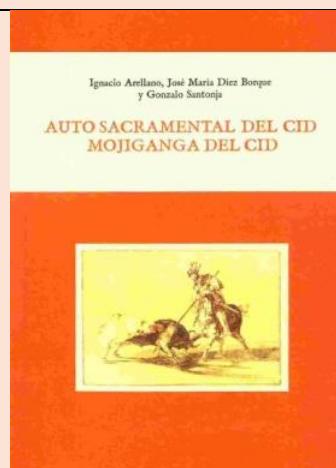
Luisa F. Aguirre de Cárcer y J. Ignacio Díez Fernández, eds., *Teresa de Jesús, Selección de escritos para un lector del siglo XXI* (2007)



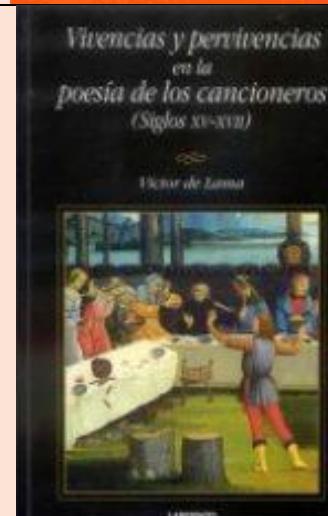
Julio Vélez-Sainz y Nieves Romero-Díaz, eds., *Cervantes and, on, in the New World* (2007)



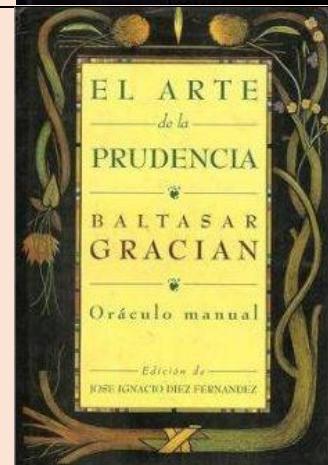
Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, eds., *Auto Sacramental del Cid. Mojiganga del Cid* (2007)



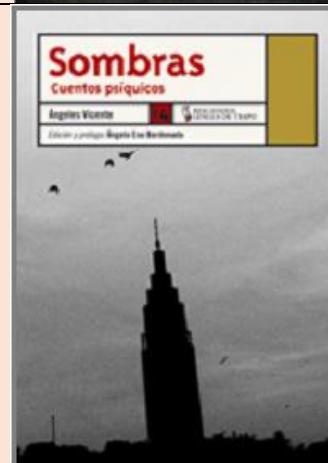
Víctor de Lama, *Vivencias y pervivencias en la poesía de los cancioneros (Siglos XV-XVII)* (2007)



José Ignacio Díez Fernández, ed., Baltasar Gracián, *El arte de la prudencia: oráculo manual* (2007)



Ángela Ena Bordonada, ed. y pról., Ángeles Vicente, *Sombras. Cuentos psíquicos* (2007)



Santos Sanz Villanueva, *El último Delibes y otras notas de lectura: postguerra, exilio y letras en Castilla y León* (2007)

EL ÚLTIMO DELIBES  
Y OTRAS NOTAS DE LECTURA

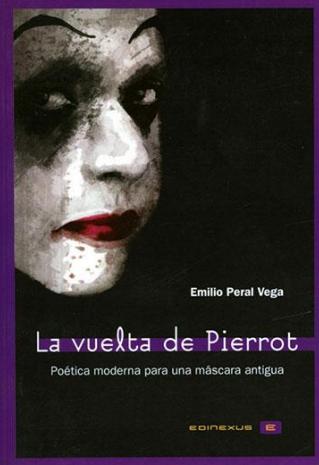
Postguerra, exilio y letras en Castilla y León



Santos Sanz Villanueva

AMBITO  
editorial

Emilio Peral Vega, *La vuelta de Pierrot: poética moderna para una máscara antigua* (2007)



Emilio Peral Vega

La vuelta de Pierrot

Poética moderna para una máscara antigua

EDINEXUS

Dolores Romero López *et al.*, eds., *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres: pautas poéticas y revisiones críticas* (2007)

Dolores Romero López, Iziar López Guiú,  
Rita Catriona Imboden, Cristina Albizu Yeregui (eds.)

Seis siglos de poesía española  
escrita por mujeres

Pautas poéticas y revisiones críticas



Peter Lang

Rebeca Sanmartín Bastida, *Arte de morir: la puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo XV* (2006)

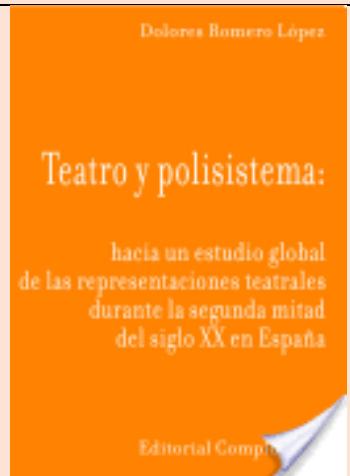
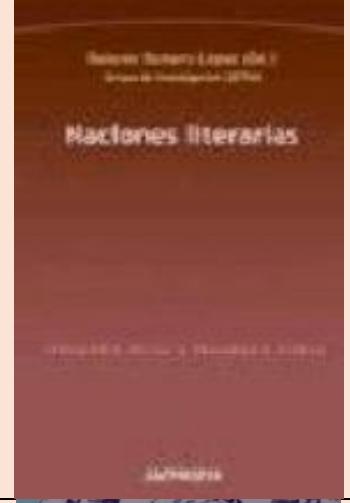
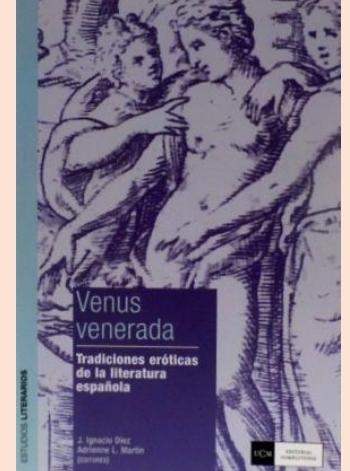
MEDIEVALIA HISPANICA

Rebeca Sanmartín Bastida

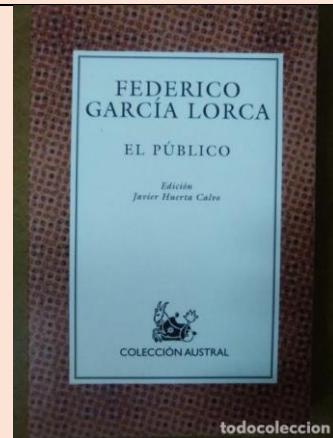
El arte  
de morir

La puesta en escena  
de la muerte en un  
tratado del  
siglo XV

IBEROAMERICANA

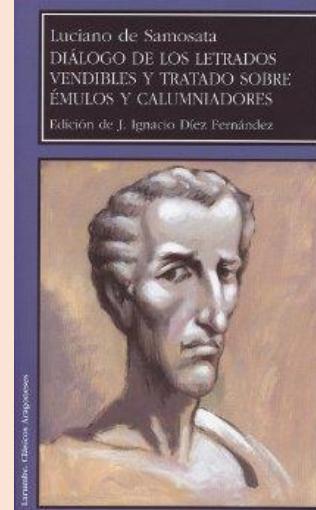
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dolores Romero López, <i>Teatro y polisistema: hacia un estudio de las representaciones teatrales durante la segunda mitad del siglo XIX</i> (2006)</p>                           |  <p>Dolores Romero López<br/>Teatro y polisistema:<br/>hacia un estudio global<br/>de las representaciones teatrales<br/>durante la segunda mitad<br/>del siglo XX en España<br/>Editorial Complutense<br/>Copyright material<br/>EHT</p> |
| <p>Dolores Romero López, ed., estudio y notas, Antonio Machado, <i>Soledades</i> (2006)</p>                                                                                          |  <p>SOLEDADES<br/>Antonio Machado<br/>Edición de Dolores Romero López<br/>Copyright material</p>                                                                                                                                        |
| <p>Dolores Romero López, ed., <i>Naciones literarias</i> (2006)</p>                                                                                                                  |  <p>Dolores Romero López, ed.<br/>Naciones literarias<br/>Copyright material</p>                                                                                                                                                       |
| <p>Ana Vian Herrero, <i>El indio dividido: fracturas de conciencia en el Perú colonial. Edición crítica y estudio de los "Coloquios de la verdad" de Pedro de Quiroga</i> (2009)</p> |  <p>Venus<br/>venerada<br/>Tradiciones eróticas<br/>de la literatura<br/>española<br/>J. Ignacio Díez<br/>Adrienne L. Martin<br/>(introducción)<br/>ESTUDIOS LITERARIOS<br/>UCA<br/>Copyright material</p>                             |

Javier Huerta Calvo, ed., Federico García Lorca, *El público* (2006)



todocolección

J. Ignacio Díez Fernández, ed., Luciano de Samosata, *Diálogo de los letRADOS vendibles y Tratado sobre émulos y calumniadores* (2006)



Consolación Baranda Leturio y Ana Vian Herrero, eds., *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI* (2006)



Juan Carlos Bayo e Ian Michael, eds., intro. y notas, Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora* (2006)



Ana Martínez Pereira, *Manuales de escritura de los Siglos de Oro: Repertorio crítico y analítico de obras manuscritas e impresas* (2006)

ANA MARTÍNEZ PEREIRA  
MANUALES DE ESCRITURA DE LOS SIGLOS DE ORO  
REPERTORIO CRÍTICO Y ANALÍTICO DE OBRAS MANUSCRITAS E IMPRESAS



TRIPEL DE INVESTIGACIÓN CRÍTICA  
EDICIÓN DE JULIO VÉLEZ-SAINZ

Julio Vélez-Sainz, *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro* (2006)

Julio Vélez-Sainz  
EL PARNASO ESPAÑOL:  
CANON, MECENAZGO Y PROPAGANDA  
EN LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO

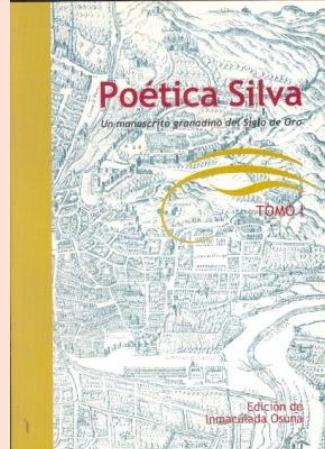


VISOR LIBROS

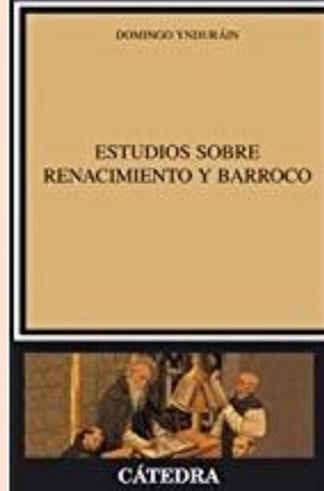
Manuel Fernández Nieto, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: Segunda parte del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha* (2006)



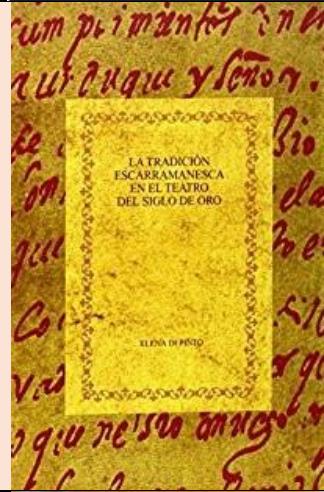
Inmaculada Osuna, ed., *Poética Silva: un manuscrito granadino del Siglo de Oro*, 2 tomos, (2006)



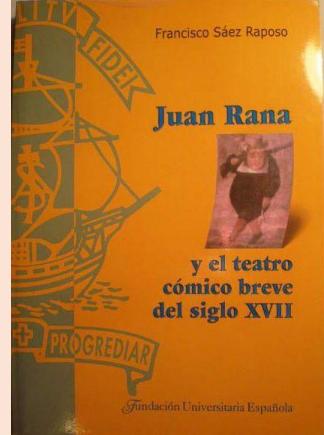
Consolación Baranda, ed., Domingo Ynduráin, *Estudios sobre renacimiento y barroco* (2006)



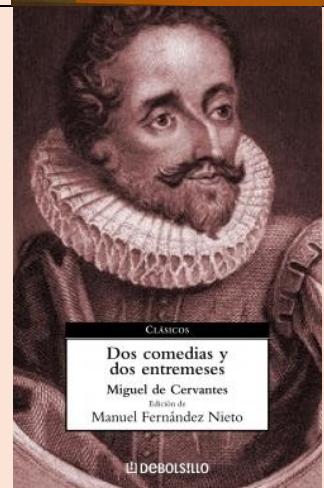
Elena Di Pinto, *La tradición escarramanesca en el teatro del Siglo de Oro* (2005)



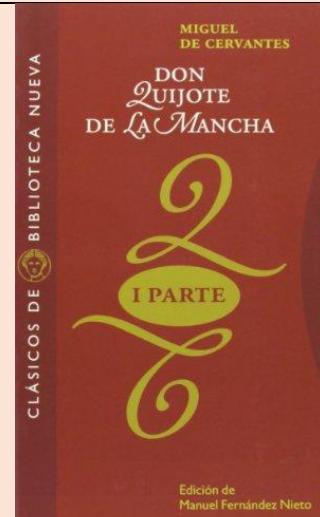
Francisco José Sáez Raposo, "Juan Rana" y el teatro cómico breve del siglo XVII (2005)



