

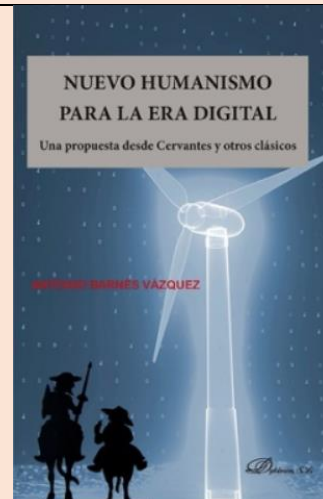
UNIDAD DOCENTE DE LITERATURA ESPAÑOLA

LIBROS

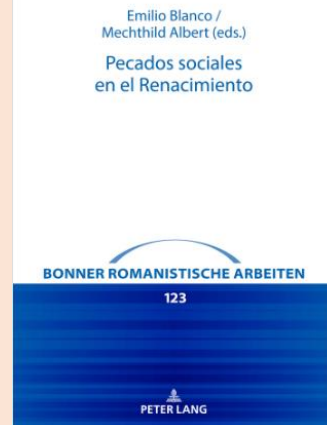
<p>Rebeca Sanmartín Bastida, <i>Staging Authority: Spanish Visionary Women and Images (1450-1550)</i>, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2023</p>	
<p>Isabel Navas Ocaña y Dolores Romero López, Dolores eds., <i>Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres</i> (2023)</p>	
<p>Jesús Ponce Cárdenas, ed., <i>La épica sacra en el Siglo de Oro</i> (2023)</p>	
<p>Jesús Ponce Cárdenas, ed., <i>Estudios sobre las Soledades</i> (2023)</p>	

José Ponce Cárdenas, *Escolios gongorinos. Biografía, anotaciones y defensas* (2023)

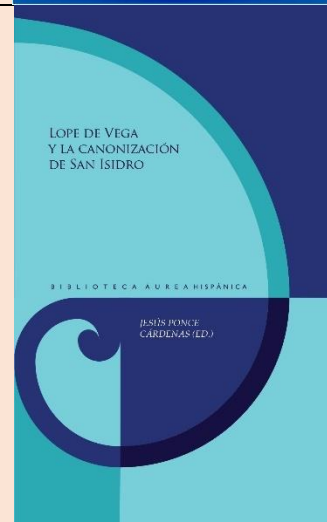
Antonio Barnés Vázquez, *Nuevo humanismo para la era digital: una propuesta desde Cervantes y otros clásicos* (2022)



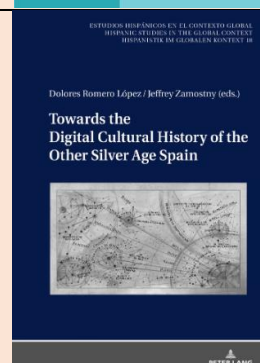
Emilio Blanco y Mechthild Albert, eds., *Pecados sociales en el Renacimiento* (2022)



Jesús Ponce Cárdenas, *Lope de Vega y la canonización de San Isidro* (2022)



Dolores Romero López y Jeffrey Zamostny eds., *Towards the Digital Cultural History of the Other Silver Age Spain* (2022)



<p>Antonio Barnés Vázquez, ed., <i>¿Dónde está Dios?: 40 poetas responden</i> (2021)</p>	
<p>J. Ignacio Díez Fernández, intr., Lilia Agustí Rangel Antas Botelho, trad., Caetano José da Silva Sotomaior, <i>La Martinhada: poema épico</i> (2021)</p>	
<p>María Díez Yáñez, <i>Aristóteles en el siglo XV: una ética para príncipes. Liberalidad, magnificencia y magnanimidad</i> (2021)</p>	
<p>Teresa Ferrer Vals y Jaime Olmedo Ramos, eds., Lupercio Leonardo de Argensola, <i>Fábula de Dafne</i> (2021)</p>	

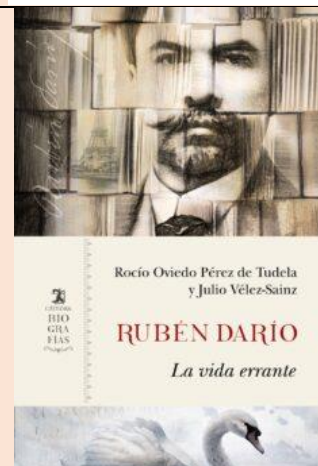
Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano, eds., *El análisis de la escenificación* (2021)



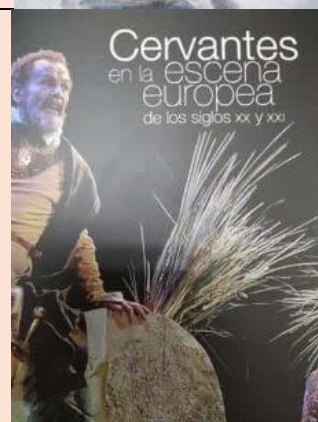
Jara Martínez Valderas, Marga del Hoyo Ventura, José Manuel Teira Alcaraz, eds., *Últimos circuitos teatrales del siglo XXI* (2021)



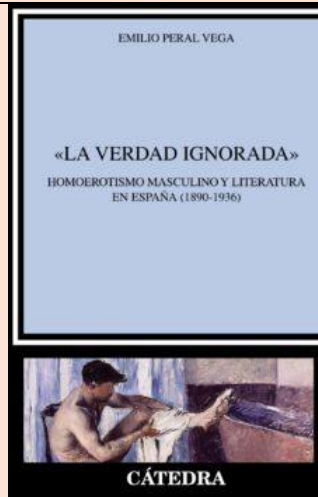
Maria del Rocío Oviedo y Pérez de Tudela, Julio Vélez Sainz y Cristina Bravo Rozas, *Rubén Darío: la vida errante* (2021)



Emilio Peral Vega, *Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI* (2021)



Emilio Peral Vega, «*La verdad ignorada*». *Homoerotismo masculino y literatura en España (1890-1936)* (2021)



Emilio Peral Vega, «*De sentidos guarnecido y potencias ilustrado*». *La recuperación del auto sacramental en España (1918-1939)* (2021)



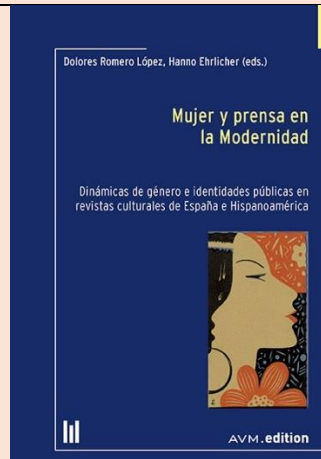
Jesús Ponce Cárdenas y Victoria Aranda Arribas eds., *Reescrituras gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014)* (2021)



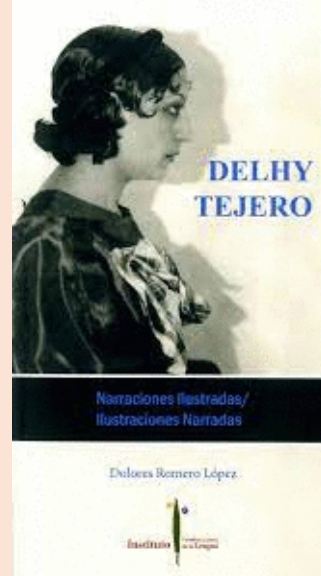
Jesús Ponce Cárdenas, *En torno al Lope sacro* (2021)



Dolores Romero López y Hanno Ehrlicher, *Mujer y prensa en la Modernidad: dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica* (2021)



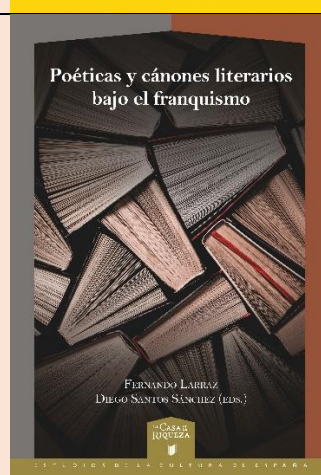
Dolores Romero López, ed., *Delhy Tejero. Ilustraciones narradas / Narraciones ilustradas* (2021)



Diego Santos Sánchez, *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo* (2021)

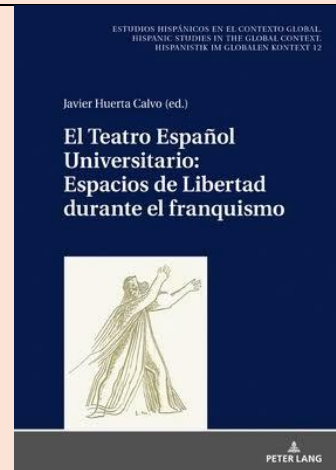


Diego Santos Sánchez y Fernando Larraz, eds., *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo* (2021)



<p>Diego Santos Sánchez y Fernando Larraz, eds., <i>Discursos de la victoria: modelos de legitimación literaria y cultural del franquismo</i> (2021)</p>	
<p>Julio Vélez Sainz y Álvaro Bustos Táuler eds., Lucas Fernández, <i>Teatro completo (farsas y églogas al modo pastoril y castellano)</i> (2021)</p>	
<p>Guadalupe Arbona y Santiago López-Ríos Moreno eds., Américo Castro y José Jiménez Lozano, Américo Castro – José Jiménez Lozano, <i>Correspondencia (1967-1972)</i> (2020)</p>	
<p>Ricardo de la Fuente Ballesteros, Guillermo Gómez Sánchez Ferrer y Vicente Pérez de León, eds., <i>La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular</i> (2020)</p>	

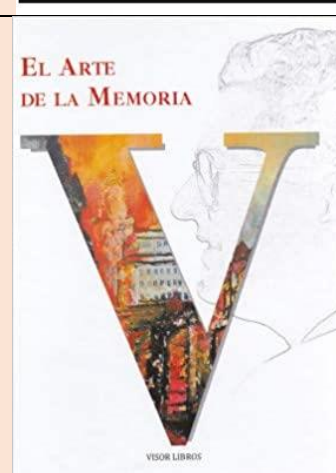
Javier Huerta Calvo, ed., Daniel Migueláñez González, coord., *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo* (2020)



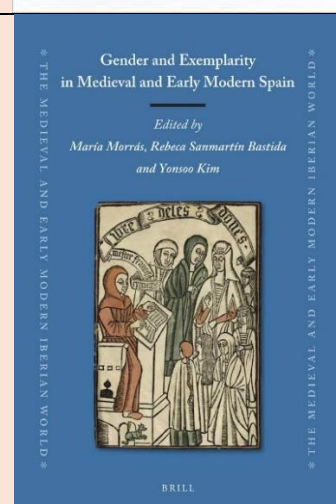
Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz, dirs., Mónica Molanes Rial, coord., *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI* (2020)



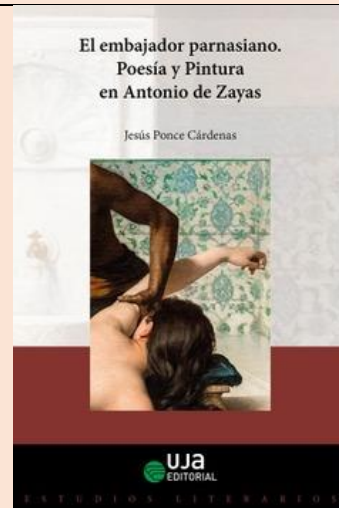
Ana Isabel Martínez Pereira, ed., *El arte de la memoria: Homenaje a Víctor Infantes* (2020)



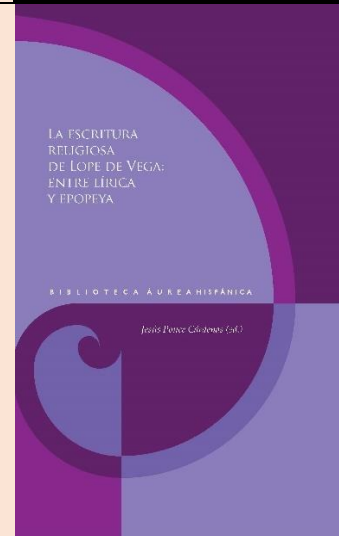
María Morrás, Rebeca Sanmartín Bastida y Yonsoo Kim., eds., *Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern Spain* (2020)



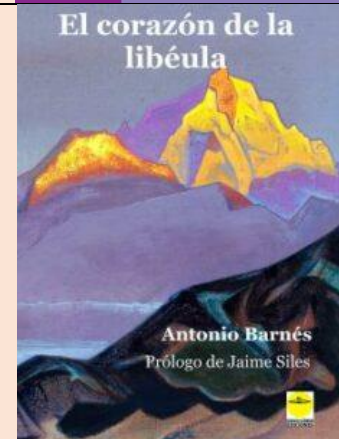
Jesús Ponce Cárdenas, *El embajador parnasiano. Poesía y Pintura en Antonio de Zayas* (2020)



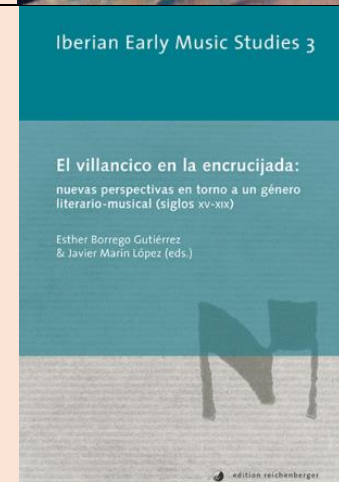
Jesús Ponce Cárdenas, ed., *La escritura religiosa de Lope de Vega* (2020)



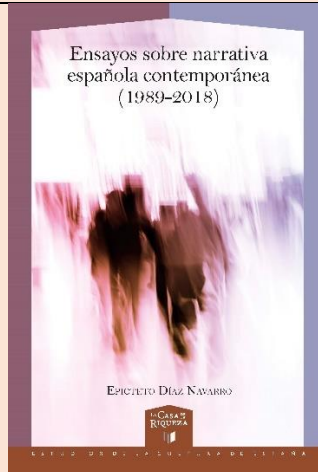
Antonio Barnés Vázquez, *El corazón de la libélula* (2019)



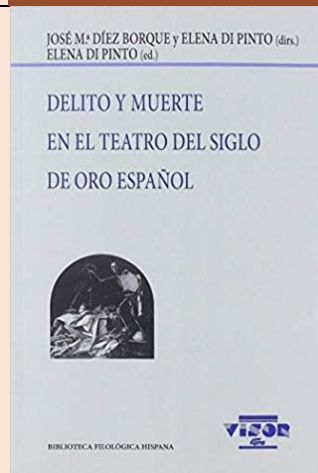
Esther Borrego Gutiérrez y Javier Marín López, eds., *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)* (2019)



Epicteto Díaz Navarro, *Ensayos sobre narrativa española contemporánea (1989-2018)* (2019)



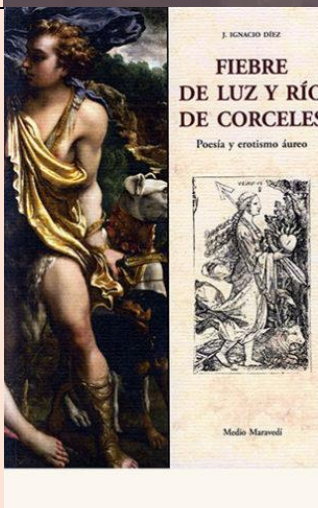
José María Díez Borque y Elena di Pinto, dirs., *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español* (2019)



J. Ignacio Díez Fernández, *Juegos cervantinos* (2019)



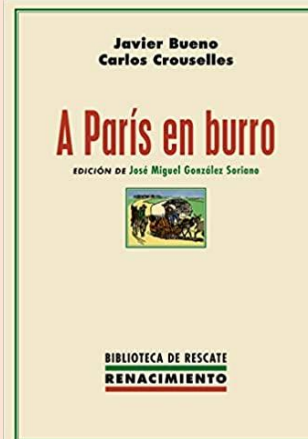
J. Ignacio Díez Fernández, *Fiebre de luz y río de corceles: poesía y erotismo áureo* (2019)



J. Ignacio Díez Fernández, *Ficciones y confesiones (y otros editores contemporáneos)* (2019)



José Miguel González Soriano, ed.,
Javier Bueno y Carlos Crouselles, *A París en burro (el récord del mundo)* (2019)



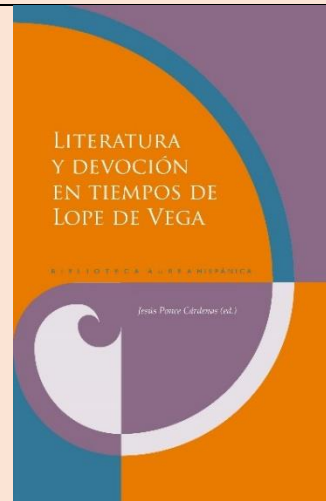
Javier Huerta Calvo, ed., Federico
García Lorca, *Teatro completo* (2019)



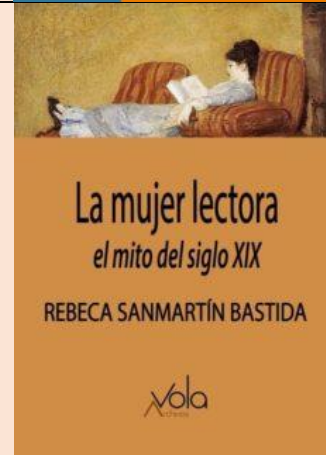
Giuseppe Marino, ed., Stefano Guazzo,
La conversación civil (2019)



Jesús Ponce Cárdenas, ed., *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega* (2019)



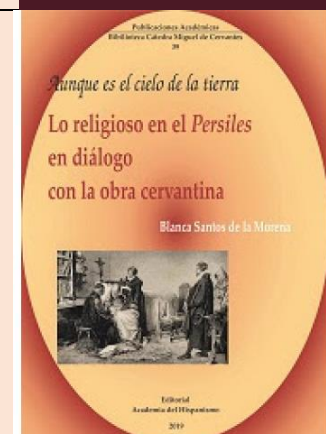
Rebeca Sanmartín Bastida, *La mujer lectora: el mito del siglo XIX* (2019)



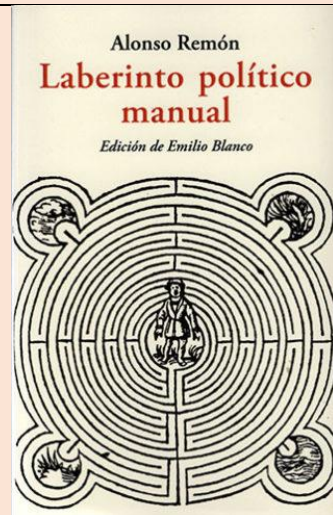
Rebeca Sanmartín Bastida y Victoria Curto Hernández, eds., *María de Santo Domingo, El "Libro de la Oración" de María de Santo Domingo: Estudio y edición* (2019)



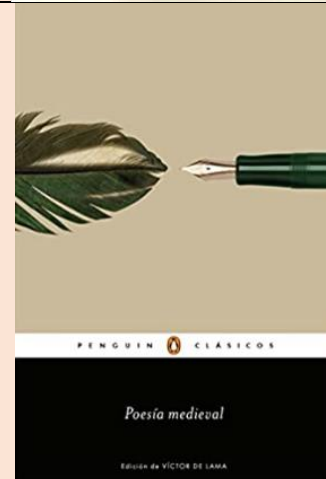
Blanca Santos de la Morena, *Aunque el cielo de la tierra": lo religioso en el Persiles en diálogo con la obra cervantina* (2019)



Emilio Blanco, ed., Alonso Remón,
Laberinto político manual (2018)



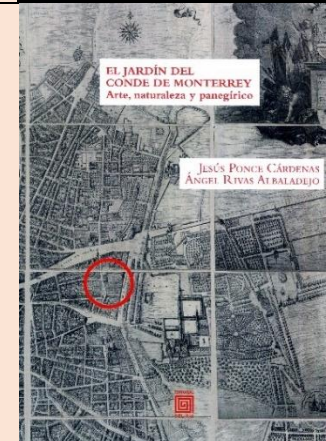
Víctor de Lama de la Cruz, ed., *Poesía medieval* (2019)



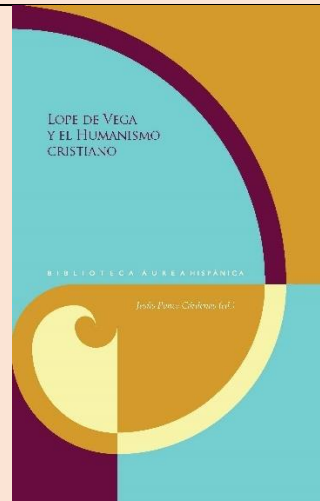
Emilio Peral Vega, *Federico García Lorca: 100 años en Madrid* (2019)



Jesús Ponce Cárdenas y Ángel Rivas
Albaladejo, *El jardín del conde de
Monterrey. Arte, Naturaleza y Panegírico*
(2018)



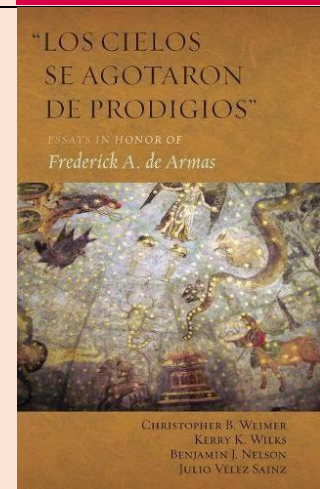
Jesús Ponce Cárdenas, ed., *Lope de Vega y el humanismo cristiano* (2018)



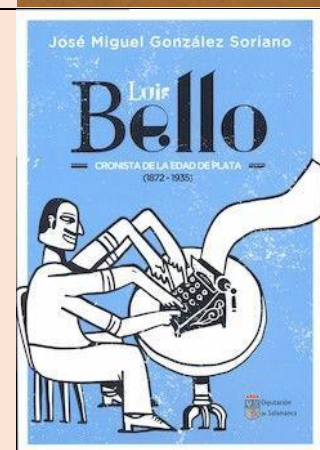
Dolores Romero López, ed., *El universo mágico de Edith Nesbit: de la editorial Calleja al libro interactivo* (2018)



Julio Vélez-Sainz et al., eds., *Los cielos se agotaron de prodigios. Essays in Honor of Frederick de Armas* (2018)

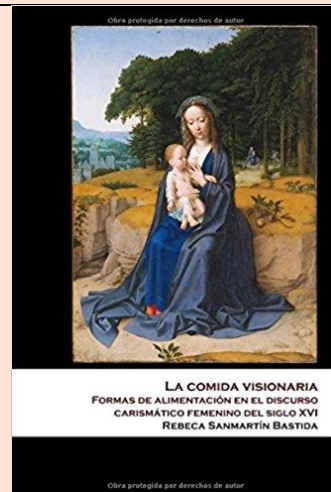


José Miguel Díaz Soriano, *Luis Bello: cronista de la Edad de Plata (1872-1935)* (2017)



<p>Ana Martínez Pereira, <i>Una colección de rarezas bibliográficas: los “Aguinaldos” impresos de Victor Infantes (1997-2016)</i> (2017)</p>	
<p>Julio Vélez-Sainz, <i>“El Rey Planeta”: suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV</i> (2017)</p>	
<p>Víctor de Lama de la Cruz, ed., <i>Urbs beata Hierusalem: los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII</i> (2017)</p>	
<p>Jesús Ponce Cárdenas, ed., <i>Las artes del elogio: estudios sobre el panegírico</i> (2017)</p>	

Rebeca Sanmartín Bastida, *La comida visionaria: Formas de alimentación en el discurso carismático femenino del siglo XVI* (2017)



Rebeca Sanmartín Bastida, *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo* (2017)



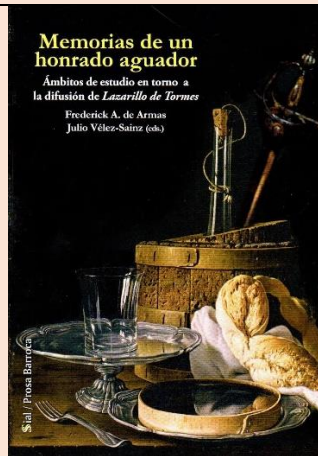
Gonzalo Santonja, ed., César M. Arconada, *Andanzas por la nueva China* (2017)



Consolación Baranda, ed. y estudio, Francisco López de Villalobos, *Epistolario de Villalobos* (2017)



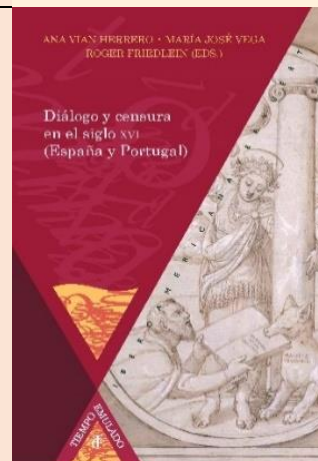
Julio Vélez-Sainz, ed., *Memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes (prosa, teatro, cultura)* (2017)



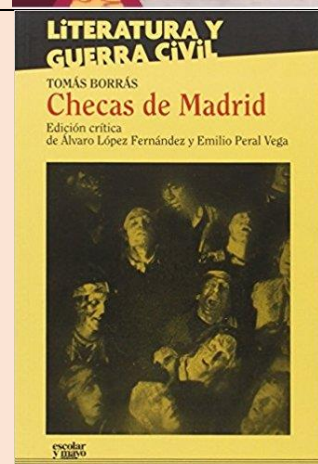
Pierre Darnis, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz Pérez y Ana Vian Herrero, eds., *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a "Don Quijote"* (2017)



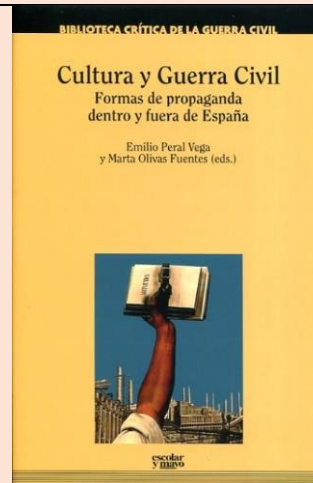
Ana Vian Herrero, María José Vega y Roger Friedlein, eds., *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)* (2016)



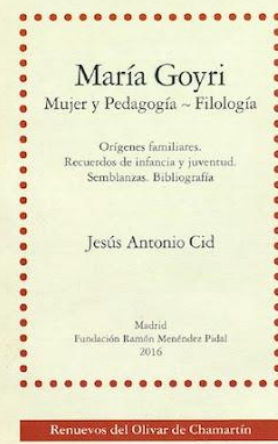
Álvaro López Fernández y Emilio Peral Vega, eds., Tomás Borrás, *Checas de Madrid* (2016)



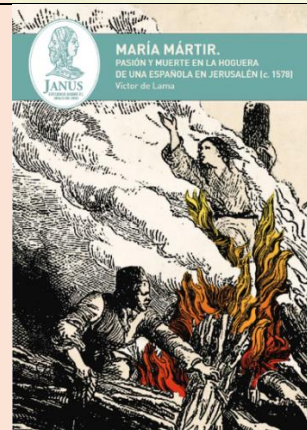
Emilio Peral Vega y Marta Olivas Fuentes, eds., *Cultura y guerra civil: formas de propaganda dentro y fuera de España* (2016)



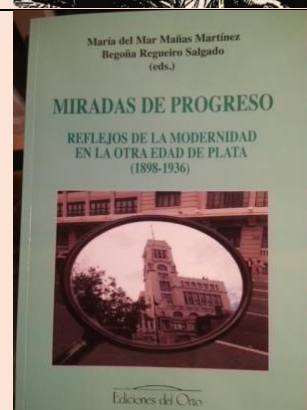
Jesús Antonio Cid, *María Goyri: mujer y pedagogía – filología. Orígenes familiares, recuerdos de infancia y juventud, semblanzas, bibliografía* (2016)



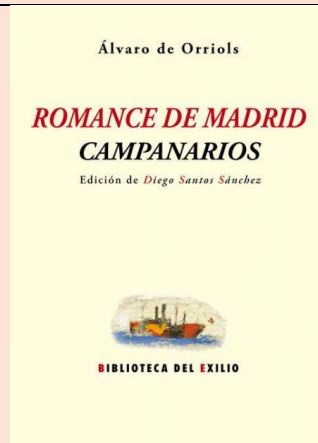
Víctor de Lama, *María mártir. Pasión y muerte en la hoguera de una española en Jerusalén (c. 1578)* (2016)