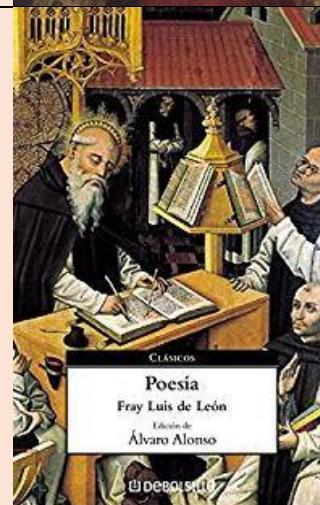
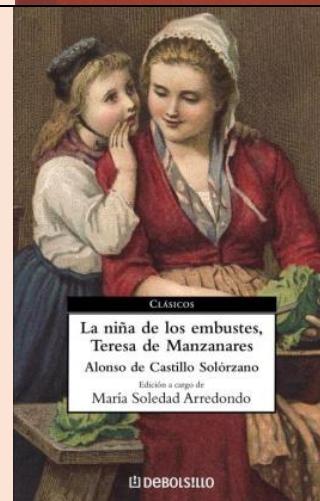
Manuel Fernández Nieto, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *Dos comedias y dos entremeses* (2005)



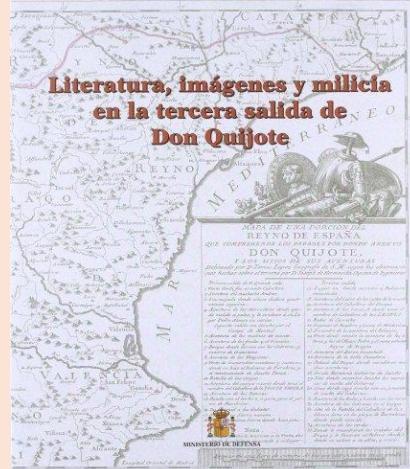
Manuel Fernández Nieto, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (2005)



María Soledad Arredondo, ed., Alonso de Castillo Solórzano, *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (2005)

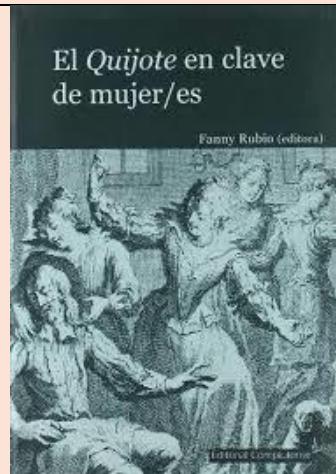


Álvaro Alonso, ed., Fray Luis de León, *Poesía* (2005)



Ángel Gómez Moreno, *Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote* (2005)

Fanny Rubio, ed., *El "Quijote" en clave de mujer/es* (2005)



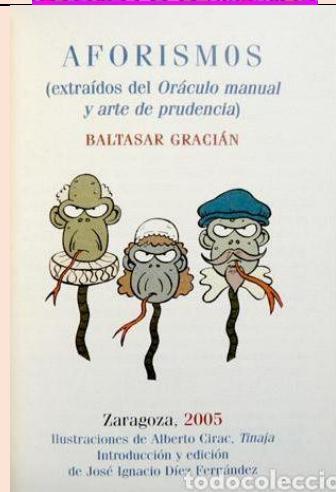
J. Ignacio Díez Fernández, ed., *El mecenazgo literario en la Casa Ducal de Béjar durante la época de Cervantes* (2005)



Julio Vélez-Sainz, *Francisco de Quevedo y Villegas* (2005)



José Ignacio Díez Fernández, intro. y ed., Baltasar Gracián, *Aforismos* (2005)



Rebeca Sanmartín Bastida y Rosa Vidal Doval, eds., *Las metamorfosis de la alegoría: discurso y sociedad en la Península ibérica desde la Edad Media hasta la Edad contemporánea* (2005)

### LAS METAMORFOSIS DE LA ALEGORÍA

Discurso y sociedad en la Península Ibérica desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea

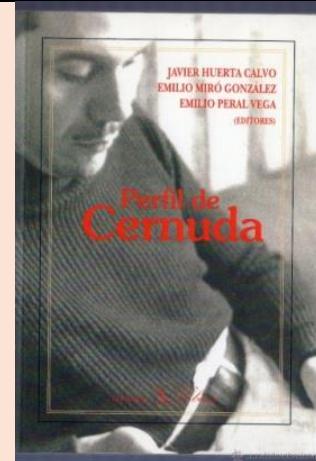


Rebeca Sanmartín Bastida, Rosa Vidal Doval (eds.)

Introducción de Jeremy Lawrence



Javier Huerta Calvo, Emilio Miró González y Emilio Peral Vega, eds., *Perfil de Cernuda* (2005)



Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega, eds., Juan Gutiérrez Gili, *Obra dramática* (2005)

### JUAN GUTIÉRREZ GILI OBRA DRAMÁTICA



### TEATRO ESPAÑOL

[de la A a la Z]

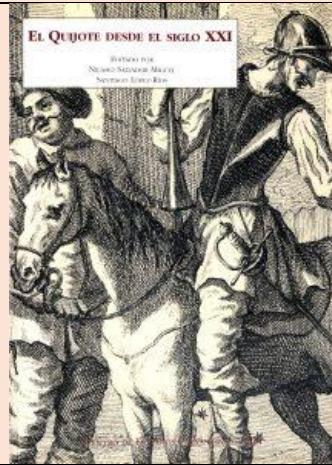
JAVIER HUERTA CALVO  
EMILIO PERAL VEGA  
HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA

ACTORES • ADAPTADORES • APUNTLADORES • AUTORES  
BALAÑINAS • CANTANTES • CENSORES DE COMEDIAS  
COMEDIANTES • COMEDIAS • COMEDÓGRAFOS  
COMPANÍAS • COMPOSITORES • COREÓGRAFOS  
CRÍTICOS • DRAAMAS • DECORADORES • DIRECTORES  
DISNEYES • DRAMAS • DRAAMAS • DURADORES  
ENACTISTAS • ESCENÓGRAFOS • ESCENÓTRES • FABRAS  
FIESTAS TEATRALES • FIGUINISTAS • GÉNEROS TEATRALES  
GESTORES TEATRALES • GRACIOSOS • GRUPOS  
GUITARISTAS • MUSICÓLOGOS • MÚSICOS • ÓBRAS  
PRODUCTORES • REGIDORES • SUGERENCIOS • TEÓRICOS  
TITEREROS • TONADILLERAS • TRADUCTORES  
TRAGEDIAS • ZARZUELA...



Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada, *Teatro español (de la A a la Z)* (2005)

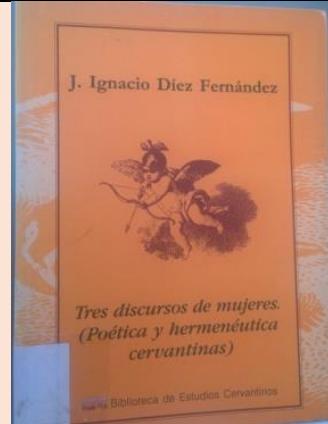
Nicasio Salvador Miguel y Santiago López-Ríos, eds., *El Quijote desde el siglo XXI* (2005)



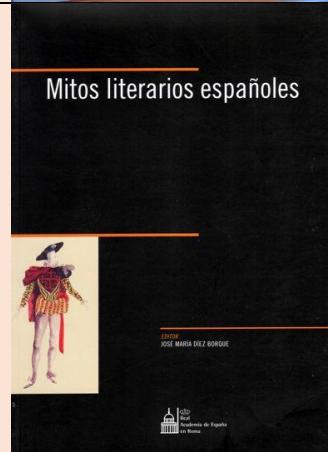
Ángela Ena Bordonada, ed. y pról.,  
Ángeles Vicente, *Zezé* (2005)



José Ignacio Díez Fernández, *Tres discursos de mujeres: poética y hermenéutica cervantinas* (2004)



José María Díez Borque, ed., *Mitos literarios españoles* (2004)



Consolación Baranda, *La Celestina y el mundo como conflicto* (2004)

CONSOLACIÓN BARANDA

LA CELESTINA  
Y EL MUNDO  
COMO CONFLICTO



Edición Universidad  
Salamanca

Gonzalo Santonja, ed., *Aproximación a Max Aub* (2004)

Aproximación  
a Max Aub

Editor  
Gonzalo Santonja

EDICIÓN  
UNIVERSITARIA

J. Ignacio Díez Fernández, ed., Baltasar Gracián, *El discreto. Oráculo manual y arte de prudencia* (2004)

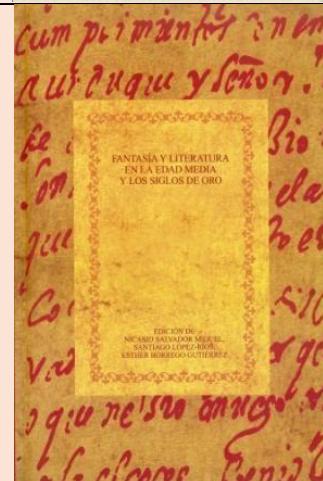
CLÁSICOS  
El discreto  
y  
Oráculo manual y arte  
de prudencia  
Baltasar Gracián  
Edición de  
J. Ignacio Díez Fernández

DEBOLSILLO

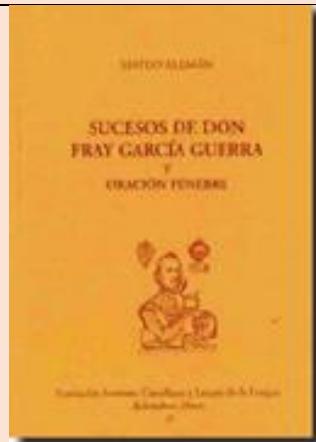
Nicasio Salvador Miguel, Santiago López-Ríos y Esther Borrego Gutiérrez, eds., *Fantasía y literatura en la Edad Media y los siglos de oro* (2004)

FANTASÍA Y LITERATURA  
EN LA EDAD MEDIA  
Y LOS SIGLOS DE ORO

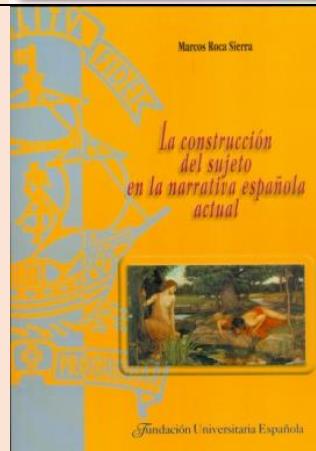
EDICIÓN DE  
NICASIO SALVADOR MIGUEL,  
SANTIAGO LÓPEZ-RÍOS  
ESTHER BORREGO GUTIÉRREZ



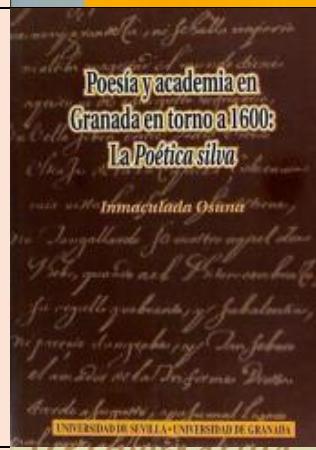
Gonzalo Santonja, ed., Mateo Alemán,  
*Sucesos de don fray García Guerra; y*  
*Oración fúnebre* (2004)



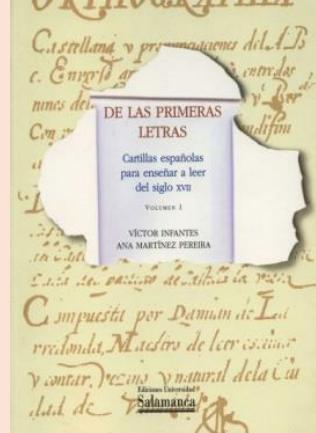
Marcos Roca Sierra, *La construcción del sujeto en la narrativa española actual* (2003)



Inmaculada Osuna, *Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la "Poética silva"* (2003)



Víctor Infantes y Ana Martínez Pereira,  
*De las primeras letras: Cartillas españolas para enseñar a leer del siglo XVII y XVIII: preeliminar y edición de 26 obras, 2 tomos* (2003)



Rebeca Sanmartín Bastida, *Teatralidad y textualidad en el "Arcipreste de Talavera"* (2003)

TEATRALIDAD Y TEXTUALIDAD EN EL  
ARCIPRESTE DE TALAVERA

REBECA SANMARTÍN BASTIDA

Department of Hispanic Studies  
Queen Mary, University of London  
2003

Fanny Rubio, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)* (2003)

LAS REVISTAS POÉTICAS  
ESPAÑOLAS, 1939-1975

Fanny Rubio

PUBLICACIONES U  
Universidad de Zaragoza

Álvaro Alonso Miguel, ed., intro. y  
notas, *Poesía andaluza de cancionero.*  
*Antología* (2003)

POESÍA ANDALUZA DE CÁNCIONERO

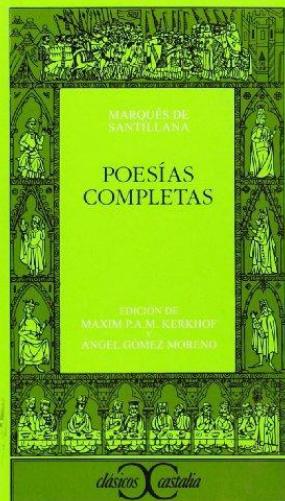
Antología

Editorial, se celebra en honor de  
Álvaro Alonso Miguel

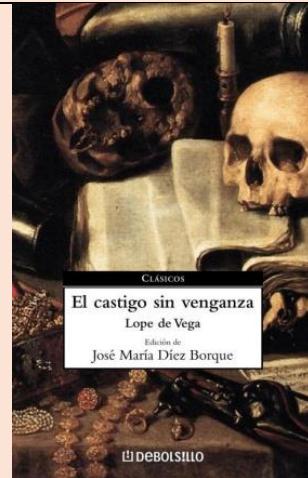


f) L Fundación del Libro  
colaboración editorial

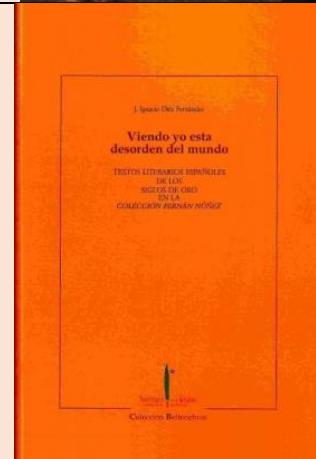
Maximilian P.A.M. Kerkhof y Ángel  
Gómez Moreno, eds., Iñigo López de  
Mendoza, Marqués de Santillana,  
*Poesías completas* (2003)



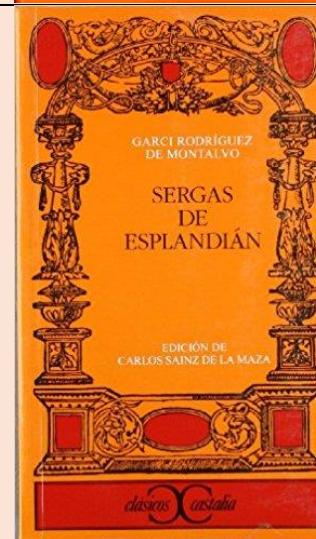
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (2003)



José Ignacio Díez Fernández, *Viendo yo esta desorden del mundo: textos literarios españoles de los siglos de oro en la "Colección Fernán Núñez"* (2003)



Carlos Sainz de la Maza, ed., Garcí Rodríguez de Montalvo, *Sergas de Esplandián* (2003)



Gonzalo Santonja, ed., *Homenaje a María Teresa León en su centenario* (2003)



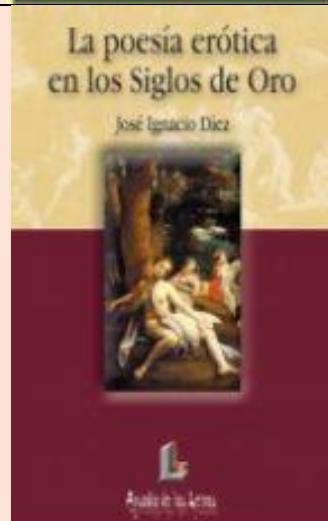
José María Díez Borque y Luis Ribot García, eds., *Garcilaso y su época: del amor y la guerra* (2003)



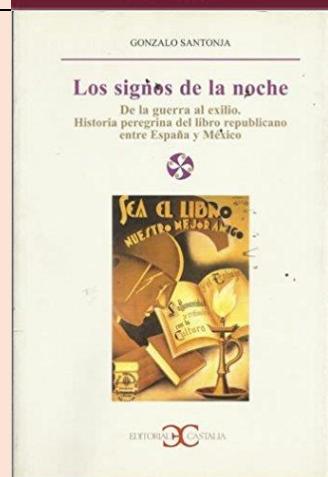
Javier Huerta Calvo y Andrés Peláez Martín, *El viaje entretenido: historia virtual del teatro español* (2003)



José Ignacio Díez Fernández, *La poesía erótica de los Siglos de Oro* (2003)



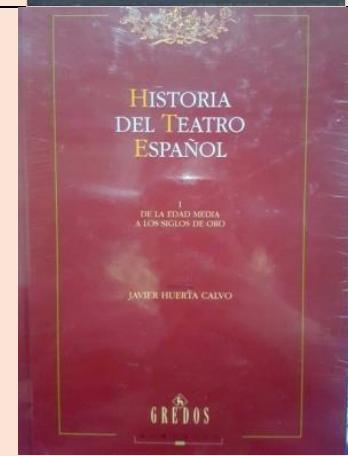
Gonzalo Santonja, *Los signos de la noche: de la guerra al exilio, historia peregrina del libro republicano entre España y México* (2003)



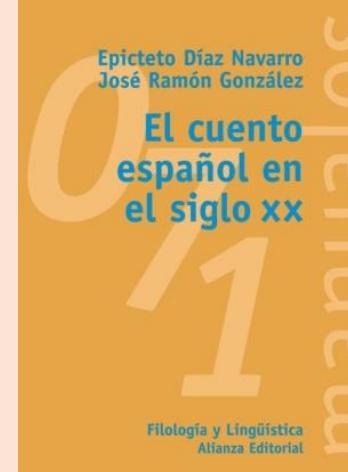
Gonzalo Santonja, ed., Juan Paez de Castro, *Memoria a Felipe II sobre la utilidad de juntar una buena biblioteca: descubierta en la Real Librería de San Lorenzo por Blas Antonio Nasarre* (2003)



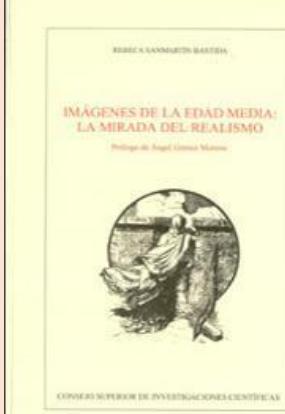
Javier Huerta Calvo, dir., *Historia del teatro español. I, De la edad media a los siglos de oro* (2003)



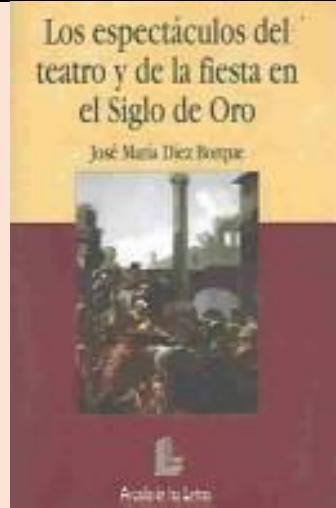
Epicteto Díaz Navarro y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX* (2002)



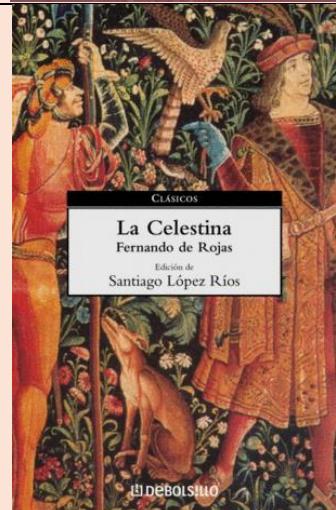
Rebeca Sanmartín Bastida, *Imágenes de la Edad Media: la mirada del realismo* (2002)



José María Díez Borque, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español* (2002)



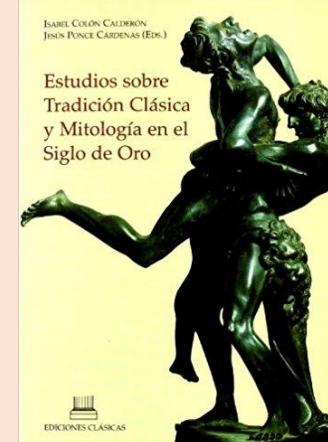
Santiago López-Ríos, ed., Fernando de Rojas, *La Celestina* (2002)



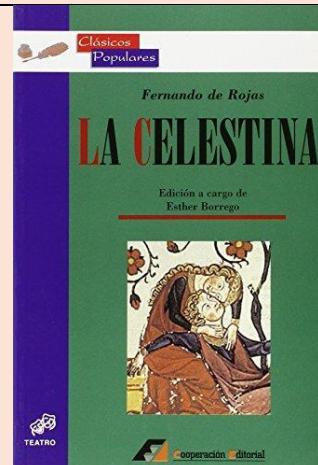
Esther Borrego Gutiérrez, *Un poeta cómico en la corte: vida y obra de Vicente Suárez de Deza* (2002)



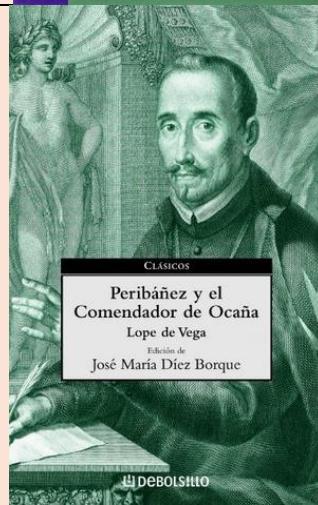
Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas, eds., *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el siglo de oro* (2002)



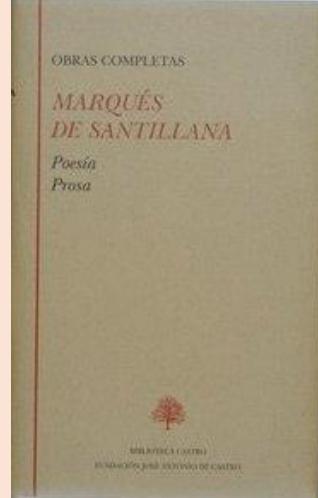
Esther Borrego, ed., Fernando de Rojas,  
*La Celestina* (2002)



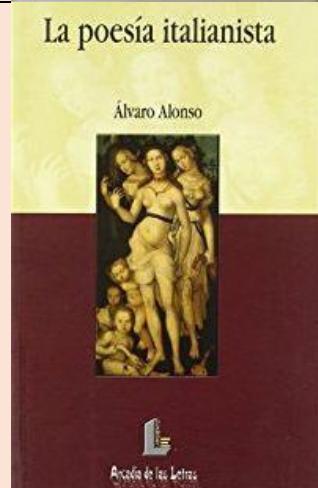
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (2002)



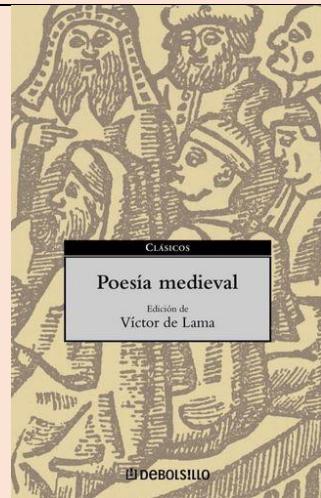
Ángel Gómez Moreno y Maximilian P.A.M. Kerkhof, eds., Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, *Obras completas: poesía, prosa* (2002)



Álvaro Alonso, *La poesía italianista* (2002)



Víctor de Lama, ed., *Poesía medieval* (2002)



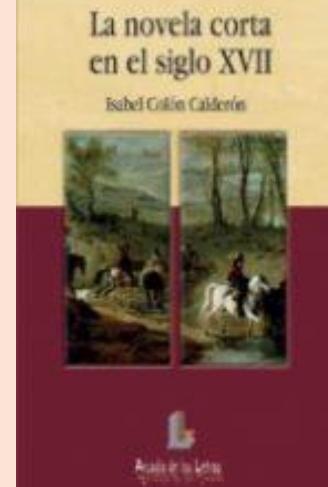
Eva Belén Carro Carballo, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez, eds., *Libros de caballerías (de "Amadís" al "Quijote"): poética, lectura, representación e identidad* (2002)



Gonzalo Santonja, coord., *El Lazarillo de Tormes. Entre dudas y veras* (2002)



Isabel Colón Calderón, *La novela corta en el siglo XVII* (2001)



Javier Huerta Calvo, *El teatro breve en la Edad de Oro* (2001)



Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega, eds., Jacinto Benavente, *Teatro fantástico* (2001)



Jesús Ponce Cárdenas, Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega, eds., *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro* (2001)

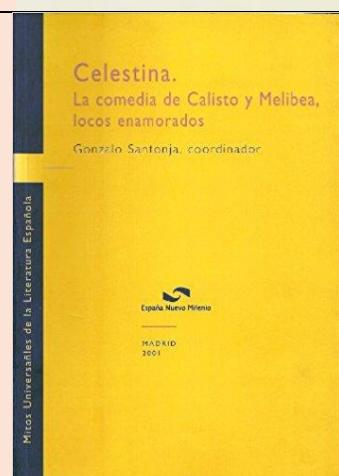
JAVIER HUERTA CALVO, EMILIO PERAL VEGA,  
JESÚS PONCE CÁRDENAS

### Tiempo de burlas

En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro



Gonzalo Santonja, coord., *Celestina. La comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados* (2001)



José María Díez Borque, ed., *Calderón desde el 2000: Simposio Internacional Complutense* (2001)

CALDERÓN  
DESDE EL 2000

SIMPOSIO INTERNACIONAL  
COMPLUTENSE

Don Pedro Calderón de la Barca

OLIBRO & RAMOS

Rafael Zafra y Esther Borrego, eds.,  
Pedro Calderón de la Barca, *Primero y segundo Isaac* (2001)

Primero y segundo Isaac

Antonio Fernández de

Pedro Calderón de la Barca

Editorial  
Alvaro Terremoto  
Editorial  
Rafael Zafra y  
Esther Borrego

REMEMORACIÓN  
MUNDIAL

Gonzalo Santonja, *A la lumbre del día: notas y reflexiones sobre la lengua y la literatura de los sefardíes* (2001)

*A la lumbre del día*  
Notas y reflexiones sobre la lengua y la  
literatura de los sefardíes

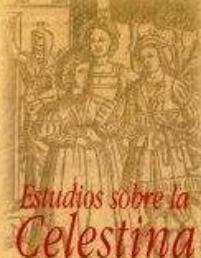
Gonzalo Santonja



14  
Colección  
Debat

Santiago López-Ríos, ed., *Estudios sobre la Celestina* (2001)

Santiago López-Ríos (ed.)