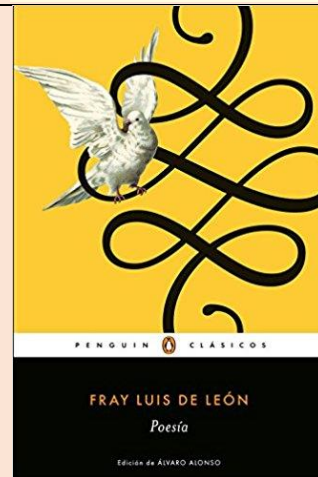
María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado, eds., *Miradas de progreso: reflejos de la Modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)* (2016)



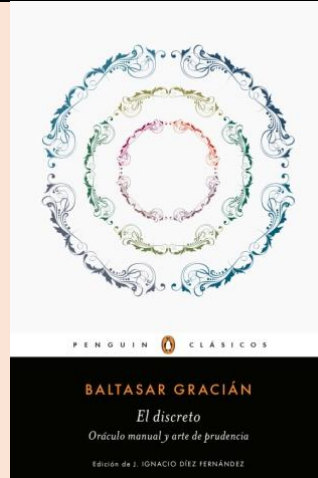
Diego Santos Sánchez, ed., Álvaro de Orriols, *Romance de Madrid. Campanarios* (2016)



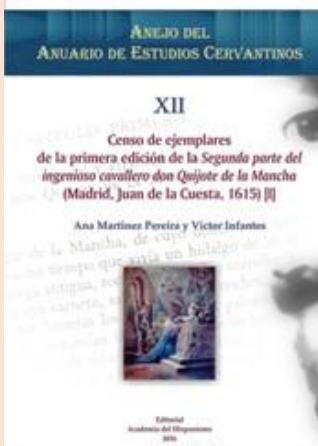
Álvaro Alonso, ed., Fray Luis de León, *Poesía* (2016)



J. Ignacio Díez Fernández, ed., Baltasar Gracián, *El discreto. Oráculo manual y arte de prudencia* (2016)



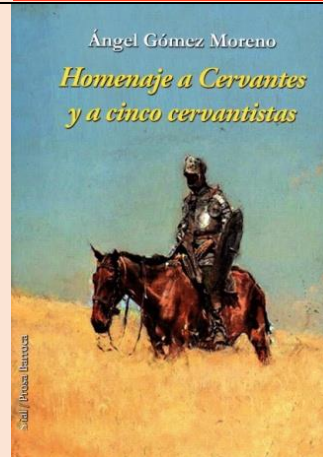
Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes, *Censo de ejemplares de la primera edición de la "Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de La Mancha" (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615) [I]* (2016)



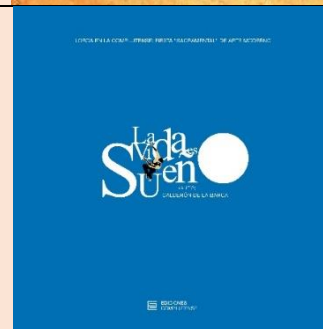
Julio Vélez-Sainz, ed., *Teatro profano del siglo XVI*. Número especial de la revista *Criticón* (2016)



Ángel Gómez Moreno, *Homenaje a Cervantes y a cinco cervantistas* (2016)



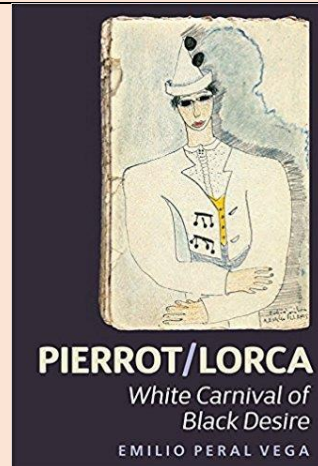
Emilio Peral Vega, ed., Calderón de la Barca, *Auto sacramental. La vida es sueño (auto)* (2016)



Dolores Romero López, ed., *Retratos de traductoras en la Edad de Plata* (2016)



Emilio Peral Vega, *Pierrot-Lorca: White Carnival of Black Desire* (2015)



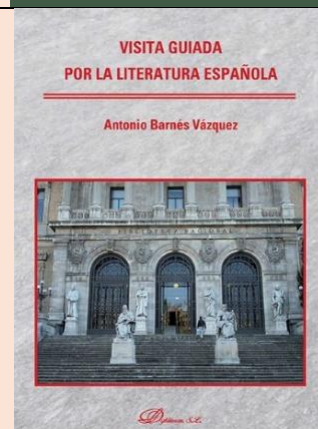
Emilio Peral Vega, ed., Juan Mayorga, *Hamelin; La tortuga de Darwin* (2015)



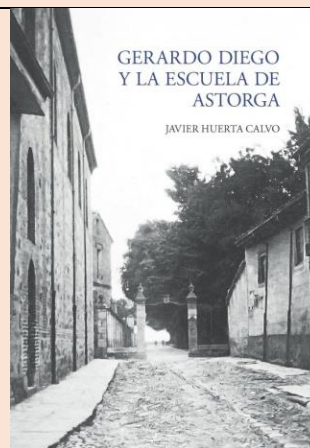
Emilio Peral Vega y Francisco Sáez Raposo, eds., *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil Española: literatura, arte, música, prensa y educación* (2015)



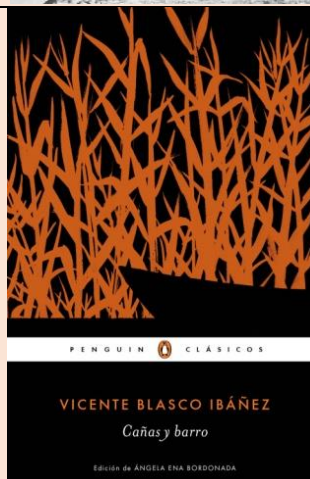
Antonio Barnés Vázquez, *Visita guiada por la literatura española* (2015)



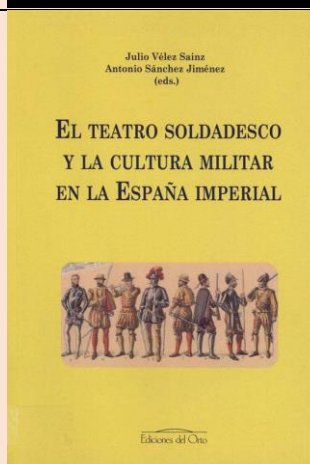
Javier Huerta Calvo, *Gerardo Diego y La Escuela de Astorga* (2015)



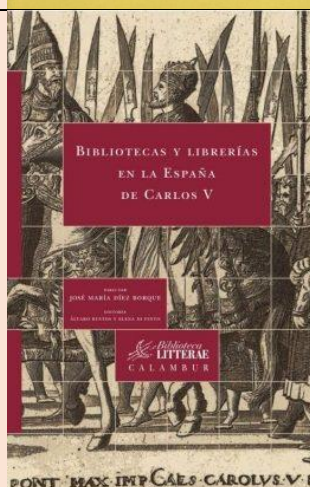
Ángela Ena Bordonada, ed., Vicente Blasco Ibáñez, *Cañas y barro* (2015)



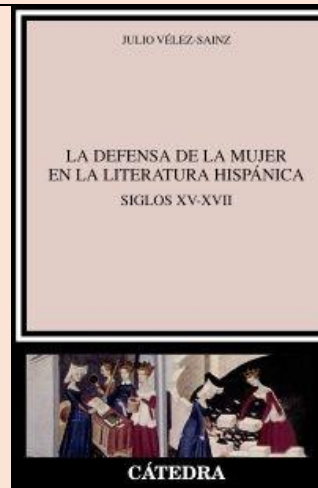
Julio Vélez-Sainz y Antonio Sánchez Jiménez, eds., *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial* (2015)



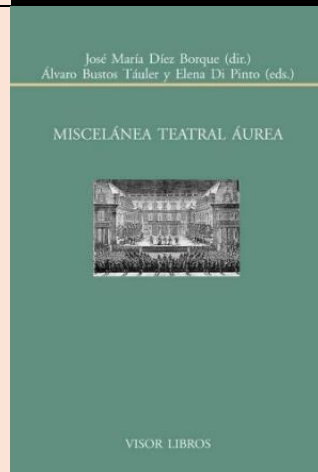
José María Díez Borque, dir.; Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto Revuelta, eds., *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V* (2015)



Julio Vélez-Sainz, *La defensa de la mujer en la literatura hispánica: siglos XV-XVII* (2015)



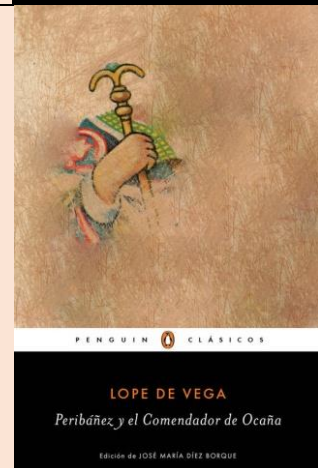
José María Díez Borque, dir.; Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto Revuelta, eds., *Miscelánea teatral áurea* (2015)



Manuel Fernández Nieto, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *Dos comedias y dos entremeses* (2015)



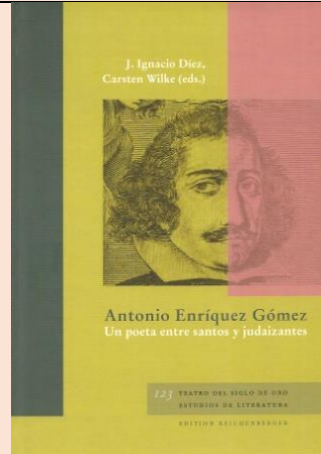
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (2015)



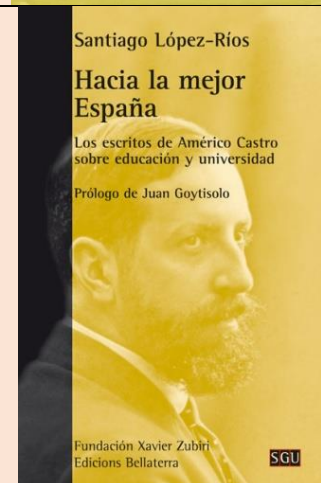
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (2015)



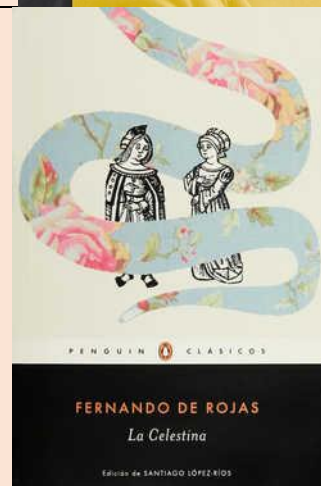
J. Ignacio Díez y Carsten Wilke, eds., *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes* (2015)



Santiago López-Ríos, *Hacia la mejor España: los escritos de Américo Castro sobre educación y universidad* (2015)



Santiago López-Ríos, ed., Fernando de Rojas, *La Celestina* (2015)



Francisco Parra Luna y Manuel Fernández Nieto, eds., *El lugar de la Mancha: un irónico Cervantes a la luz de la crítica científica* (2015)

EL LUGAR DE LA MANCHA

Un irónico Cervantes
a la luz de la crítica científica

Francisco Parra Luna
Manuel Fernández Nieto (Eds.)



... Por aquí pasó una compañía de soldados, llenando de camino tres montes deste pueblo ...

BIBLIOTECA NUEVA

Inmaculada Plaza Agudo, *Modelos de identidad en la encrucijada. Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas (1900-1936)* (2015)

Inmaculada Plaza-Agudo

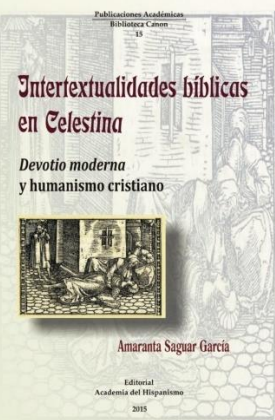


MODELOS DE IDENTIDAD
EN LA ENCRUCIJADA

Imágenes femeninas en la poesía
de las escritoras españolas (1900-1936)

ATENEA
Estudios sobre la mujer
Universidad de Málaga

Amaranta Saguar García,
Intertextualidades bíblicas en Celestina: "devotio moderna" y humanismo cristiano



Intertextualidades bíblicas en Celestina

Devotio moderna
y humanismo cristiano

Amaranta Saguar García

Editorial
Academia del Humanismo
2015

Gonzalo Santonja y Javier Expósito Lorenzo, eds., León Felipe, *Castillo interior* (2015)

CUADERNOS DE OBRA FUNDAMENTAL

León Felipe

CASTILLO INTERIOR



FUNDACIÓN
León Felipe

<p>María Bastianes, Esther Fernández Rodríguez y Purificació Mascarell, <i>Diálogo en las tablas: últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español</i> (2014)</p>	
<p>José María Díez Borque, dir.; Jaime Olmedo y Laura Puerto, eds., <i>Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro</i> (2014)</p>	
<p>José María Díez Borque, dir.; Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto Revuelta, eds., <i>¿Hacia el gracioso?: comicidad en el teatro español del siglo XVI</i> (2014)</p>	
<p>Javier Huerta Calvo, ed., Carlos Gorostiza, <i>El puente</i> (2014)</p>	

Diego Santos Sánchez, *El teatro pánico de Fernando Arrabal* (2014)

EL TEATRO PÁNICO
DE FERNANDO ARRABAL
Diego Santos Sánchez



Antonio Barnés Vázquez, *Elogio del libro de papel* (2014)

Antonio Barnés
ELOGIO
DEL LIBRO
DE PAPEL



RIALP

Antonio Barnés Vázquez, ed., Séneca, *Sobre la felicidad* (2014)



Laura Puerto Moro, ed., Arthur L.F. Askins y Víctor Infantes, *Suplemento al "Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)" de Antonio Rodríguez-Moñino* (2014)

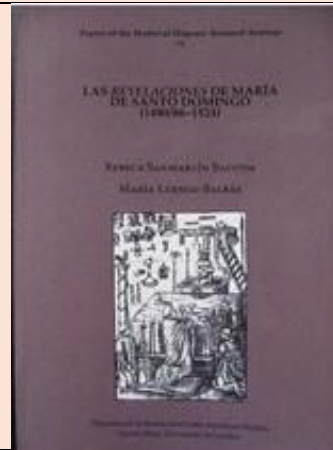
Suplemento
al
Nuevo Diccionario bibliográfico
de pliegos sueltos poéticos
(siglo XVI)
de Antonio Rodríguez-Moñino