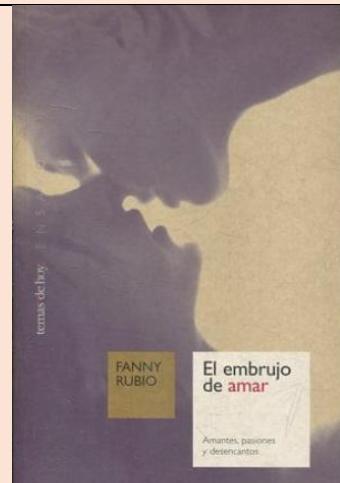


Estudios sobre la  
*Celestina*

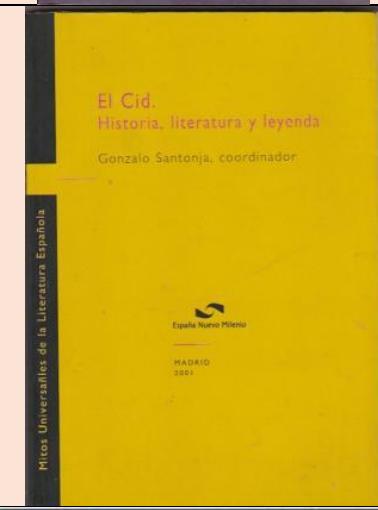
Clásicos y Críticos



Fanny Rubio, *El embrujo de amar: amantes, pasiones y desencantos* (2001)



Gonzalo Santonja, coord., *El Cid: historia, literatura y leyenda* (2001)



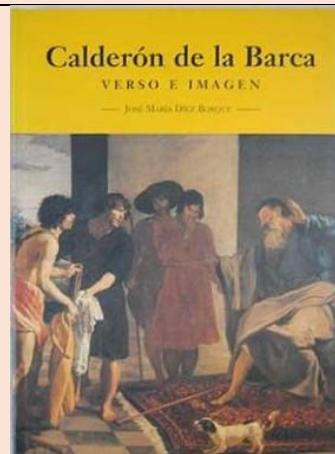
Gonzalo Santonja y José María Muñoz Quirós, eds., Rafael Alberti, *El lirismo del alfabeto* (2001)



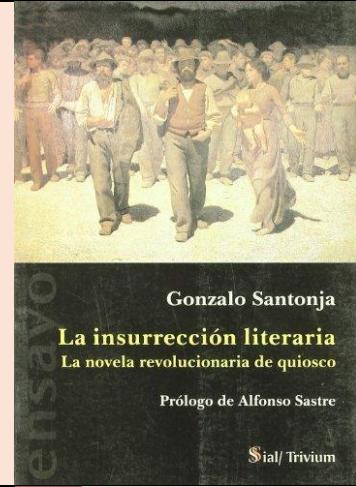
Ángela Ena Bordonada, ed., intro. y notas, Margarita Nelken, *La trampa del arenal* (2000)



José María Díez Borque, *Calderón de la Barca: verso e imagen* (2000)



Gonzalo Santonja, *La insurrección literaria: la novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)* (2000)



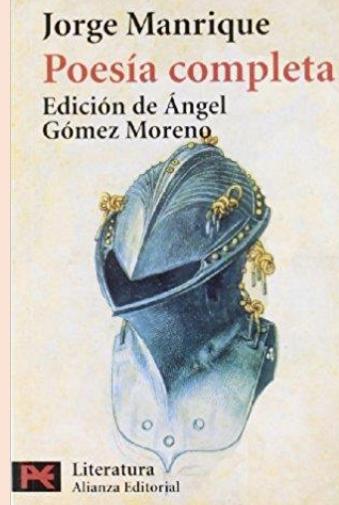
Esther Borrego Gutiérrez, ed. crít.,  
Vicente Suárez de Deza, *Teatro breve*, 2 vols. (2000)



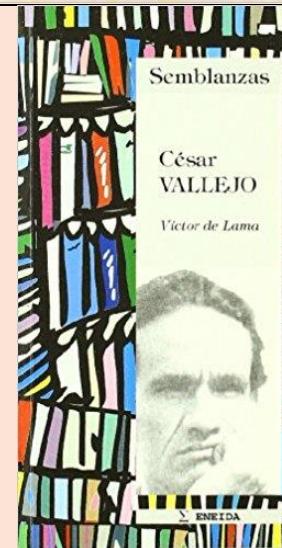
Epicteto Díaz Navarro, *La forma del enigma: siete ensayos sobre la narrativa de Juan Benet* (2000)



Ángel Gómez Moreno, ed., Jorge Manrique, *Poesía completa* (2000)



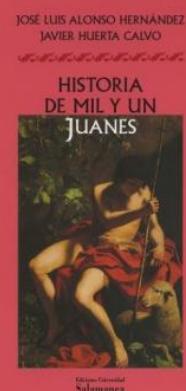
Víctor de Lama, *César Vallejo* (2000)



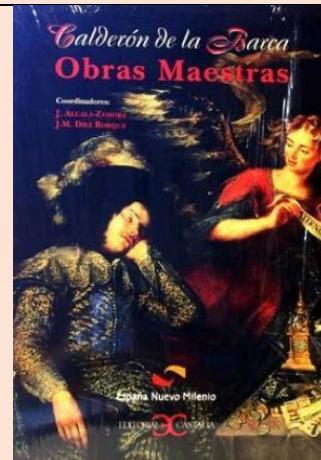
Fanny Rubio y Jorge Urrutia, eds., Leopoldo de Luis, *Poesía social española contemporánea: antología (1939-1968)* (2000)



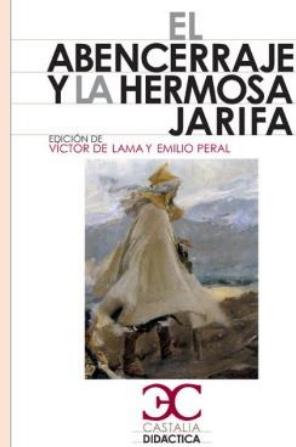
José Luis Alonso Hernández y Javier Huerta Calvo, *Historia de mil y un Juanes: onomástica, literatura y folklore* (2000)



José Alcalá-Zamora y José María Díez Borque, coord., Pedro Calderón de la Barca, *Obras maestras* (2000)



Víctor de Lama y Emilio Peral Vega, eds., *El Abencerraje y la hermosa Jarifa* (2000)



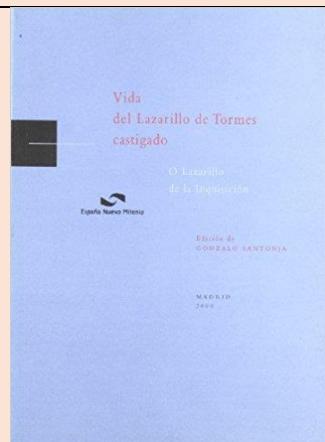
Santos Sanz Villanueva, ed., Fernando Fernán-Gómez, *La Puerta del Sol* (2000)



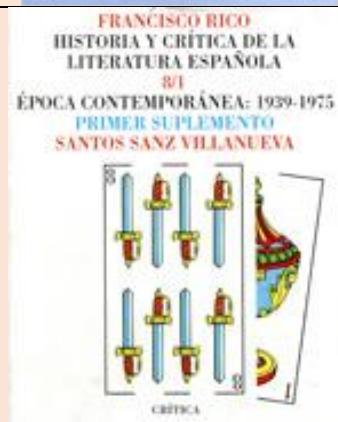
Emilio Peral Vega, ed., Enrique Gil y Carrasco, *Obra poética completa* (2000)



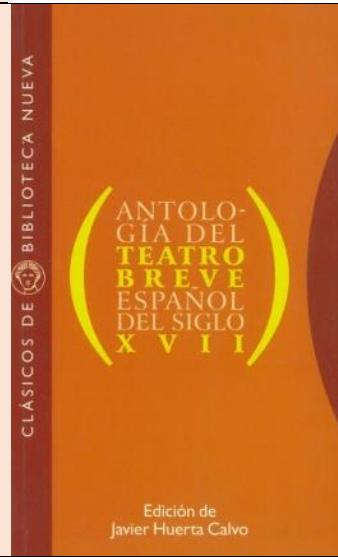
Gonzalo Santonja, ed., *Vida del Lazarillo de Tormes castigado o Lazarillo de la Inquisición* (2000)



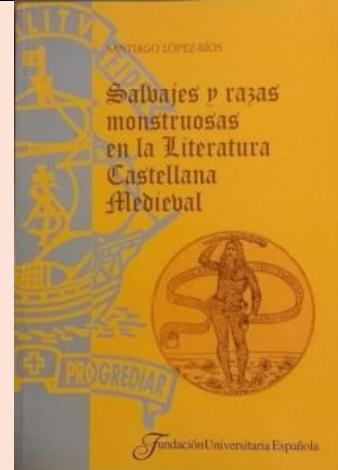
Santos Sanz Villanueva, *Historia y crítica de la literatura española. 8/1, Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento* (1999)



Javier Huerta Calvo, ed., *Antología del teatro breve español del siglo XVII* (1999)



Santiago López-Ríos Moreno, *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval* (1999)



Consolación Baranda Leturio, ed. y pról., Juan Antonio Gaya Nuño, *Obras completas. Vol. 1, Obras publicadas* (1999)

OBRAS COMPLETAS. I

JUAN ANTONIO  
GAYA NUÑO

*El sacerdote de San Saturio*  
*Testido de mercaderías*  
*Historia del castaño*  
*Los goles salvajes*  
*La curiosa colección*  
*Esquío o la infancia*  
*Los monarcas pasajeros. I*  
*Rubio en el sotano*  
*El sacerdote indio*

ALIANZA EDITORIAL  
PLAZA & JANÉS, S. A.

Jesús Antonio Cid, estudio y ed., *Primeras noticias y colecciones de romances en el s.XIX* (1999)

SIEVA ASTURIANA

*Primeras noticias  
y colecciones de romances  
en el s. XIX*

*Estudio y colección de  
JESÚS ANTONIO CID*

Manuel Fernández Nieto, ed., Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva; El sí de las niñas* (1999)

Leandro  
Fernández de Moratín  
**La comedia nueva**  
**El sí de las niñas**

Edición de Manuel  
Fernández Nieto

Literatura  
Alianza Editorial

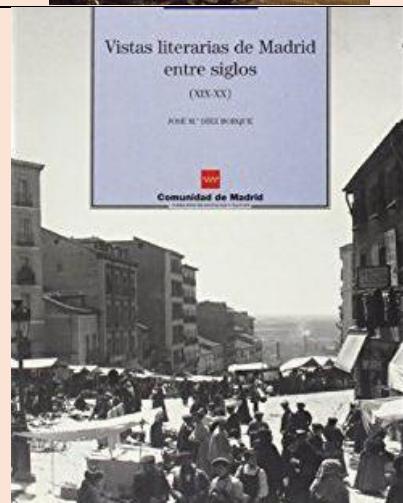
José María Díez Borque, ed., *Vistas literarias de Madrid entre siglos XIX-XX* (1998)

Vistas literarias de Madrid  
entre siglos

(XIX-XX)

JOSÉ M. DÍEZ BORQUE

Comunidad de Madrid



Javier Huerta Calvo, ed., Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo* (1998)

Pedro Muñoz Seca  
Lavenganza  
de don Mendo

Introducción de  
J. Huerta Calvo



Biblioteca Edaf

Santos Sanz Villanueva, *La Eva actual* (1998)

Santos  
Sanz Villanueva  
*La Eva actual*



JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
Consejería de Educación y Cultura

Dolores Romero López, *Una relectura del "Fin de siglo" en el marco de la literatura comparada: teoría y praxis* (1998)

DOLORES ROMERO LÓPEZ  
UNA RELECTURA DEL "FIN DE SIGLO"  
EN EL MARCO  
DE LA LITERATURA COMPARADA:  
TEORÍA Y PRAXIS

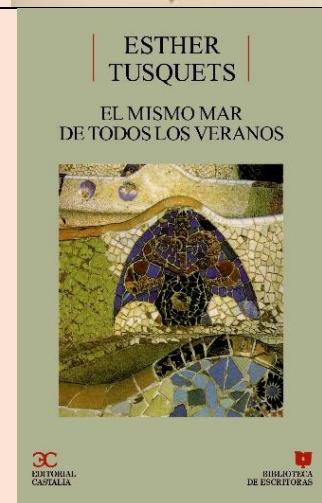


PERSPECTIVAS  
HISPÁNICAS  
PETER LANG

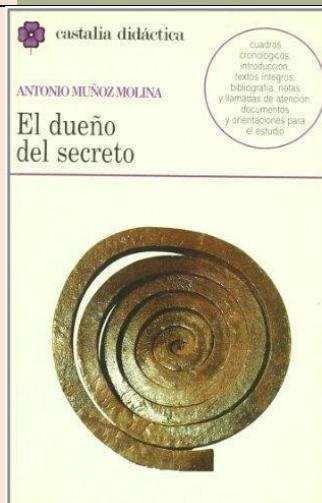
Dolores Romero López, comp. y bibl.,  
*Orientaciones en literatura comparada*  
(1998)



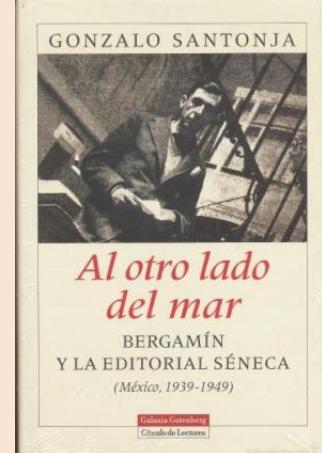
Santos Sanz Villanueva, ed., Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos* (1997)



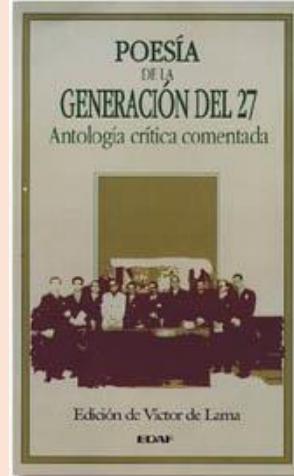
Epícteto Díaz Navarro, ed., Antonio Muñoz Molina, *El dueño del secreto* (1997)



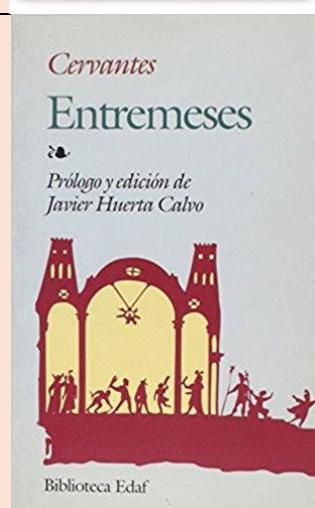
Gonzalo Santonja, *Al otro lado del mar: Bergamín y la editorial Séneca* (Méjico, 1939-1949) (1997)



Víctor de Lama, ed., *Poesía de la generación del 27: antología crítica comentada* (1997)



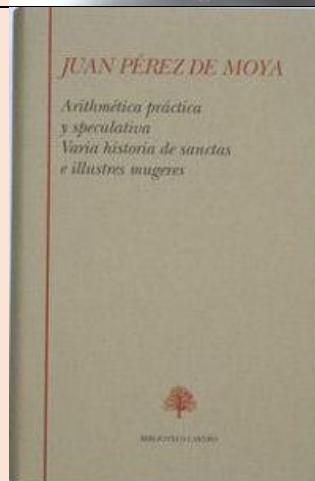
Javier Huerta Calvo, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *Entremeses* (1997)



Gonzalo Santonja, ed., *Todo en el aire: Versos sin enemigo. Antología insólita de la poesía durante la guerra civil española* (1997)



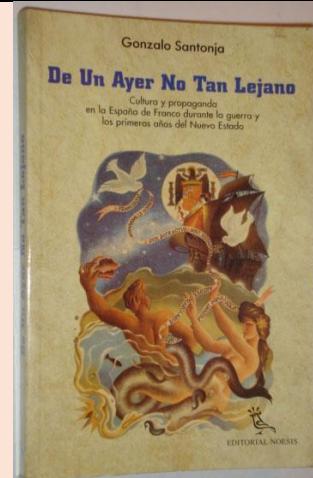
Consolación Baranda, ed., Juan Pérez de Moya, *Obras completas. Vol. II. Arithmética práctica y speculativa ; Varia historia de santas e illustres mugeres* (1996)



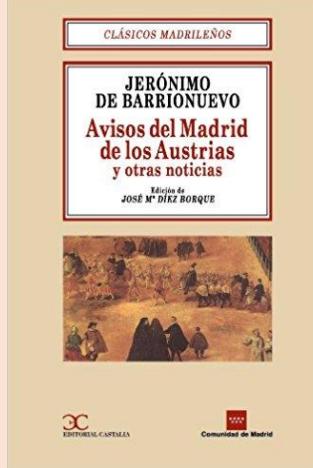
Javier Huerta Calvo, *De poética y política: nueva lectura del "Canto Personal" de Leopoldo Panero* (1996)



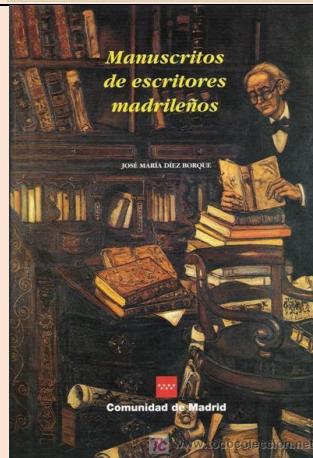
Gonzalo Santonja, *De un ayer no tan lejano (cultura y propaganda en la España de Franco durante la guerra y los primeros años del Nuevo Estado)* (1996)



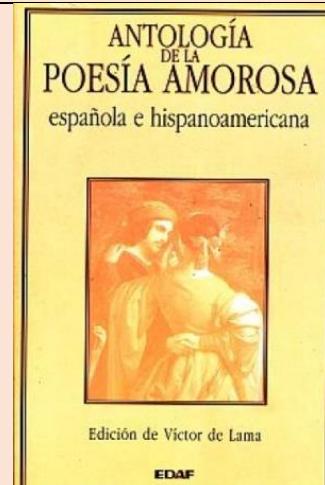
José María Díez Borque, ed. e intro., Jerónimo de Barrionuevo de Peralta, *Avisos del Madrid de los Austrias y otras noticias* (1996)



José María Díez Borque, *Manuscritos de escritores madrileños* (1996)



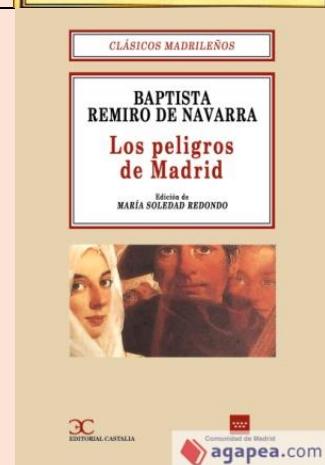
Víctor de Lama, *Antología de la poesía amorosa española e hispanoamericana* (1996)



Edición de Víctor de Lama

EDAF

María Soledad Arredondo, ed., intro. y notas, Baptista Remiro de Navarra, *Los peligros de Madrid* (1996)



CLÁSICOS MADRILEÑOS

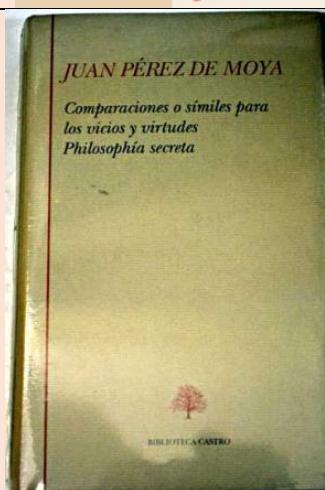
BAPTISTA  
REMIRO DE NAVARRA

**Los peligros  
de Madrid**

Edición de  
MARÍA SOLEDAD REDONDO

agapea.com

Consolación Baranda, ed., Juan Pérez de Moya, *Obras completas. Vol. I. Comparaciones o símiles para los vicios y virtudes; Philosophía secreta* (1996)

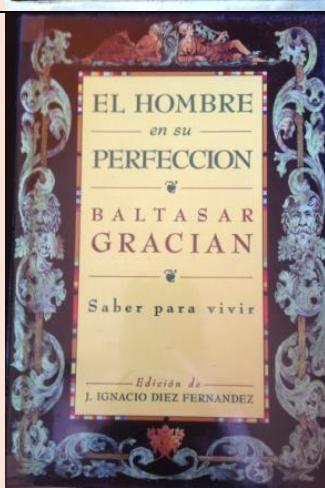


JUAN PÉREZ DE MOYA

*Comparaciones o símiles para  
los vicios y virtudes  
Philosophía secreta*

BIBLIOTECA CASTRO

J. Ignacio Díez Fernández, ed., Baltasar Gracián, *El hombre en su perfección. Saber para vivir* (1996)



EL HOMBRE

en su

PERFECCIÓN

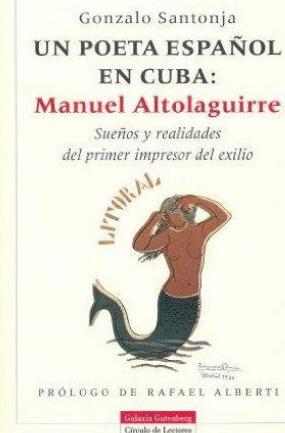
BALTASAR  
GRACIAN

Saber para vivir

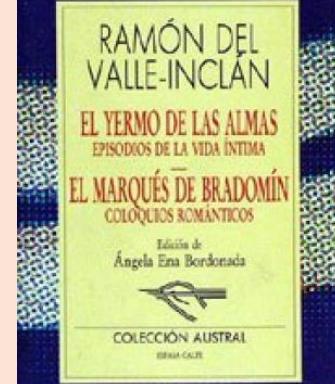
Edición de

J. IGNACIO DIEZ FERNANDEZ

Gonzalo Santonja, *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaguirre: sueños y realidades del primer impresor del exilio* (1996)



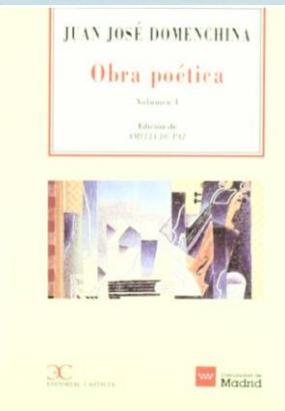
Ángela Ena Bordonada, ed., Ramón del Valle-Inclán, *El yermo de las almas: episodios de la vida íntima; El marqués de Bradomín: coloquios románticos* (1996)



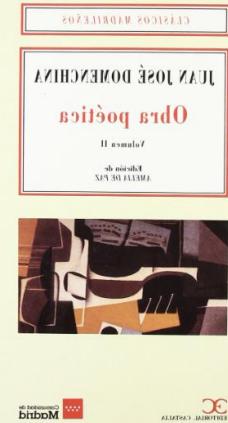
Víctor de Lama, ed., *Sonetos de amor* (1996)



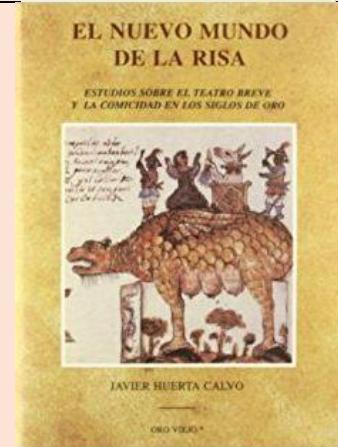
Amelia de Paz, ed., Juan José Domenchina, *Obra poética I* (1995)



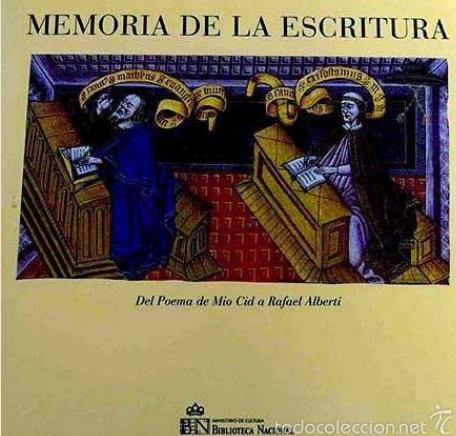
Amelia de Paz, ed., Juan José Domenchina, *Obra poética II* (1995)



Javier Huerta Calvo, *El nuevo mundo de la risa: estudios sobre el teatro breve y la comicidad en los siglos de oro* (1995)



José María Díez Borque, ed., *Memoria de la escritura: manuscritos de la Biblioteca Nacional: del Poema de Mio Cid a Rafael Alberti* (1995)



Isabel Colón Calderón y Gaspar Garrote Bernal, eds., Nicolás Fernández de Moratín, *Arte de putear* (1995)



Álvaro Alonso Miguel, ed., intro. y notas, *Carajicomedia* (1995)



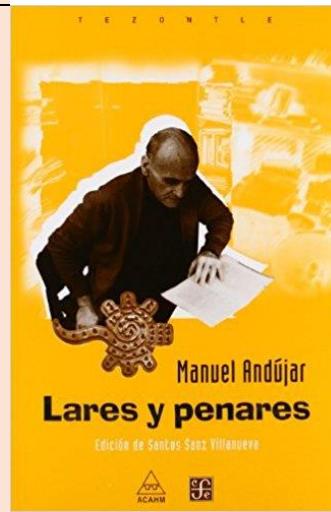
Erótica  
Hispánica

José Ignacio Díez Fernández, ed., intro. y notas, Diego Hurtado de Mendoza, *Poesía erótica* (1995)

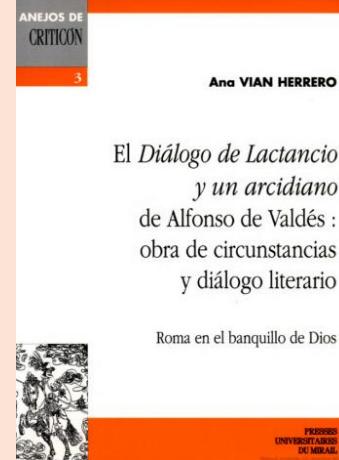


Erótica  
Hispánica

Santos Sanz Villanueva, ed., Manuel Andújar, *Lares y penares: antología general* (1995)



Ana Vian Herrero, *El "Diálogo de Lactancio y un Arcidiano" de Alfonso de Valdés: obra de circunstancias y diálogo literario: Roma en el banquillo de Dios* (1994)



Ana Vian Herrero, ed., *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras* (1994)

DIÁLOGO DE LAS TRANSFORMACIONES DE PITÁGORAS  
Edición de Ana Vian Herrero  
Sirmio · Quaderns Crema

Dolores Romero López, *La besana de la memoria: introducción al estudio filológico de la cultura rural toledana* (1994)

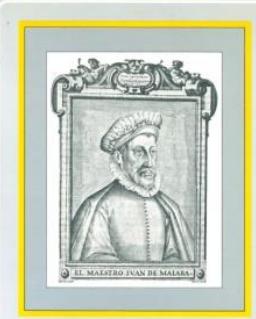
Dolores Romero López



la BESANA  
de la MEMORIA

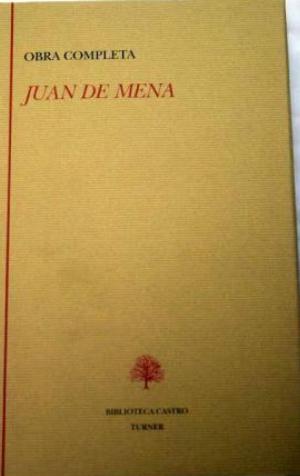
*Introducción al estudio filológico  
de la cultura rural toledana*