Arthur L.-F. Askins
Víctor Infantes

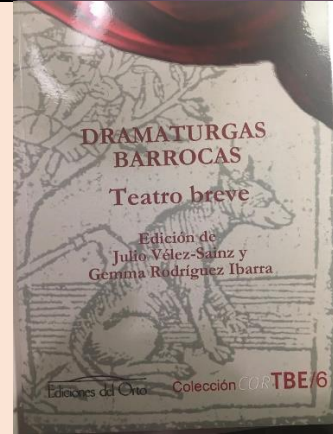
Edición de Laura Puerto Moro

Edición
Instituto del Libro
2014

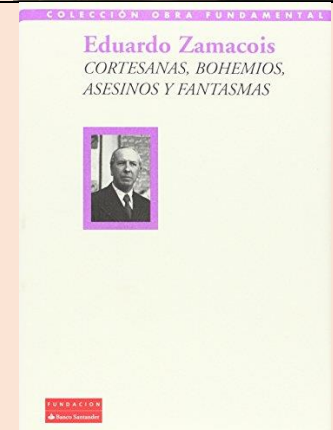
Rebeca Sanmartín Bastida y María Luengo Balbás, *Las Revelaciones de María de Santo Domingo (1480/86-1524)* (2014)



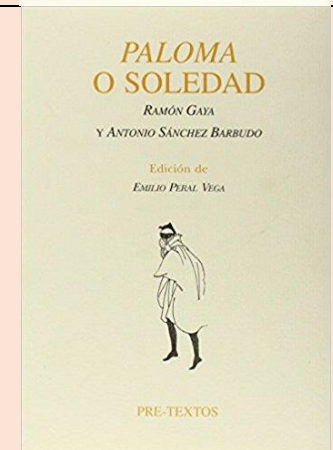
Julio Vélez-Sainz y Gemma Rodríguez, eds., *Teatro breve de dramaturgas áureas: Feliciano Enríquez de Guzmán y Sor Marcela de san Félix* (2014)



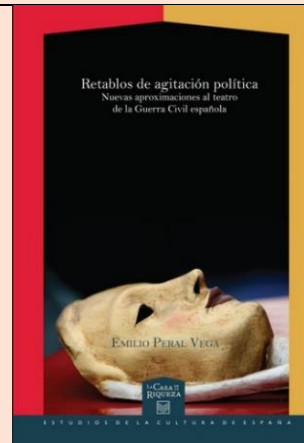
Gonzalo Santonja, intro. y sel., Eduardo Zamacois, *Cortesanas, bohemios, asesinos y fantasmas* (2014)



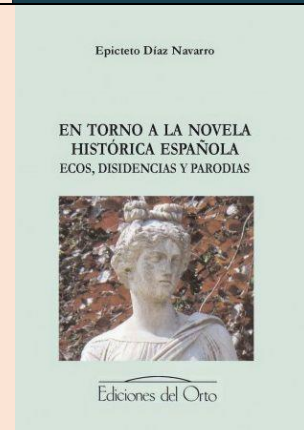
Emilio Peral Vega, ed., Ramón Gaya y Antonio Sánchez Barbudo, *Paloma o soledad* (2014)



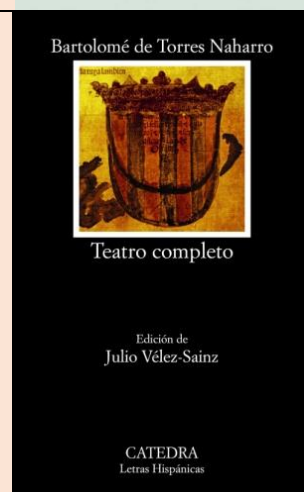
Emilio Peral Vega, *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española* (2013)



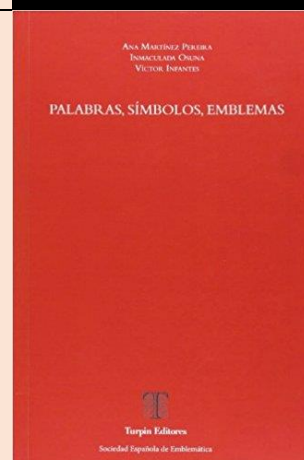
Epicteto Díaz Navarro, *En torno a la novela histórica española: ecos, disidencias y parodias* (2013)



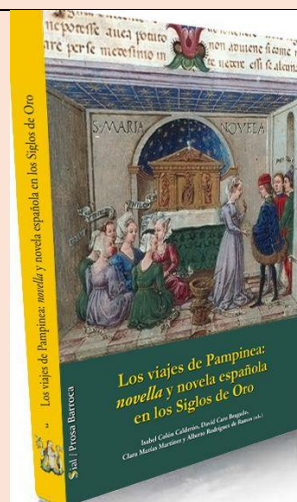
Julio Vélez-Sainz, ed., Bartolomé de Torres Naharro, *Teatro completo* (2013)



Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna y Victor Infantes, eds., *Palabras, símbolos, emblemas: las estructuras gráficas de la representación* (2013)



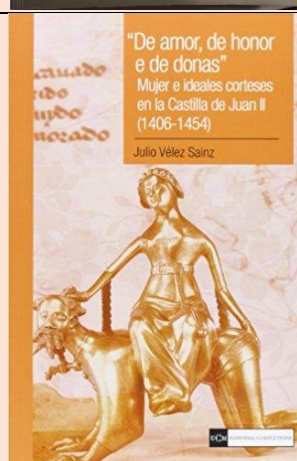
Isabel Colón Calderón, *et al.*, ed., *Los viajes de Pampinea: “novella” y novela española en los siglos de oro* (2013)



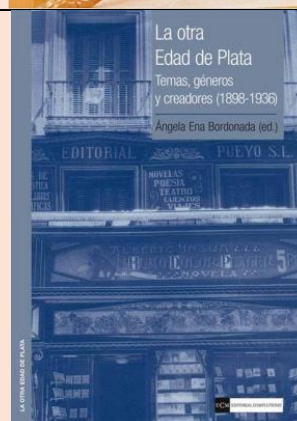
Julio Vélez-Sainz, ed., *Quevedo y el teatro. Número especial de La Perinola: Revista anual de Investigación Quevediana* (2013)



Julio Vélez Sainz, *“De amor, de honor e de donas”: mujer e ideales cortesés en la Castilla de Juan II (1406-1454)* (2013)

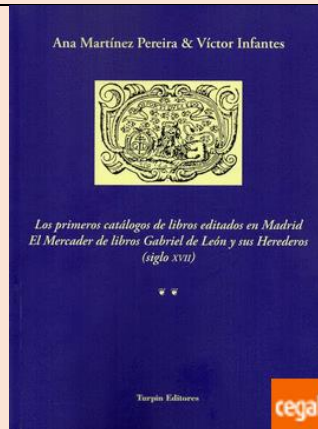


Ángela Ena Bordonada, ed., *La otra Edad de Plata. Temas, géneros y creadores (1898-1936)* (2013)

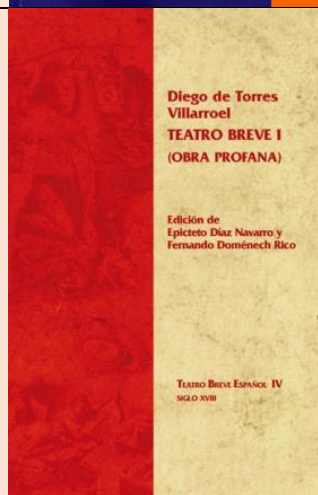


<p>Consolación Baranda Leturio, estudio y ed., <i>Cartas de sor María de Jesús de Ágreda a Fernando de Borja y Francisco de Borja (1628-1664)</i> (2013)</p>	
<p>Víctor de Lama de la Cruz, <i>Relatos de viajes por Egipto en la época de los Reyes Católicos</i> (2013)</p>	
<p>José María Díez Borque, dir.; María Soledad Arredondo Sirodey, Ana Martínez Pereira y Gerardo Fernández San Emeterio, eds., <i>Teatro español de los siglos de oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas</i> (2013)</p>	
<p>Ángel Gómez Moreno, <i>El novio de la muerte: himno de la legión. El texto y su contexto</i> (2012)</p>	

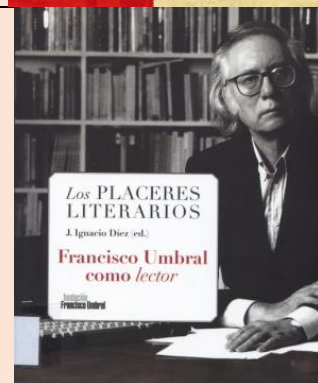
Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes,
Los primeros catálogos de libros editados en Madrid: El Mercader de libros Gabriel de León y sus Herederos (siglo XVII) (2012)



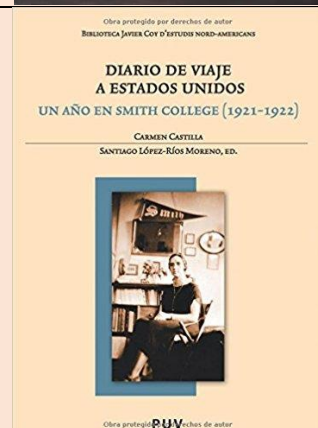
Epicteto Díaz Navarro y Fernando Doménech Rico, eds., Diego de Torres Villarroel, *Teatro breve* (2012)



J. Ignacio Díez, ed., *Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector* (2012)



Santiago López-Ríos Moreno, ed., Carmen Castilla, *Diario de viaje a Estados Unidos: un año en Smith College (1921-1922)* (2012)



Julio Vélez-Sainz y María Ángeles Pérez López, eds., Julio Vélez, *Materia y sombra. Poesía completa* (2012)



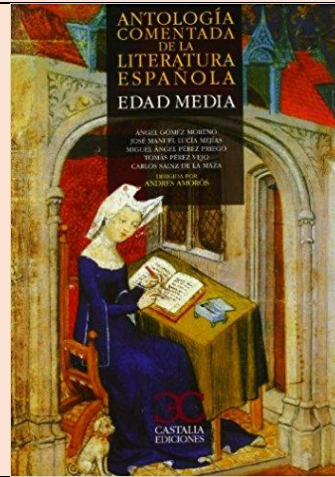
José María Díez Borque, dir.; Álvaro Bustos Táuler, ed., *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)* (2012)



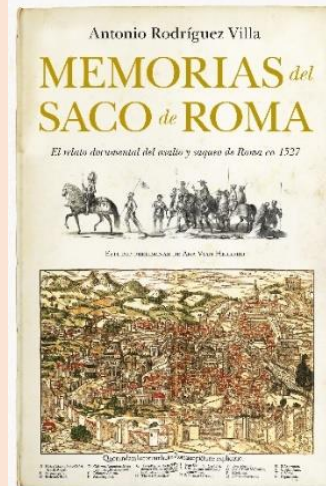
Rebeca Sanmartín Bastida, *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo* (2012)



Ángel Gómez Moreno, *et al.*, ed.,
*Antología comentada de la literatura
española. Edad Media* (2012)



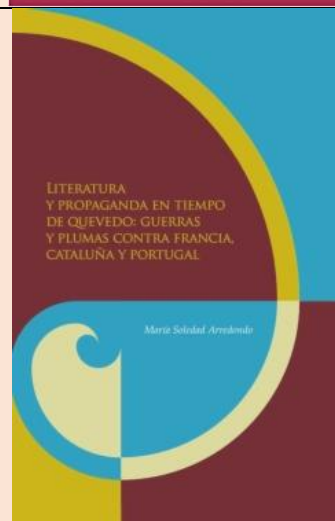
Ana Vian Herrero, estudio preliminar,
Antonio Rodríguez Villa, *Memorias del
saco de Roma: el relato documental del
asalto y saqueo de Roma en 1527 mediante
los documentos de la época* (2011)



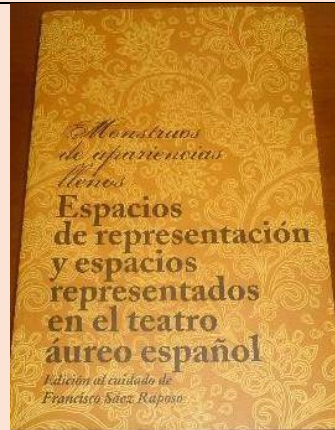
Ángel Gómez Moreno, *Breve historia del
medievalismo panhispánico (primera
tentativa)* (2011)



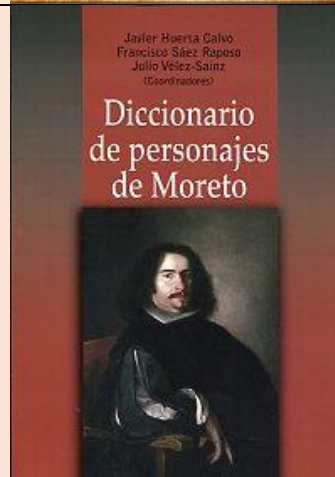
María Soledad Arredondo, *Literatura y
propaganda en tiempo de Quevedo: guerras
y plumas contra Francia, Cataluña y
Portugal* (2011)



Francisco Sáez Raposo, ed., *Monstruos de apariencias llenos: espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español* (2011)



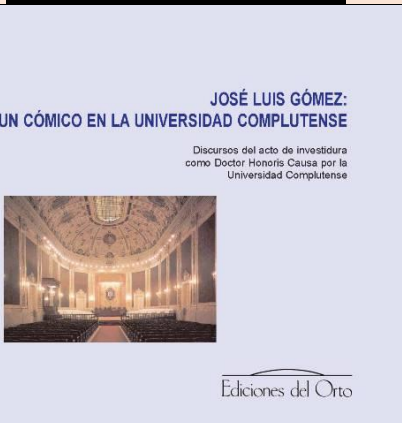
Javier Huerta Calvo, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz, coords., *Diccionario de personajes de Moreto* (2011)