María Inmaculada Osuna Rodríguez,  
*Las traducciones poéticas en la "Filosofía Vulgar" de Juan de Mal Lara* (1994)

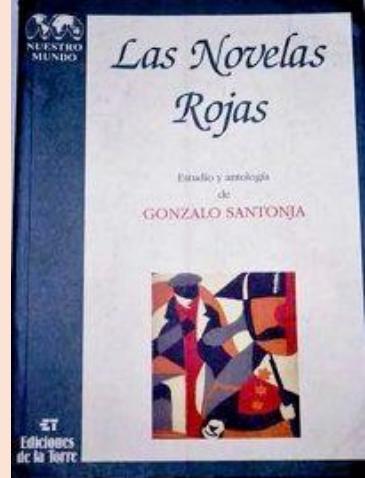


Las Traducciones Poéticas  
en la Filosofía Vulgar  
de Juan de Mal Lara

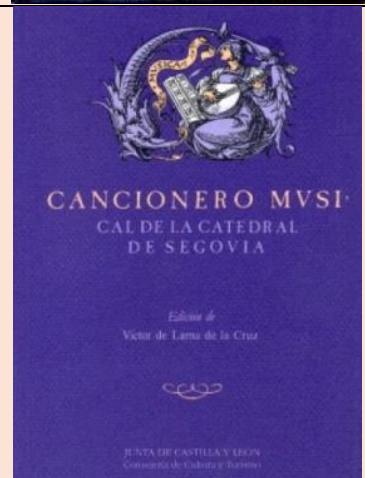
Ángel Gómez Moreno y Teresa Jiménez Calvente, eds., *Juan de Mena, Obra completa* (1994)



Gonzalo Santonja, ed., *Las novelas rojas* (1994)



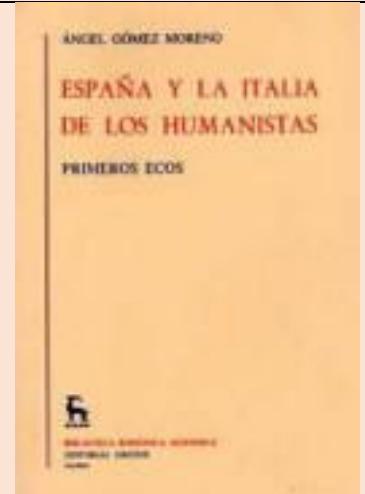
Víctor de Lama de la Cruz, estudio y ed., *Cancionero musical de la catedral de Segovia* (1994)



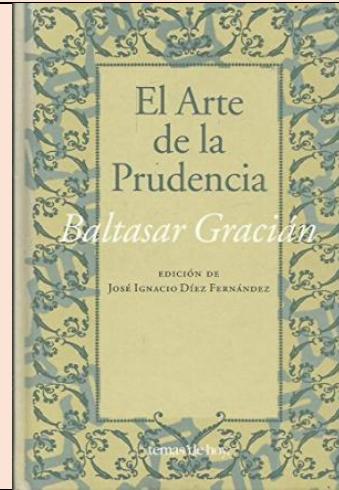
José Ignacio Díez Fernández y Luisa Fernanda Aguirre de Cárcer, eds., Marco Aurelio, *Meditaciones: enseñanzas para una conducta moral* (1994)



Ángel Gómez Moreno, *España y la Italia de los humanistas: primeros ecos* (1994)



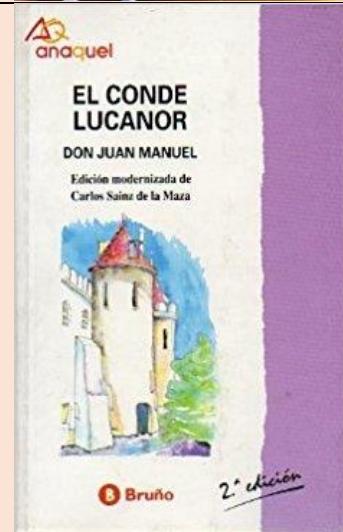
José Ignacio Díez Fernández, ed.,  
Baltasar Gracián, *El arte de la prudencia*  
(1993)



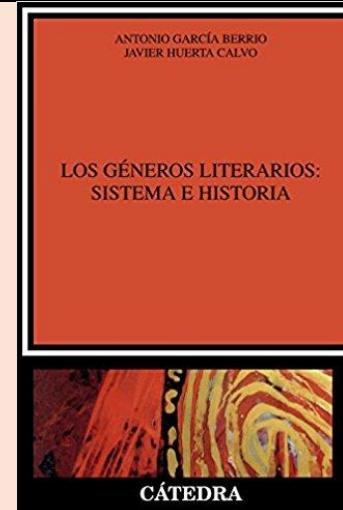
Gonzalo Santonja, *Las obras que si  
escribieron algunos autores que no existen  
(notas para la historia de la novela  
revolucionaria de quiosco en España, 1905-  
1939)* (1993)



Carlos Sainz de la Maza, ed., Don Juan  
Manuel, *El conde Lucanor* (1993)



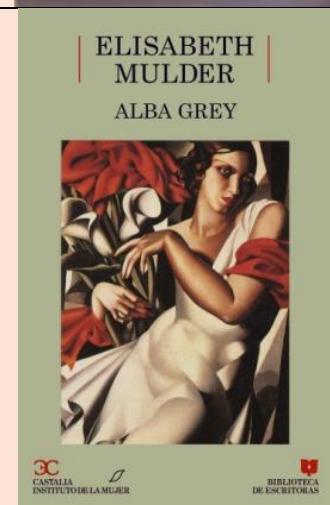
Antonio García Berrio y Javier Huerta  
Calvo, *Los géneros literarios: sistema e  
historia (una introducción)* (1992)



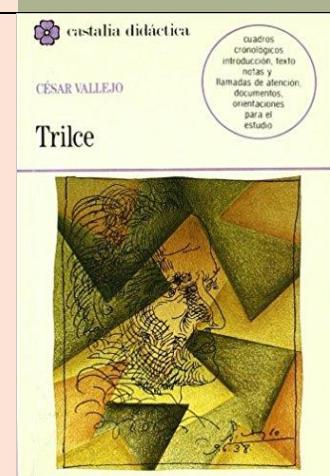
Epicteto Díaz, *Del pasado incierto: la narrativa breve de Juan Benet* (1992)



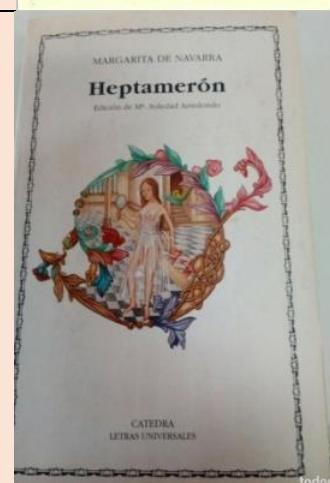
María del Mar Mañas Martínez, ed.,  
Elisabeth Mulder, *Alba Grey* (1992)

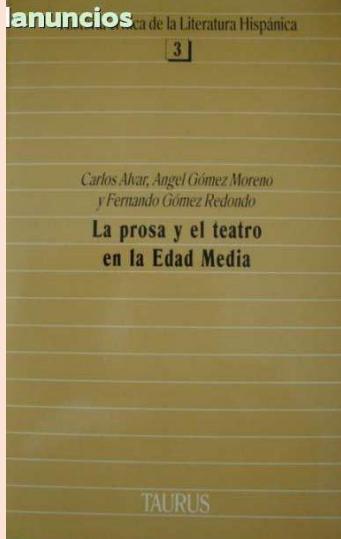
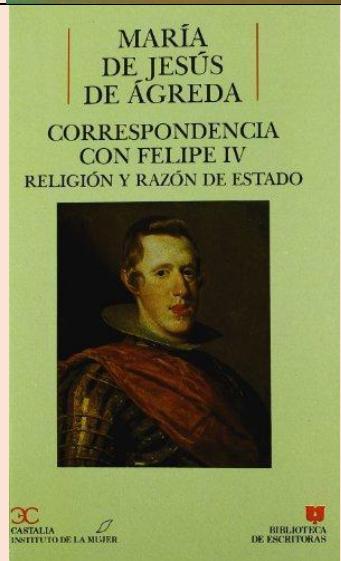
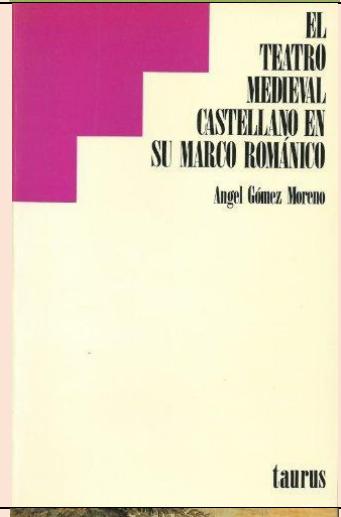
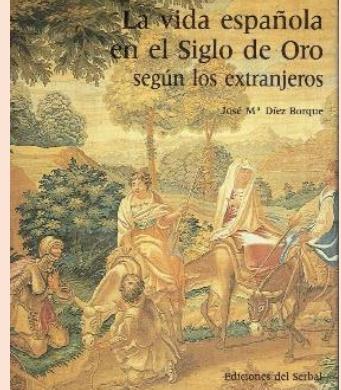


Víctor de Lama, ed., César Vallejo, *Trilce* (1991)

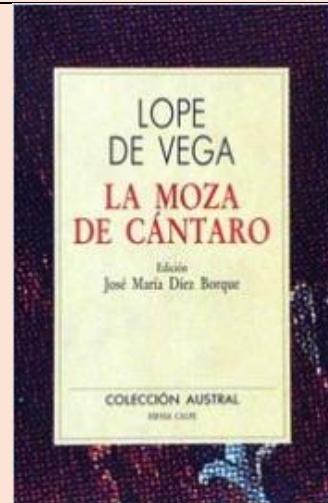


María Soledad Arredondo, ed. y trad.,  
Margarita de Navarra, *Heptamerón* (1991)



|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Carlos Alvar, Ángel Gómez Moreno y Fernando Gómez Redondo, <i>La prosa y teatro en la Edad Media</i> (1991)</p>                    | <p><b>lanuncios</b>ta de la Literatura Hispánica<br/>3</p> <p>Carlos Alvar, Angel Gómez Moreno<br/>y Fernando Gómez Redondo<br/>La prosa y el teatro<br/>en la Edad Media</p> <p>TAURUS</p>  |
| <p>Consolación Baranda, intro., María de Jesús de Ágreda, <i>Correspondencia con Felipe IV: religión y razón de estado</i> (1991)</p> | <p>MARÍA<br/>DE JESÚS<br/>DE ÁGREDA</p> <p>CORRESPONDENCIA<br/>CON FELIPE IV</p> <p>RELIGIÓN Y RAZÓN DE ESTADO</p>                                                                          |
| <p>Ángel Gómez Moreno, <i>El teatro medieval en su marco románico</i> (1991)</p>                                                      | <p>EL<br/>TEATRO<br/>MEDIEVAL<br/>CASTELLANO EN<br/>SU MARCO ROMÁNICO</p> <p>Ángel Gómez Moreno</p> <p>taurus</p>                                                                          |
| <p>José María Díez Borque, <i>La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros</i> (1990)</p>                                | <p>La vida española<br/>en el Siglo de Oro<br/>según los extranjeros</p> <p>José M. Díez Borque</p> <p>Editoriales del Señal</p>                                                           |

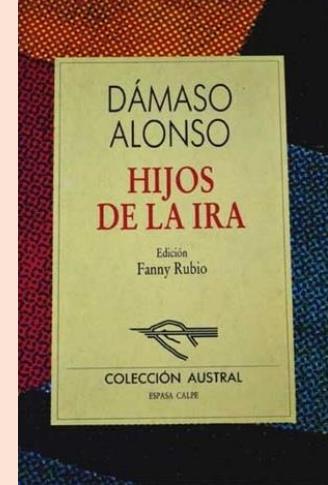
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *La Moza de Cántaro* (1990)



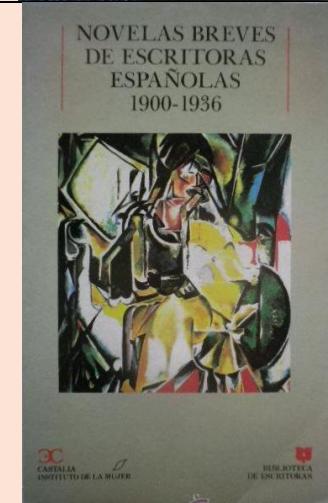
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *La villana de Getafe* (1990)



Fanny Rubio, ed., Dámaso Alonso, *Hijos de la ira* (1990)



Ángela Ena Bordonada, ed., intro. y notas, *Novelas breves de escritoras españolas (1900-1936)* (1990)



Antonio Carreira y Jesús Antonio Cid, eds., Estebanillo González, *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesto por el mismo*, 2 vols. (1990)



La vida y hechos  
de Estebanillo González  
II

Edición de  
Antonio Carreira  
y  
Jesús Antonio Cid

CATEDRA  
Letras Hispánicas

José María Díez Borque, ed., *Actor y técnica de representación del teatro clásico español* (1989)

ACTOR Y TÉCNICA  
DE REPRESENTACIÓN DEL  
TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

Editorial  
Los Libros del Rincón

LIBROS DEL RINCÓN

José Ignacio Díez Fernández, ed., Diego Hurtado de Mendoza, *Poesía completa* (1989)

Diego Hurtado  
de Mendoza  
Poesía completa

Edición, introducción y notas de  
José Ignacio Díez Fernández



Planeta / Aurora, Hispánica

Copyright Material

DIÁLOGOS HISPÁNICOS  
DE AMSTERDAM  
8/1

EL TEATRO ESPAÑOL A FINES DEL SIGLO XVII  
HISTORIA, CULTURA Y TEATRO EN LA  
ESPAÑA DE CARLOS II

• Volumen 1 -  
Historia y literatura en el  
reinado de Carlos II

Edición de  
Javier Huerta Calvo  
Harm den Boer  
y Fermín Sierra Martínez

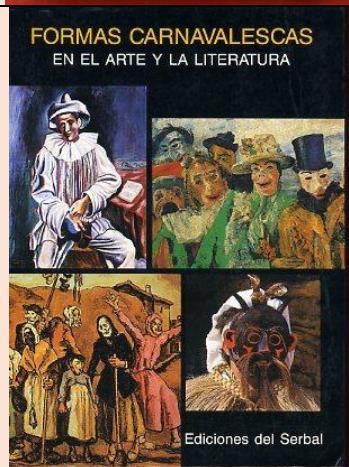
Copyright Material

Javier Huerta Calvo, Harm den Boer y Fermín Sierra Martínez, eds., *El teatro español a fines del siglo XVII: historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, 3 tomos (1989)

Gonzalo Santonja, *La república de los libros: el nuevo libro popular de la II República* (1989)



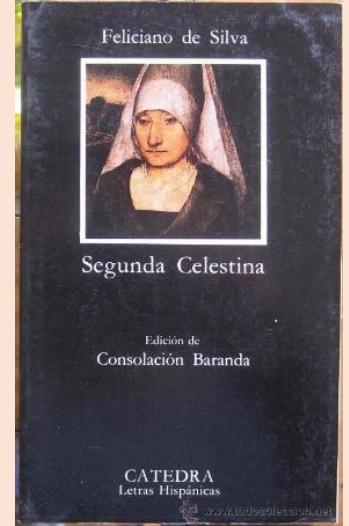
Javier Huerta Calvo, coord., *Formas carnavalescas en el arte y la literatura: seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santa Cruz de Tenerife, marzo de 1987* (1989)

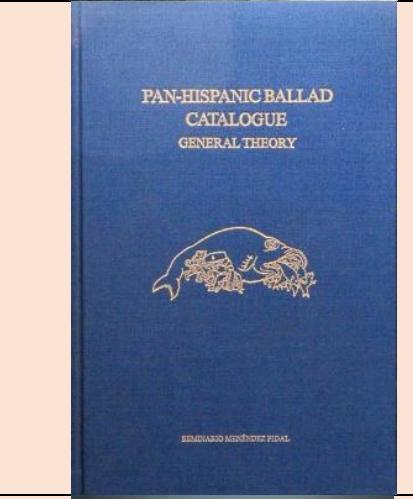


Manuel Fernández Nieto, ed. y estudio, *Proceso a la brujería: en torno al auto de fe de los brujos de Zugarramurdi, Logroño, 1610* (1989)



Consolación Baranda, ed., Feliciano de Silva, *Segunda Celestina* (1988)



|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, <i>El castigo sin venganza</i> (1988)</p>                                                   | <p>Clásicos castellanos</p> <p>Lope de Vega</p>  <p>EL CASTIGO SIN VENGANZA</p> <p>Edición crítica de José María Díez Borque</p> <p>Espasa Calpe</p>                                                                     |  |
| <p>Diego Catalán, con la colaboración de Jesús Antonio Cid <i>et al.</i>, <i>Pan-Hispanic Ballad Catalogue. General Theory</i> (1988)</p> |  <p>PAN-HISPANIC BALLAD<br/>CATALOGUE<br/>GENERAL THEORY</p> <p>SEMINARIO MENÉNDEZ PIDAL</p>                                                                                                                             |  |
| <p>Ángel Gómez Moreno y Maximilian P.A.M. Kerkhof, eds., Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, <i>Obras completas</i> (1988)</p> | <p>Iñigo López de Mendoza,<br/><b>Marqués de Santillana</b><br/>Obras completas</p> <p>Edición, introducción y notas de<br/>Ángel Gómez Moreno<br/>Maximilian P. A. M. Kerkhof</p>  <p>Planeta / Autores Hispánicos</p> |  |
| <p>José María Díez Borque, <i>El teatro en el siglo XVII</i> (1988)</p>                                                                   | <p>Historia crítica de la Literatura Hispánica</p> <p>9</p> <p>José María Díez Borque<br/><b>El teatro en el siglo XVII</b></p> <p>TAURUS</p>                                                                                                                                                               |  |

Carlos Alvar y Ángel Gómez Moreno,  
*La poesía épica y de clerecía medievales*  
(1988)

Historia crítica de la Literatura Hispánica

2

Carlos Alvar y Ángel Gómez Moreno  
*La poesía épica y de clerecía  
medievales*

TAURUS

Gonzalo Santonja, ed., *Crónica de los  
notables caballeros Tablante de Ricamonte y  
Jofre, hijo del conde don Asón* (1988)

BIBLIOTECA ANTONIO MACHADO DE OBRAS RARAS Y CURIOSAS

Historia de los nobles caballeros  
Tablante de Ricamonte y Jofre



José Esteban y Gonzalo Santoja, eds., *Los  
novelistas sociales españoles (1928-1936):  
antología* (1988)

Los novelistas sociales  
españoles (1928-1936)  
Antología

J. Esteban y G. Santonja

[www.zarzuelaeditorial.com](http://www.zarzuelaeditorial.com)

Carlos Alvar y Ángel Gómez Moreno,  
*La poesía lírica medieval* (1987)

Historia crítica de la Literatura Hispánica

1

Carlos Alvar y Ángel Gómez Moreno  
*La poesía lírica  
medieval*

TAURUS

José María Díez Borque, *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega* (1987)

Historia crítica de la Literatura Hispánica

8]

José M. Díez Borque  
Los géneros dramáticos  
en el siglo XVI  
(El teatro hasta Lope de Vega)

TAURUS

José Esteban y Gonzalo Santonja, *La novela social, 1928/39: figuras y tendencias* (1987)

La Novela Social, 1928/39

Figuras y Tendencias

J. Esteban — G. Santonja



ediciones de la idea

Gonzalo Santonja, *Del lápiz rojo al lápiz libre. La censura previa de publicaciones periódicas y sus consecuencias editoriales durante los últimos años del reinado de Alfonso XIII* (1986)

Del lápiz rojo al  
lápiz libre

Lá censura de prensa  
y el mundo del libro

Gonzalo Santonja

ANTHROPOS

Álvaro Alonso, ed., *Poesía de Cancionero* (1986)

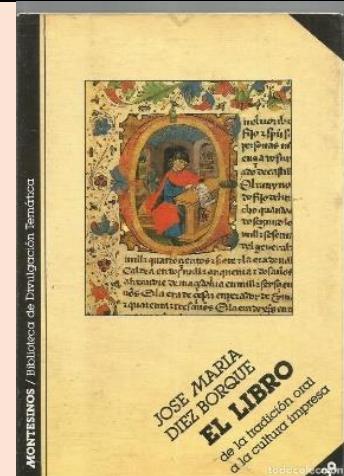


Poesía de Cancionero

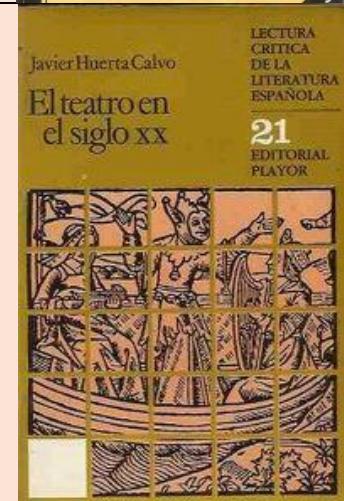
Edición de  
Álvaro Alonso

CATEDRÁ  
Letras Hispánicas

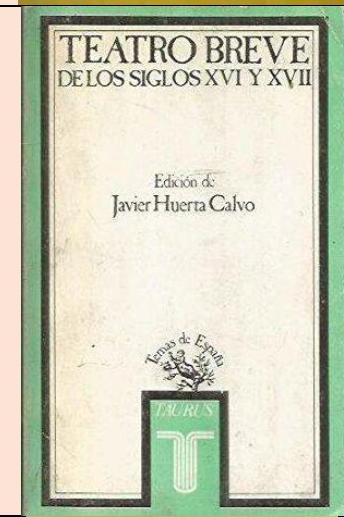
José María Díez Borque, *El libro: de la tradición oral a la cultura impresa* (1985)



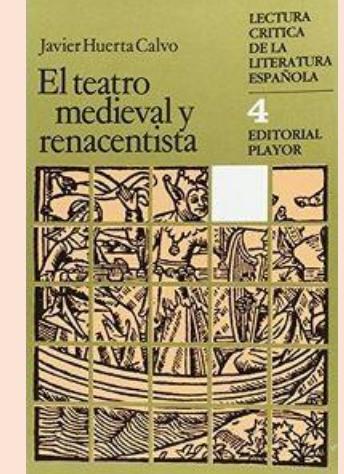
Javier Huerta Calvo, *El teatro en el siglo XX* (1985)



Javier Huerta Calvo, ed., *Teatro breve de los siglos XVI y XVII: entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas* (1985)



Javier Huerta Calvo, *El teatro medieval y renacentista* (1984)



Gonzalo Santonja, ed., *Romancero de la Guerra Civil* (1984)

Romancero  
de la guerra civil  
española

colección Visor de poesía



Gonzalo Santonja, ed., Juan de Mandavila, *Libro de las maravillas del mundo* (1984)



José María Díez Borque, ed., Pedro Calderón de la Barca, *Una fiesta sacramental barroca* (1984)

Calderón de la Barca  
**UNA FIESTA  
SACRAMENTAL  
BARROCA**

LOS SÁCRALES AUTO  
ENTREMES DE LOS INSTRUMENTOS  
AUTO SACRAMENTAL  
LA SEGUNDA ESPOSA  
Y TRIUNFAR MURIENDO  
MOJIGANGA DE LAS VISIONES  
DE LA MUERTE

Edición de  
José María Díez Borque



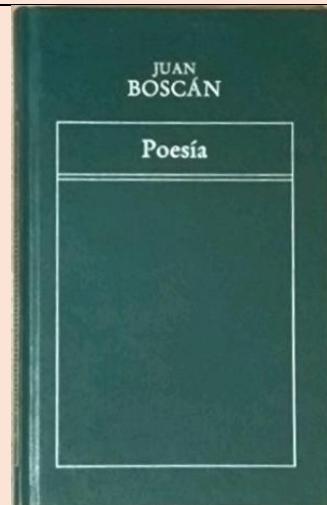
Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española. 6-2. El siglo XX: literatura actual* (1984)

  
**Historia  
de la literatura  
española  
6/2**  
*Literatura actual*

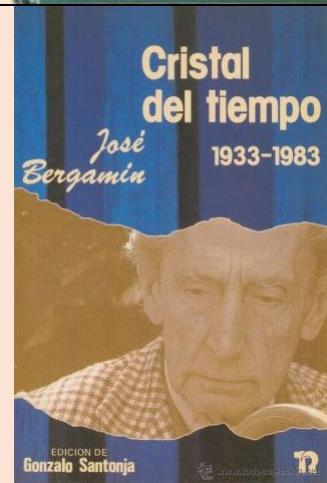
Santos Sanz Villanueva

*Ariel*

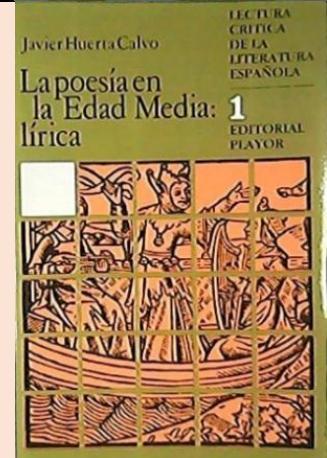
Manuel Fernández Nieto, ed., Juan Boscán, *Poesía* (1983)



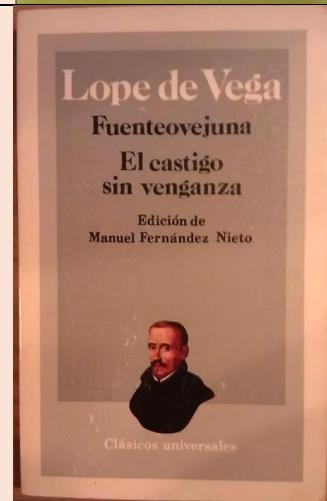
Gonzalo Santonja, ed., José Bergamín, *Cristal del tiempo: 1933-1983* (1983)



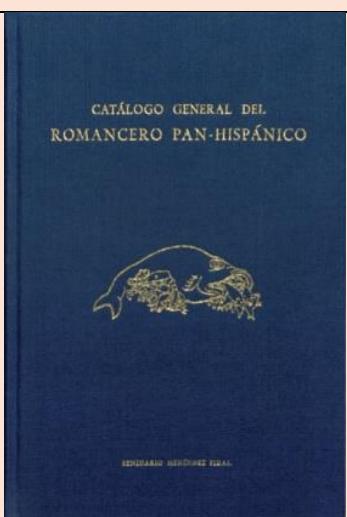
Javier Huerta Calvo, *La poesía en la Edad Media. Lírica* (1982)



Manuel Fernández Nieto, ed., Lope de Vega, *Fuenteovejuna; El castigo sin venganza* (1982)



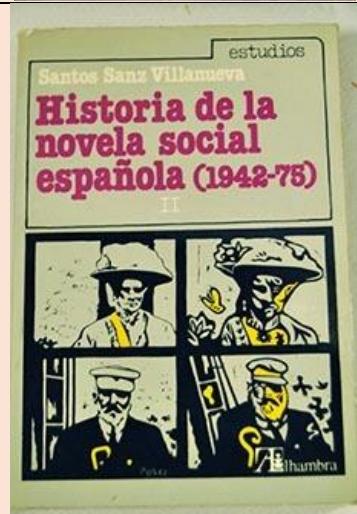
Diego Catalán, con la colaboración de Jesús Antonio Cid *et al.*, *Catálogo general del romancero pan-hispánico* (1982)