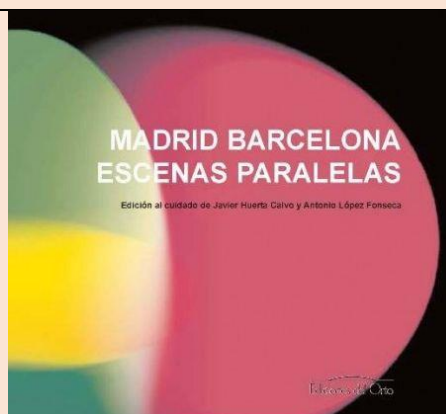
Javier Huerta Calvo, ed., Leopoldo Panero, *En lo oscuro* (2011)



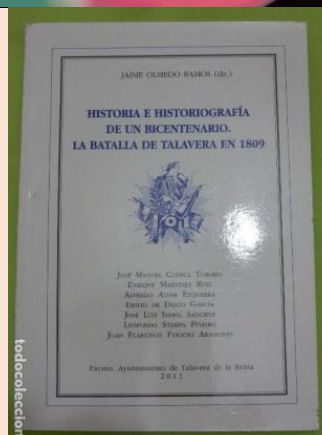
Javier Huerta Calvo, *José Luis Gómez, un cómico en la Universidad Complutense: discurso del acto de investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense* (2011)



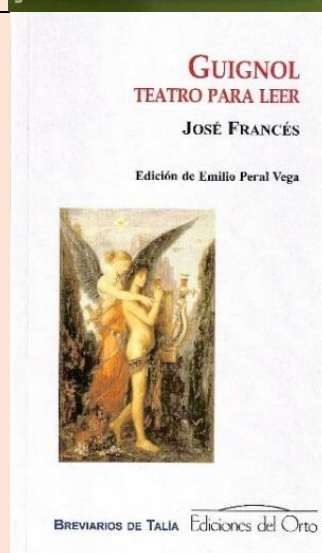
Javier Huerta Calvo y Antonio López Fonseca, eds., *Madrid Barcelona escenas paralelas* (2011)



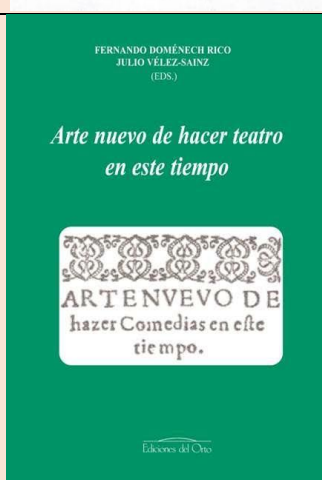
Jaime Olmedo Ramos, dir., *Historia e historiografía de un bicentenario. La Batalla de Talavera en 1809* (2011)



Emilio Peral Vega, ed., José Francés, *Guignol: teatro para leer* (2011)



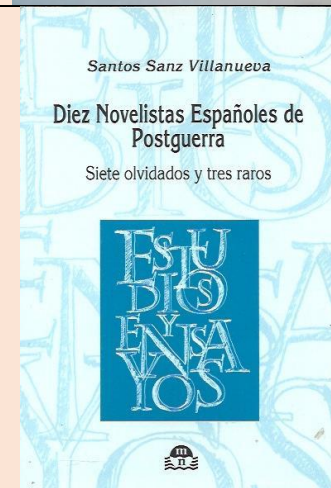
Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz, eds., *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (2011)



Santos Sanz Villanueva, *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad* (2010)



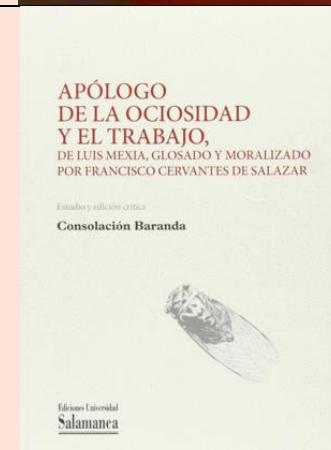
Santos Sanz Villanueva, *Diez novelistas españoles de postguerra: siete olvidados y tres raros* (2010)



Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira, eds., *Emblemática y religión en la península ibérica (Siglo de Oro)* (2010)



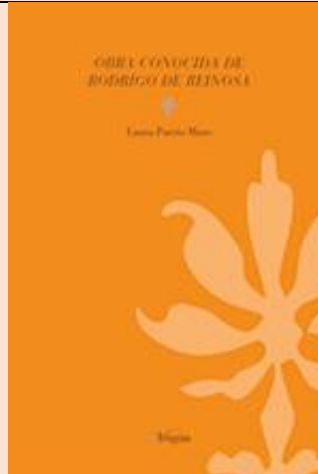
Consolación Baranda, ed., *Apólogo de la ociosidad y el trabajo, de Luis Mexía, glosado y moralizado por Francisco Cervantes de Salazar* (2010)



José María Díez Borque, *Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del siglo de oro español (1600-1650)* (2010)



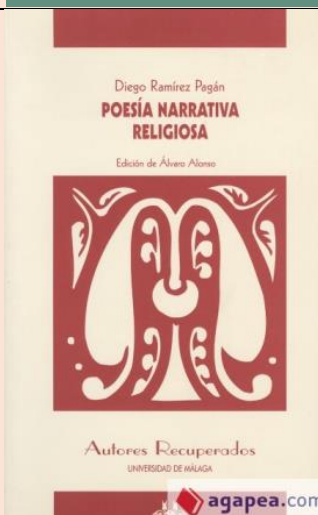
Laura Puerto Moro, *Obra conocida de Rodrigo de Reinoso* (2010)



José María Díez Borque, dir.; Inmaculada Osuna y Eva Llergo, eds., *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro* (2010)



Álvaro Alonso, ed., Diego Ramírez Pagán, *Poesía narrativa religiosa* (2010)



Ana Vian Herrero, ed. general, estudio preliminar y cronología; Consolación Baranda Leturio, ed. y notas, *Diálogos españoles del Renacimiento* (2010)



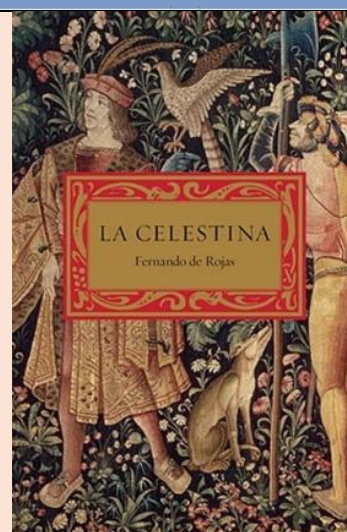
Isabel Colón Calderón, ed. e intro., Cipriano de Valera, *Tratado del Papa* (2010)



Nigel Dennis y Emilio Peral Vega, eds., *Teatro de la Guerra Civil: el bando nacional* (2010)



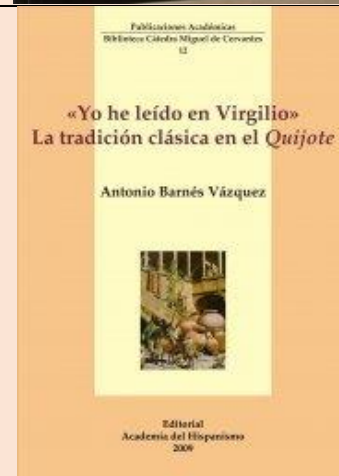
Santiago López-Ríos, ed., Fernando de Rojas, *La Celestina* (2010)



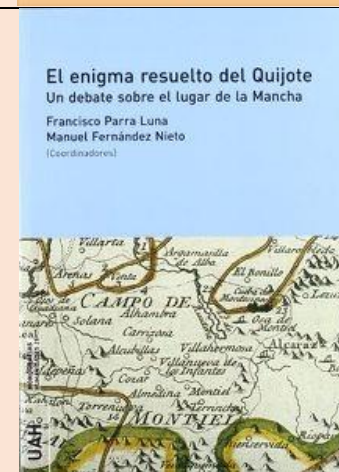
Javier Huerta Calvo, ed., *Ricardo Gullón: crítica literaria y modernidad en la España del siglo XX* (2010)



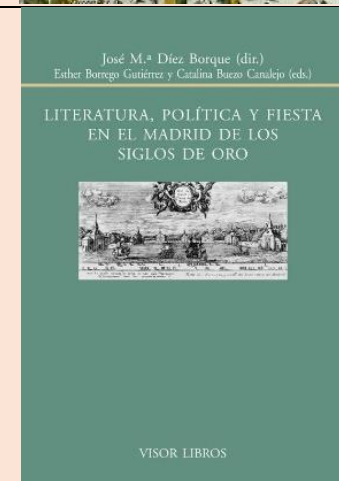
Antonio Barnés Vázquez, *Yo he leído en Virgilio: la tradición clásica en el Quijote* (2009)



Francisco Parra Luna y Manuel Fernández Nieto, coords., *El enigma resuelto del Quijote: un debate sobre el lugar de la Mancha* (2009)



José María Díez Borque, dir.; Esther Borrego Gutiérrez y Catalina Buezo Canalejo, eds., *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro* (2009)

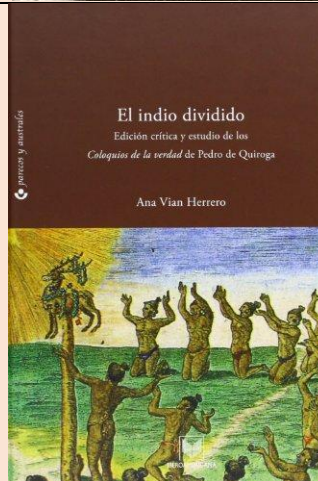


<p>Nigel Dennis y Emilio Peral Vega, eds., <i>Teatro de la Guerra Civil: el bando republicano</i> (2009)</p>	
<p>Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, eds., <i>Lope de Vega, maestro del 27: (antología poética del fénix publicada por Cruz y Raya en 1935)</i> (2009)</p>	
<p>Julio Vélez-Sainz, ed., Álvaro de Luna, <i>Libro de las virtuosas e claras mujeres</i> (2009)</p>	
<p>Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, eds., Cristóbal de Acuña, <i>Nuevo descubrimiento del gran río del Amazonas</i> (2009)</p>	

María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner, eds., *Paratextos en la literatura española: siglos XV-XVIII* (2009)



Ana Vian Herrero, *El indio dividido: fracturas de conciencia en el Perú colonial. Edición crítica y estudio de los "Coloquios de la verdad" de Pedro de Quiroga* (2009)



Emilio Peral Vega, ed., Jacinto Grau, *El señor de Pigmalión* (2009)



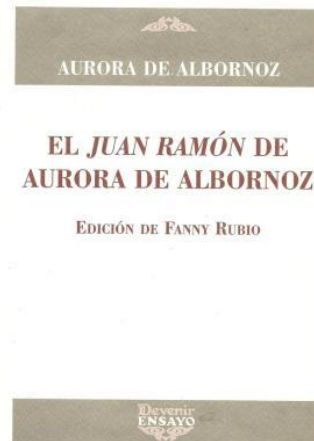
Amelia Sanz y Dolores Romero, eds., *Literatures in the digital era: theory and praxis* (2009)



Julián Ortega y Rebeca Sanmartín, eds.,
*Visitando la Edad Media: representaciones
del medievo en la España del siglo XIX*
(2009)



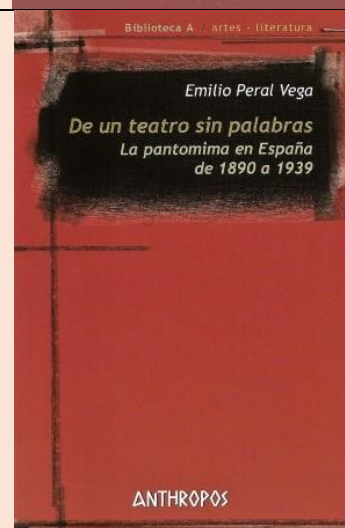
Fanny Rubio, ed., Aurora de Albornoz,
*El "Juan Ramón Jiménez" de Aurora de
Albornoz* (2008)



Dolores Romero López y Amelia Sanz
Cabrerizo, eds., *Literaturas del texto al
hipermedia* (2008)



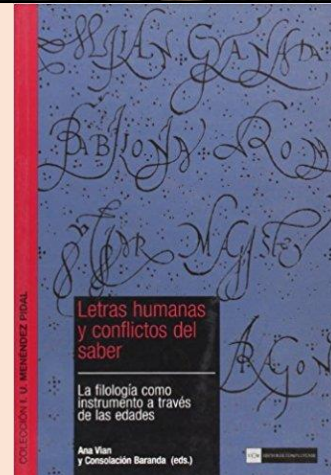
Emilio Peral Vega, *De un teatro sin
palabras. La pantomima en España de 1890
a 1939* (2008)



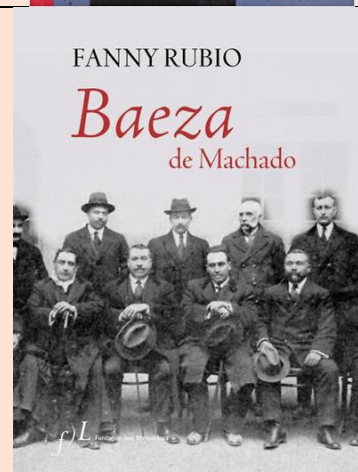
Santiago López-Ríos Moreno y Juan Antonio González Cárceles, comisarios y eds., *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República: arquitectura y Universidad durante los años 30* (2008)



Ana Vián Herrero y Consolación Baranda Leturio, eds., *Letras humanas y conflictos del saber: la filología como instrumento a través de las edades* (2008)



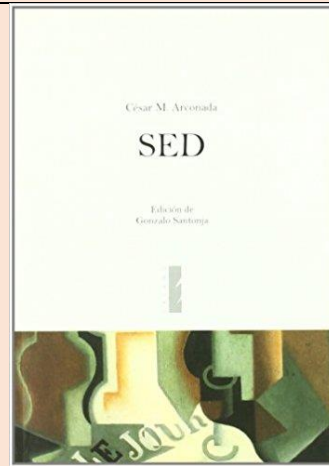
Fanny Rubio, *Baeza de Machado* (2008)



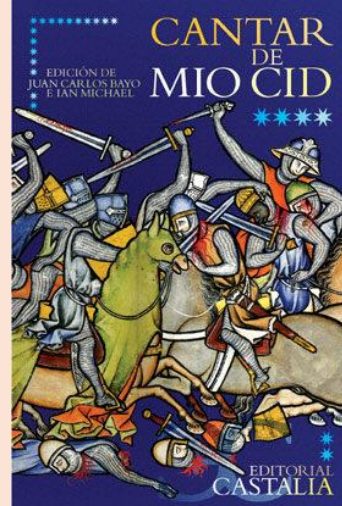
Ángel Gómez Moreno, *Claves hagiográficas de la literatura española: del Cantar de Mio Cid a Cervantes* (2008)



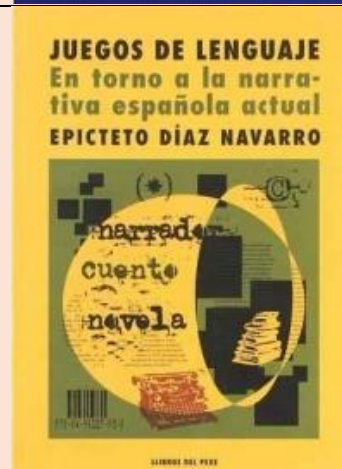
Gonzalo Santonja, ed., César M. Arconada, *Sed* (1922) (2008)



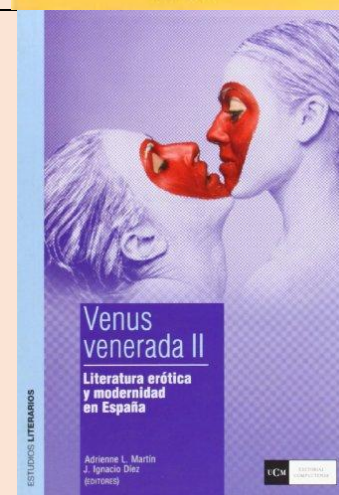
Juan Carlos Bayo e Ian Michael, eds., intro. y notas, *Cantar del Mío Cid* (2008)



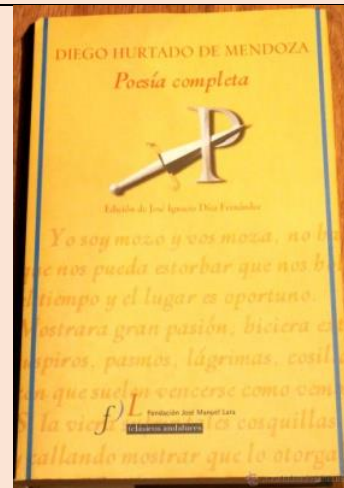
Epicteto Díaz Navarro, *Juegos de lenguaje: en torno a la narrativa española actual* (2007)



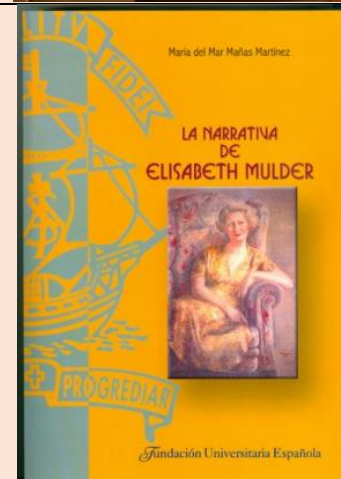
Adrienne L. Martín y J. Ignacio Díez Fernández, eds., *Venus venerada II: literatura erótica y modernidad en España* (2007)



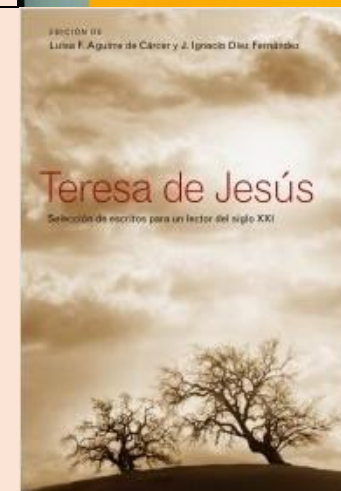
José Ignacio Díez Fernández, ed., intro.
y notas, Diego Hurtado de Mendoza,
Poesía completa (2007)



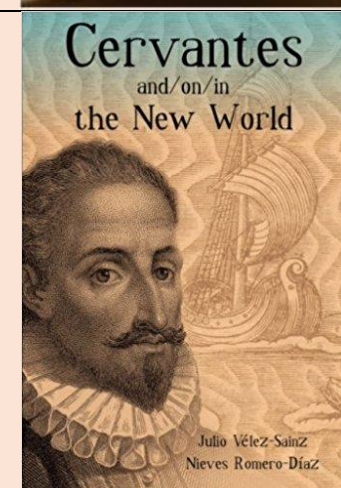
María del Mar Mañas Martínez, *La narrativa de Elisabeth Mulder* (2007)



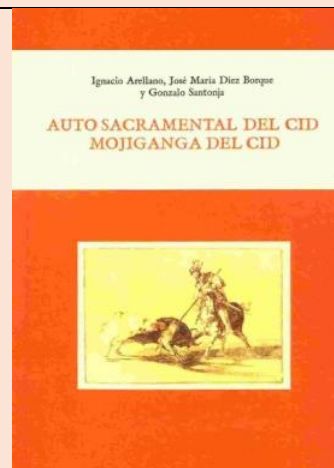
Luisa F. Aguirre de Cárcer y J. Ignacio Díez Fernández, eds., Teresa de Jesús,
Selección de escritos para un lector del siglo XXI (2007)



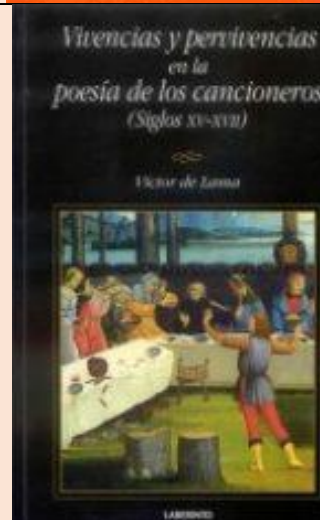
Julio Vélez-Sainz y Nieves Romero-Díaz, eds., *Cervantes and, on, in the New World* (2007)



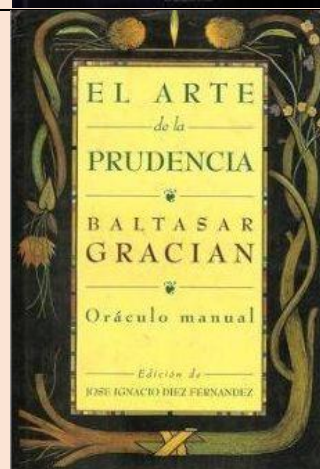
Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, eds., *Auto Sacramental del Cid. Mojiganga del Cid* (2007)



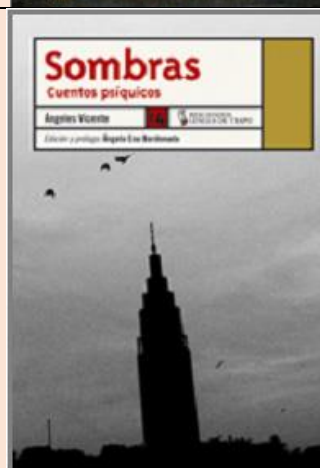
Víctor de Lama, *Vivencias y pervivencias en la poesía de los cancioneros (Siglos XV-XVII)* (2007)



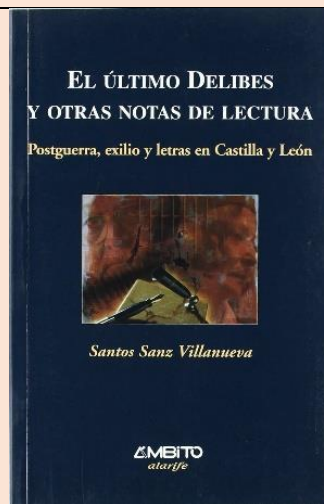
José Ignacio Díez Fernández, ed., Baltasar Gracián, *El arte de la prudencia: oráculo manual* (2007)



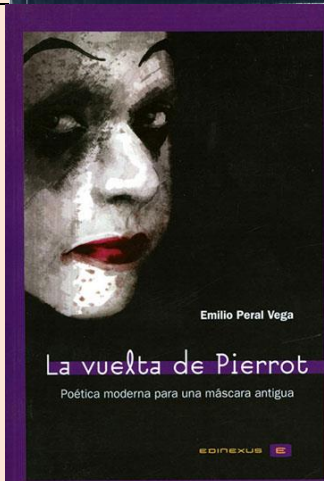
Ángela Ena Bordonada, ed. y pról., Ángeles Vicente, *Sombras. Cuentos psíquicos* (2007)



Santos Sanz Villanueva, *El último Delibes y otras notas de lectura: postguerra, exilio y letras en Castilla y León* (2007)



Emilio Peral Vega, *La vuelta de Pierrot: poética moderna para una máscara antigua* (2007)



Dolores Romero López et al., eds., *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres: pautas poéticas y revisiones críticas* (2007)

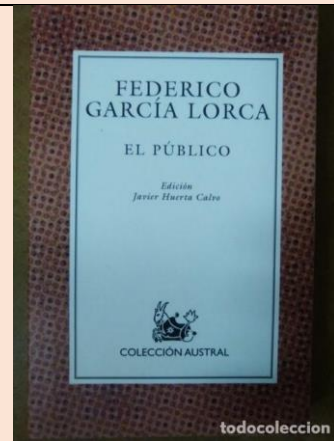


Rebeca Sanmartín Bastida, *Arte de morir: la puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo XV* (2006)

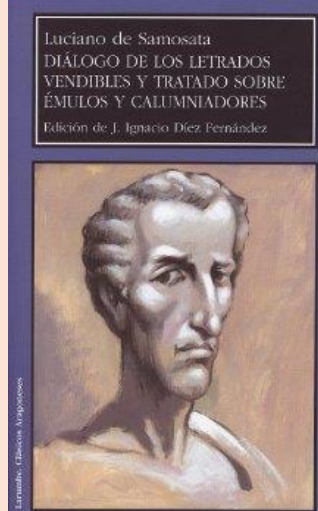


<p>Dolores Romero López, <i>Teatro y polisistema: hacia un estudio de las representaciones teatrales durante la segunda mitad del siglo XIX</i> (2006)</p>	
<p>Dolores Romero López, ed., estudio y notas, Antonio Machado, <i>Soledades</i> (2006)</p>	
<p>Dolores Romero López, ed., <i>Naciones literarias</i> (2006)</p>	
<p>Ana Vian Herrero, <i>El indio dividido: fracturas de conciencia en el Perú colonial. Edición crítica y estudio de los "Coloquios de la verdad" de Pedro de Quiroga</i> (2009)</p>	

Javier Huerta Calvo, ed., Federico García Lorca, *El público* (2006)



J. Ignacio Díez Fernández, ed., Luciano de Samosata, *Diálogo de los letrados vendibles y Tratado sobre émulos y calumniadores* (2006)



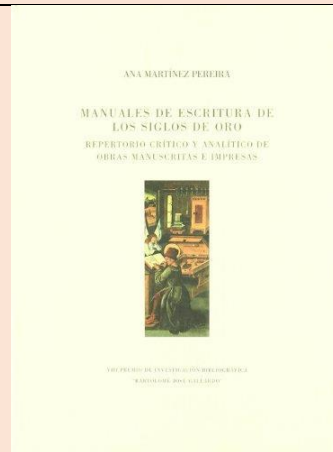
Consolación Baranda Leturio y Ana Vian Herrero, eds., *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI* (2006)



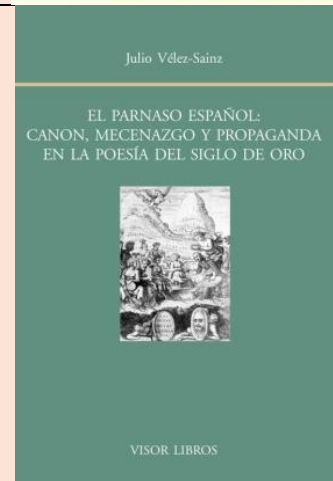
Juan Carlos Bayo e Ian Michael, eds., intro. y notas, Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora* (2006)



Ana Martínez Pereira, *Manuales de escritura de los Siglos de Oro: Repertorio crítico y analítico de obras manuscritas e impresas* (2006)



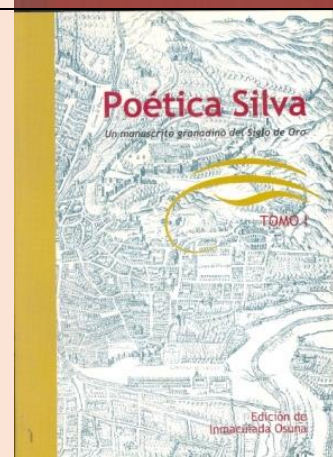
Julio Vélez-Sainz, *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro* (2006)



Manuel Fernández Nieto, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: Segunda parte del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha* (2006)



Inmaculada Osuna, ed., *Poética Silva: un manuscrito granadino del Siglo de Oro*, 2 tomos, (2006)



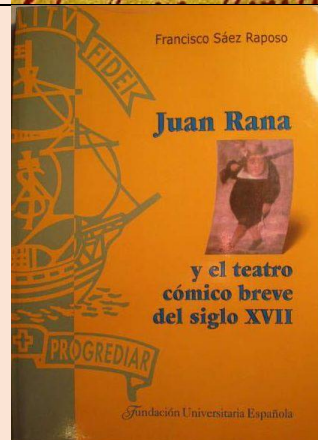
Consolación Baranda, ed., Domingo Ynduráin, *Estudios sobre renacimiento y barroco* (2006)



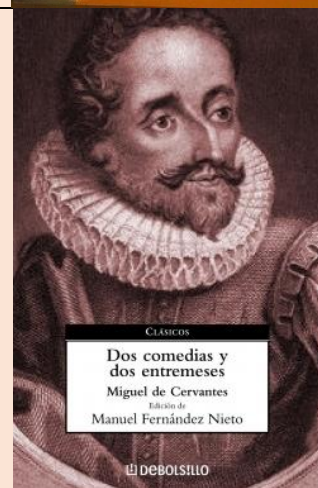
Elena Di Pinto, *La tradición escarramanesca en el teatro del Siglo de Oro* (2005)



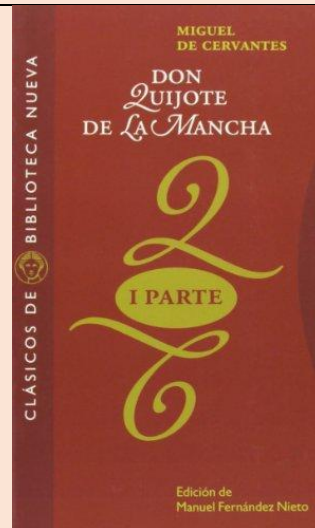
Francisco José Sáez Raposo, *“Juan Rana” y el teatro cómico breve del siglo XVII* (2005)