Fanny Rubio y José Luis Falcó, eds., *Poesía española contemporánea: historia y antología (1939-1980)* (1981)



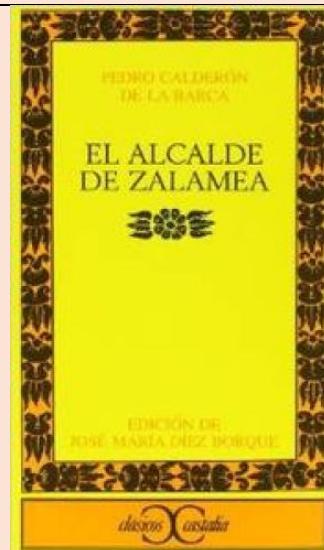
Santos Sanz Villanueva, *Historia de la novela social española (1942-1975)* (1980)



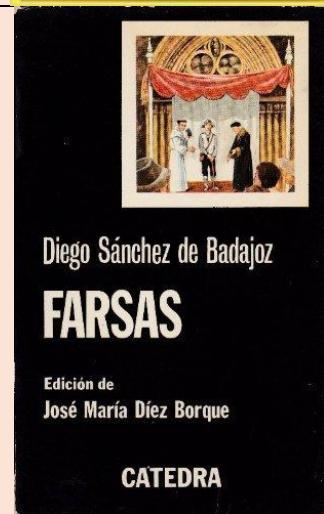
Gonzalo Santonja, ed., *La novela proletaria (1932-1933)* (1979)



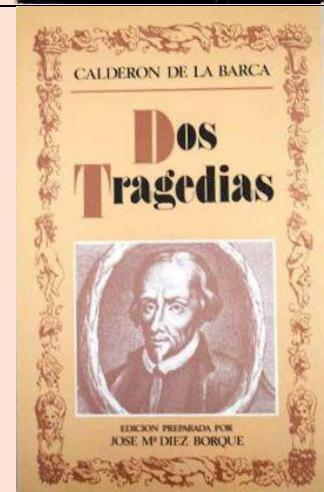
José María Díez Borque, ed., Pedro Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea* (1979)



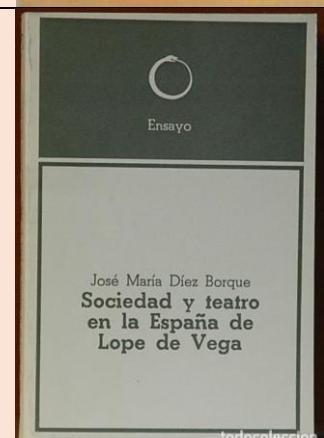
José María Díez Borque, ed., Diego Sánchez de Badajoz, *Farsas* (1978)



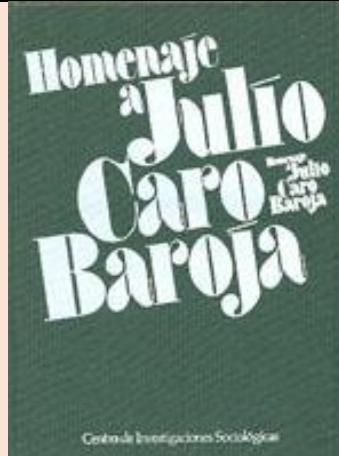
José María Díez Borque, ed., Pedro Calderón de la Barca, *Dos tragedias* (1978)



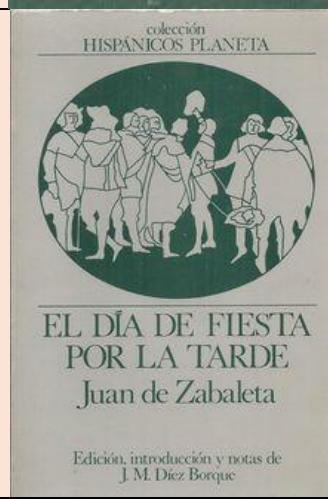
José María Díez Borque, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega* (1978)



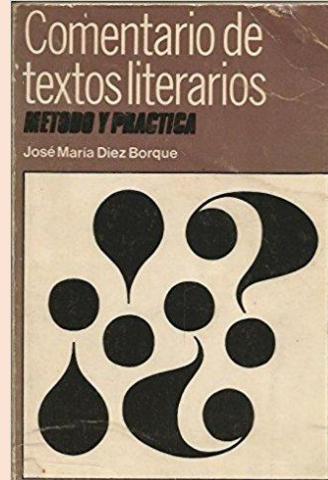
Antonio Carreira, Jesús Antonio Cid y  
Manuel Gutiérrez Esteve, *et al.*, eds.,  
*Homenaje a Julio Caro Baroja* (1978)



José María Díez Borque, ed., Juan de  
Zabaleta, *El día de fiesta por la tarde* (1977)



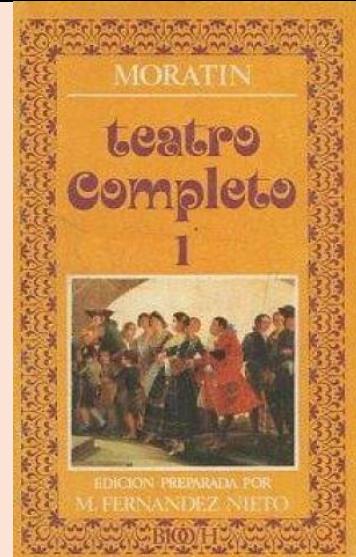
José María Díez Borque, *Comentario de  
textos literarios: método y práctica* (1977)



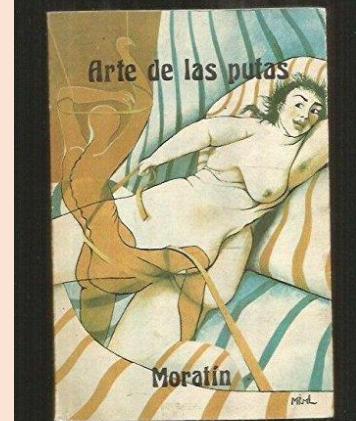
José María Díez Borque, *Estructura social  
del Madrid de Lope de Vega* (1977)



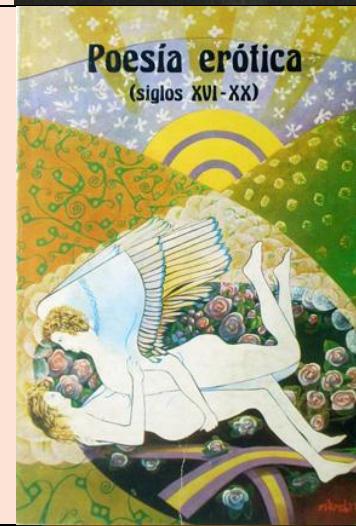
Manuel Fernández Nieto, ed., Leandro Fernández de Moratín, *Teatro completo*, 2 vols. (1977)



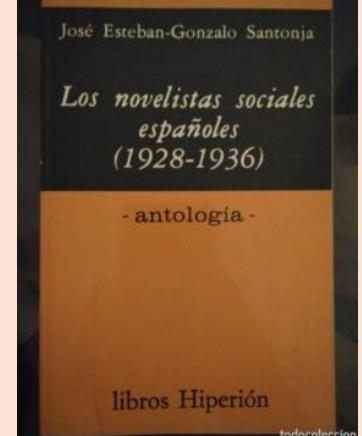
Manuel Fernández Nieto, ed., Nicolás Fernández de Moratín, *Arte de las putas* (1977)



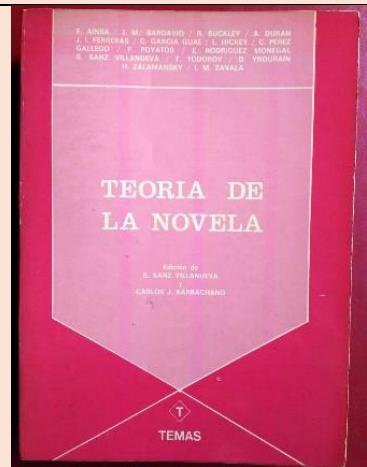
José María Díez Borque, ed., *Poesía erótica: siglos XVI-XX* (1977)



José Esteban y Gonzalo Santoja, eds., *Los novelistas sociales españoles (1928-1936): antología* (1977)



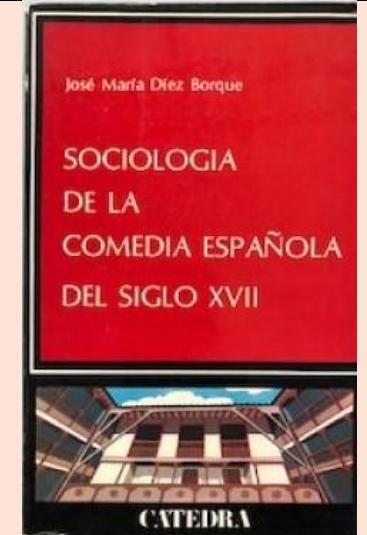
Santos Sanz Villanueva y Carlos J. Barbachano, eds., *Teoría de la novela* (1976)



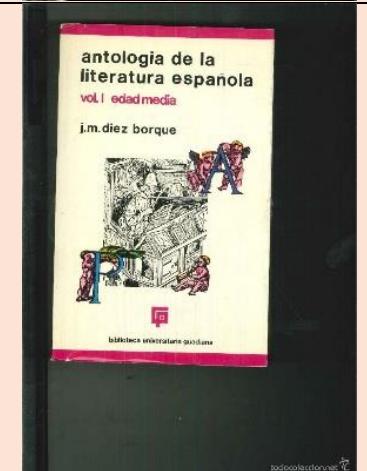
Fanny Rubio, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975). La ilustración poética española e iberoamericana* (1976)



José María Díez Borque, *Sociología de la comedia española del siglo XVII* (1976)



José María Díez Borque, *Antología de la literatura española*, 5 tomos (1975-77)



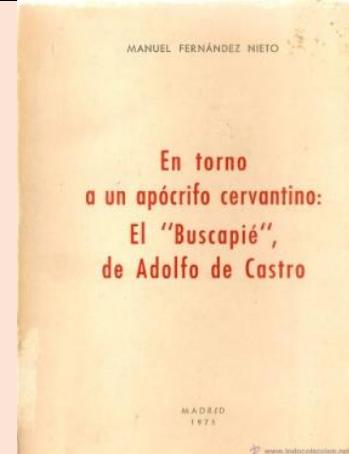
José María Díez Borque, ed., Casiano Pellicer, *Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del histrionismo en España* (1975)



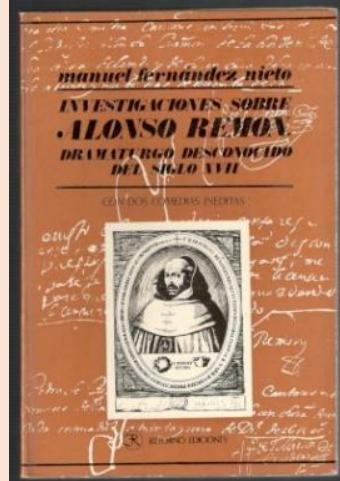
José María Díez Borque, *La sociedad española y los viajeros del siglo XVII* (1975)



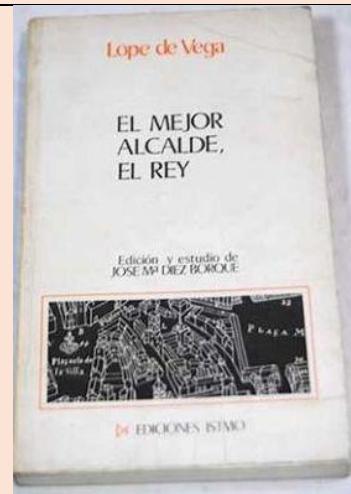
Manuel Fernández Nieto, *En torno a un apócrifo cervantino: el "Buscapié" de Adolfo de Castro* (1975)



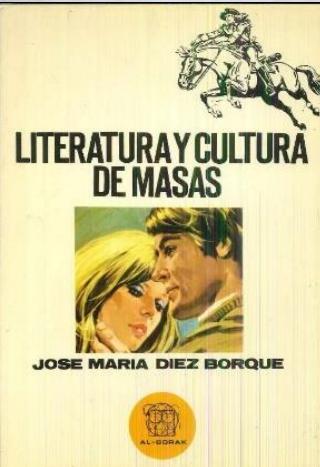
Manuel Fernández Nieto, *Investigaciones sobre Alonso Remón, dramaturgo desconocido del siglo XVII: con dos comedias inéditas* (1974)



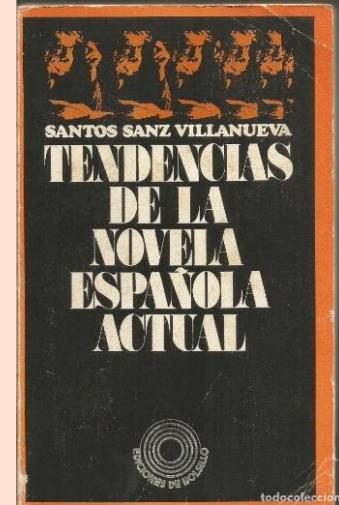
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *El mejor alcalde, el Rey* (1973)



José María Díez Borque, *Literatura y cultura de masas: estudio de la novela subliteraria* (1972)



Santos Sanz Villanueva, *Tendencias de la novela española actual: 1950-1970* (1972)



Antonio Carreira y Jesús Antonio Cid, eds., Estebanillo González, *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesto por el mismo*, 2 vols. (1971)