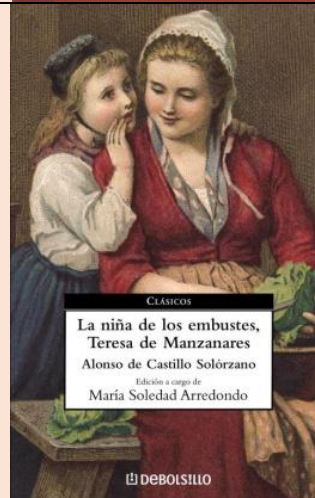
Manuel Fernández Nieto, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *Dos comedias y dos entremeses* (2005)



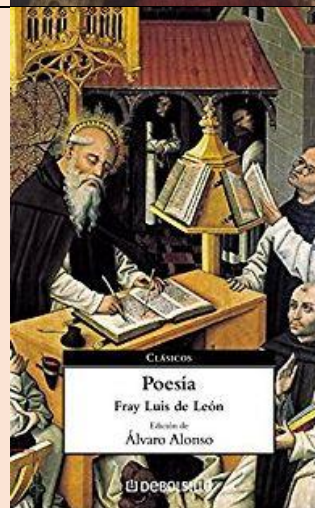
Manuel Fernández Nieto, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (2005)



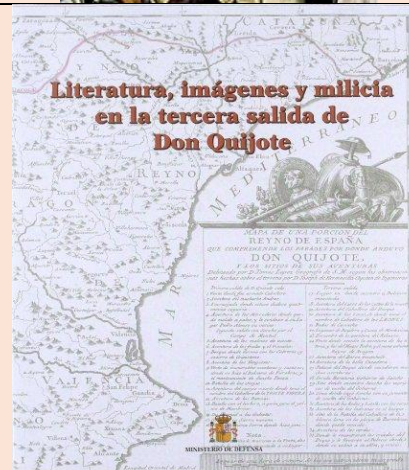
María Soledad Arredondo, ed., Alonso de Castillo Solórzano, *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (2005)



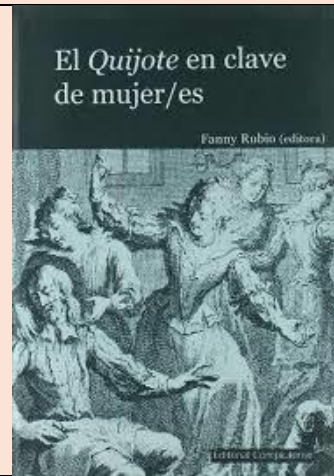
Álvaro Alonso, ed., Fray Luis de León, *Poesía* (2005)



Ángel Gómez Moreno, *Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote* (2005)



Fanny Rubio, ed., *El "Quijote" en clave de mujer/es* (2005)



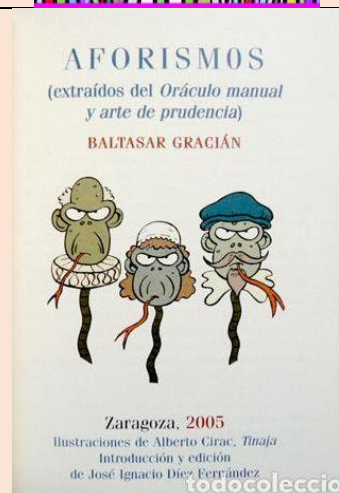
J. Ignacio Díez Fernández, ed., *El mecenazgo literario en la Casa Ducal de Béjar durante la época de Cervantes* (2005)



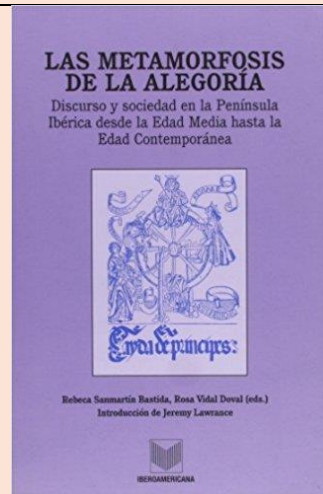
Julio Vélez-Sainz, *Francisco de Quevedo y Villegas* (2005)



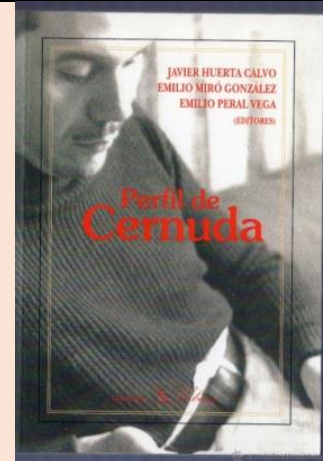
José Ignacio Díez Fernández, intro. y ed., Baltasar Gracián, *Aforismos* (2005)



Rebeca Sanmartín Bastida y Rosa Vidal Doval, eds., *Las metamorfosis de la alegoría: discurso y sociedad en la Península ibérica desde la Edad Media hasta la Edad contemporánea* (2005)



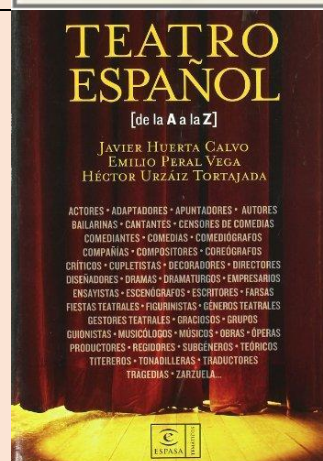
Javier Huerta Calvo, Emilio Miró González y Emilio Peral Vega, eds., *Perfil de Cernuda* (2005)



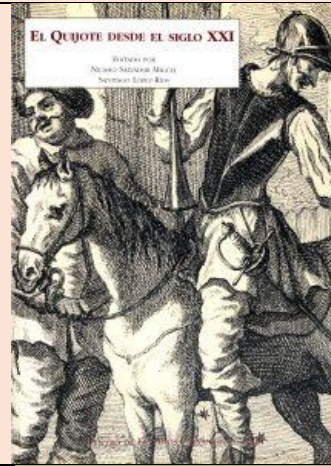
Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega, eds., Juan Gutiérrez Gili, *Obra dramática* (2005)



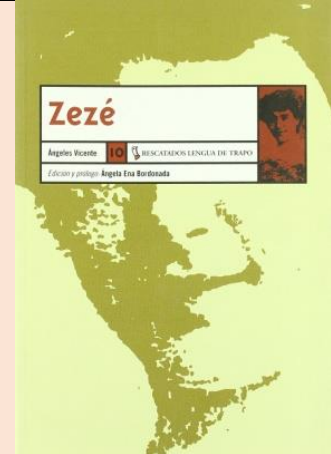
Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada, *Teatro español (de la A a la Z)* (2005)



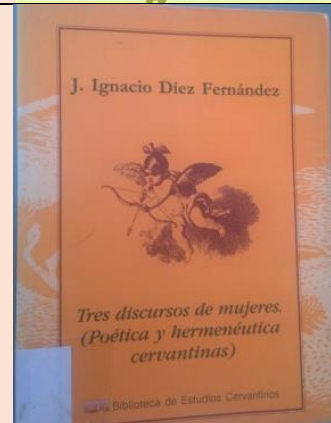
Nicasio Salvador Miguel y Santiago López-Ríos, eds., *El Quijote desde el siglo XXI* (2005)



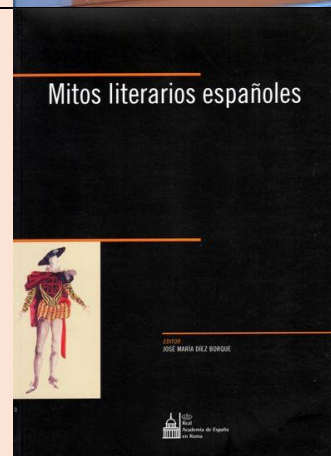
Ángela Ena Bordonada, ed. y pról.,
Ángeles Vicente, *Zeze* (2005)


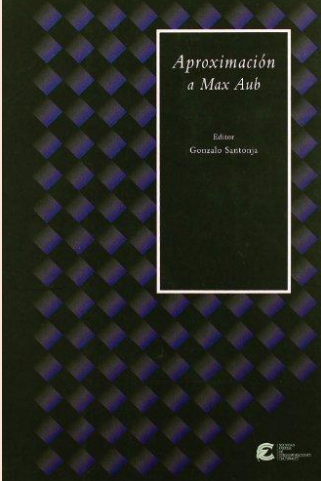
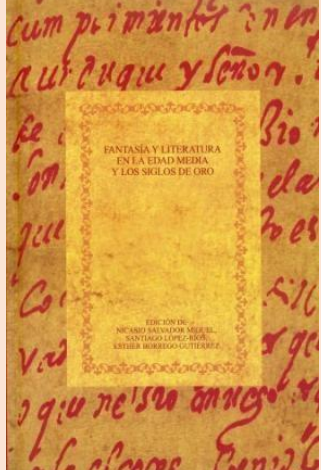


José Ignacio Díez Fernández, *Tres discursos de mujeres: poética y hermenéutica cervantinas* (2004)

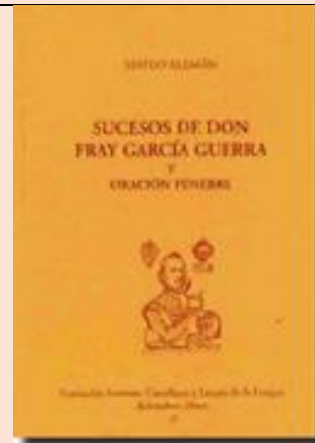


José María Díez Borque, ed., *Mitos literarios españoles* (2004)



<p>Consolación Baranda, <i>La Celestina y el mundo como conflicto</i> (2004)</p>	
<p>Gonzalo Santonja, ed., <i>Aproximación a Max Aub</i> (2004)</p>	
<p>J. Ignacio Díez Fernández, ed., Baltasar Gracián, <i>El discreto. Oráculo manual y arte de prudencia</i> (2004)</p>	
<p>Nicasio Salvador Miguel, Santiago López-Ríos y Esther Borrego Gutiérrez, eds., <i>Fantasia y literatura en la Edad Media y los siglos de oro</i> (2004)</p>	

Gonzalo Santonja, ed., Mateo Alemán,
Sucesos de don fray García Guerra; y
Oración fúnebre (2004)



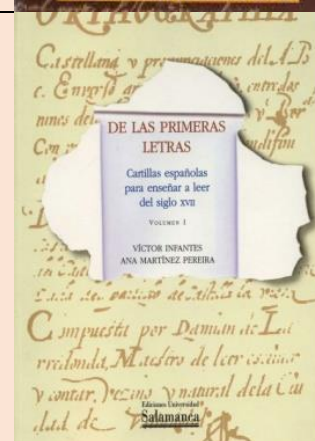
Marcos Roca Sierra, *La construcción del sujeto en la narrativa española actual* (2003)



Inmaculada Osuna, *Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la "Poética silva"* (2003)



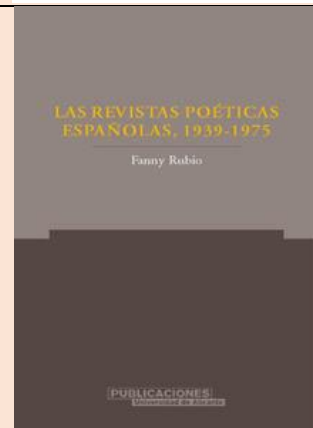
Víctor Infantes y Ana Martínez Pereira,
De las primeras letras: Cartillas españolas para enseñar a leer del siglo XVII y XVIII: preeliminar y edición de 26 obras, 2 tomos (2003)



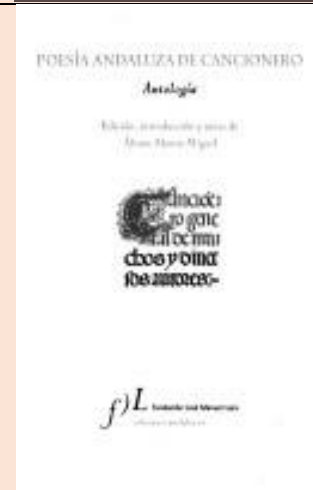
Rebeca Sanmartín Bastida, *Teatralidad y textualidad en el "Arcipreste de Talavera"* (2003)



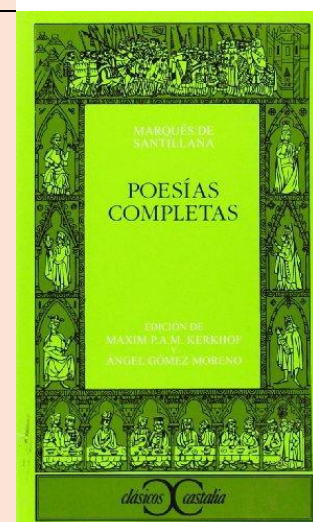
Fanny Rubio, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)* (2003)



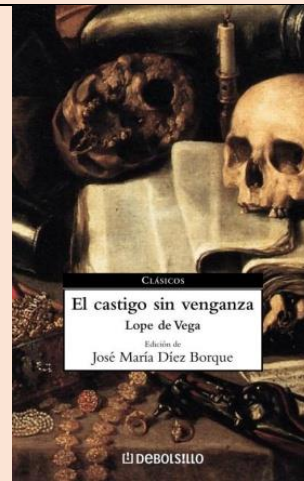
Álvaro Alonso Miguel, ed., intro. y notas, *Poesía andaluza de cancionero. Antología* (2003)



Maximilian P.A.M. Kerkhof y Ángel Gómez Moreno, eds., Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, *Poesías completas* (2003)



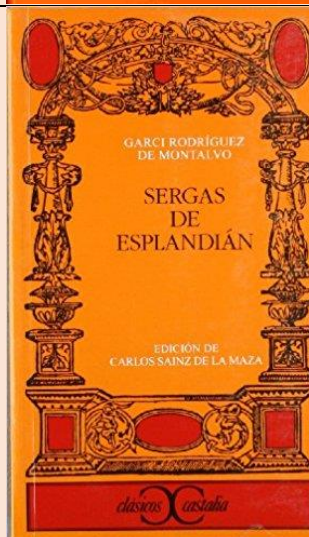
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (2003)



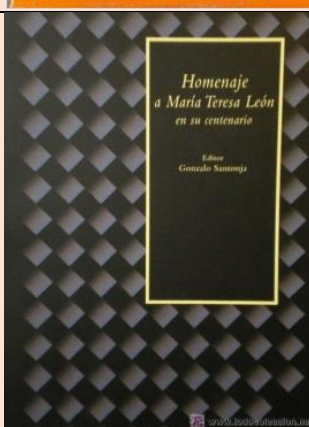
José Ignacio Díez Fernández, *Viendo yo esta desorden del mundo: textos literarios españoles de los siglos de oro en la "Colección Fernán Núñez"* (2003)



Carlos Sainz de la Maza, ed., Garci Rodríguez de Montalvo, *Sergas de Esplandián* (2003)



Gonzalo Santonja, ed., *Homenaje a María Teresa León en su centenario* (2003)



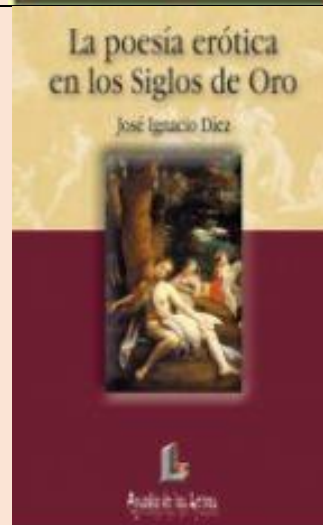
José María Díez Borque y Luis Ribot
García, eds., *Garcilaso y su época: del amor
y la guerra* (2003)



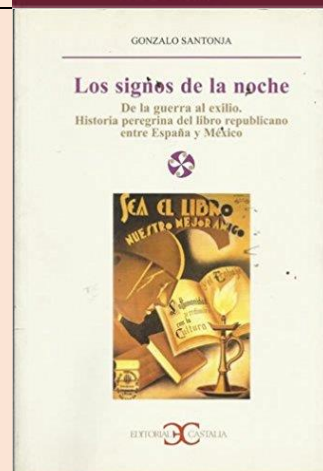
Javier Huerta Calvo y Andrés Peláez
Martín, *El viaje entretenido: historia virtual
del teatro español* (2003)



José Ignacio Díez Fernández, *La poesía
erótica de los Siglos de Oro* (2003)

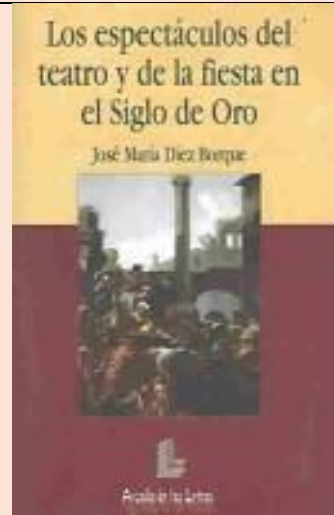


Gonzalo Santonja, *Los signos de la noche:
de la guerra al exilio, historia peregrina del
libro republicano entre España y México*
(2003)

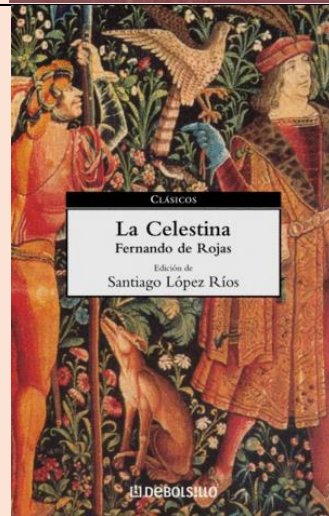


<p>Gonzalo Santonja, ed., Juan Paez de Castro, <i>Memoria a Felipe II sobre la utilidad de juntar una buena biblioteca: descubierta en la Real Librería de San Lorenzo por Blas Antonio Nasarre</i> (2003)</p>	
<p>Javier Huerta Calvo, dir., <i>Historia del teatro español. I, De la edad media a los siglos de oro</i> (2003)</p>	
<p>Epicteto Díaz Navarro y José Ramón González, <i>El cuento español en el siglo XX</i> (2002)</p>	
<p>Rebeca Sanmartín Bastida, <i>Imágenes de la Edad Media: la mirada del realismo</i> (2002)</p>	

José María Díez Borque, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español* (2002)



Santiago López-Ríos, ed., Fernando de Rojas, *La Celestina* (2002)



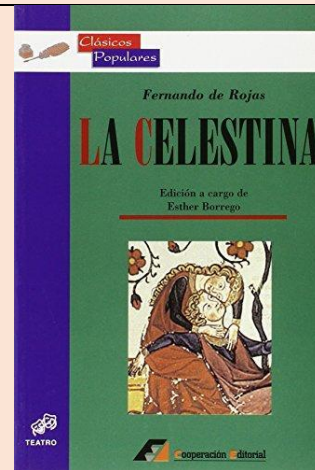
Esther Borrego Gutiérrez, *Un poeta cómico en la corte: vida y obra de Vicente Suárez de Deza* (2002)



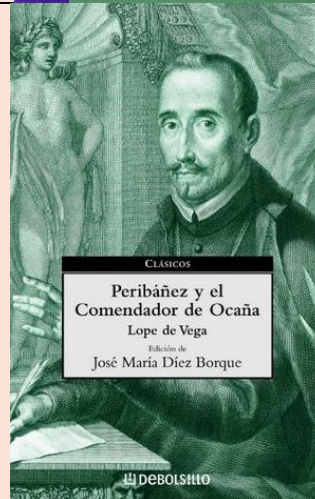
Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas, eds., *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el siglo de oro* (2002)



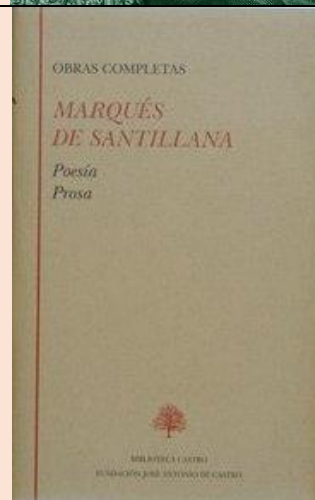
Esther Borrego, ed., Fernando de Rojas,
La Celestina (2002)



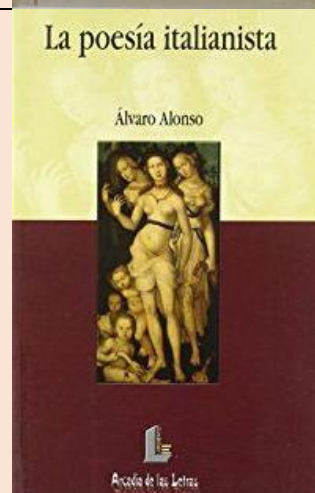
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega,
Peribáñez y el Comendador de Ocaña (2002)



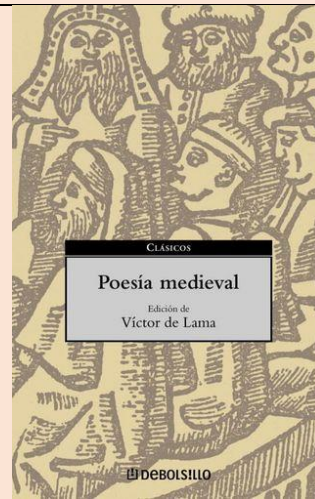
Ángel Gómez Moreno y Maximilian P.A.M. Kerkhof, eds., Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, *Obras completas: poesía, prosa* (2002)



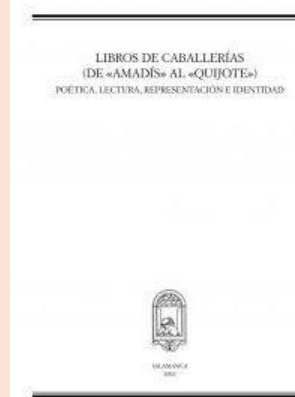
Álvaro Alonso, *La poesía italianista* (2002)



Víctor de Lama, ed., *Poesía medieval* (2002)



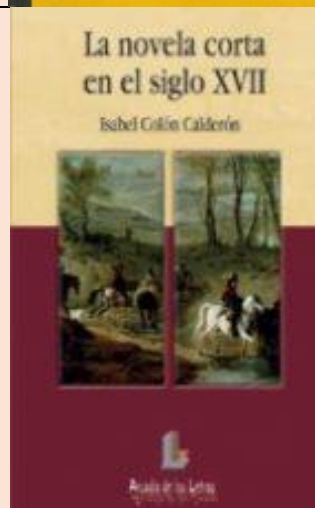
Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez, eds., *Libros de caballerías (de “Amadís” al “Quijote”): poética, lectura, representación e identidad* (2002)



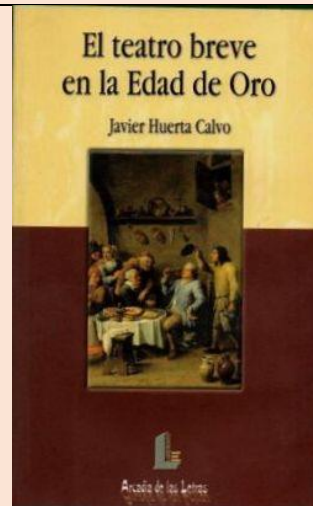
Gonzalo Santonja, coord., *El Lazarillo de Tormes. Entre dudas y veras* (2002)



Isabel Colón Calderón, *La novela corta en el siglo XVII* (2001)



Javier Huerta Calvo, *El teatro breve en la Edad de Oro* (2001)



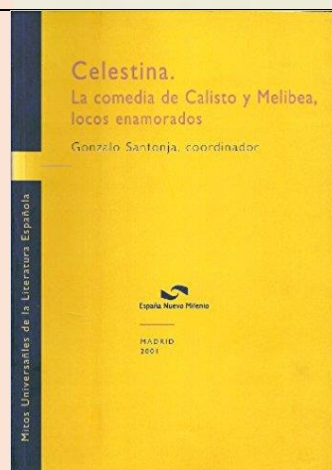
Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega, eds., Jacinto Benavente, *Teatro fantástico* (2001)



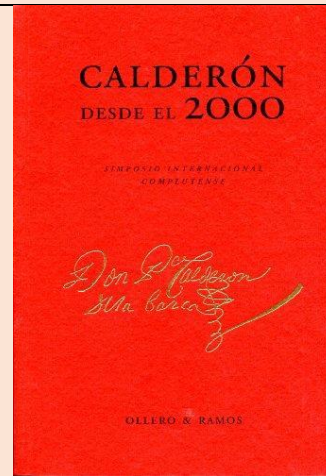
Jesús Ponce Cárdenas, Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega, eds., *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro* (2001)



Gonzalo Santonja, coord., *Celestina. La comedia de Calixto y Melibea, locos enamorados* (2001)



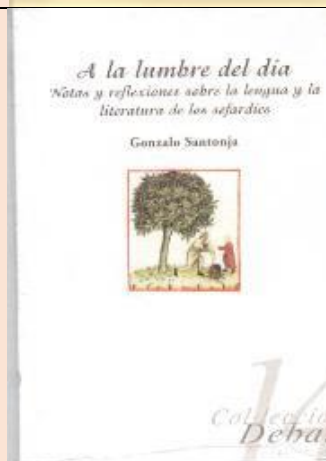
José María Díez Borque, ed., *Calderón desde el 2000: Simposio Internacional Complutense* (2001)



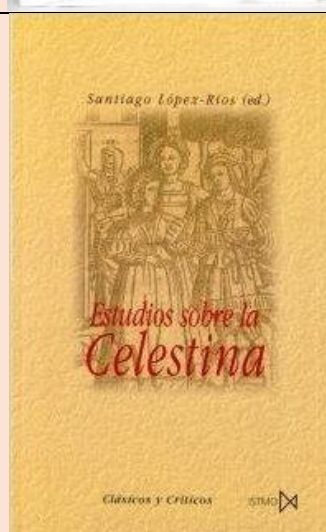
Rafael Zafra y Esther Borrego, eds., *Pedro Calderón de la Barca, Primero y segundo Isaac* (2001)



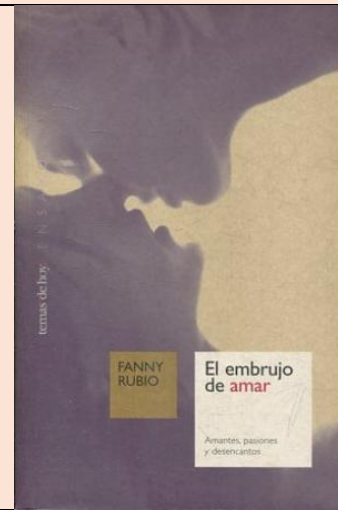
Gonzalo Santonja, *A la lumbre del día: notas y reflexiones sobre la lengua y la literatura de los sefardíes* (2001)



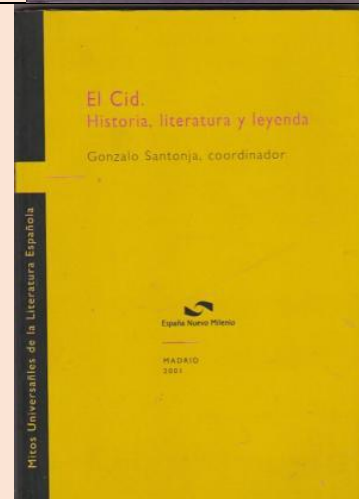
Santiago López-Ríos, ed., *Estudios sobre la Celestina* (2001)



Fanny Rubio, *El embrujo de amar: amantes, pasiones y desencantos* (2001)



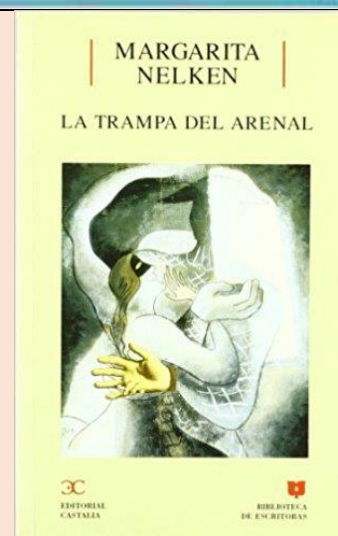
Gonzalo Santonja, coord., *El Cid: historia, literatura y leyenda* (2001)



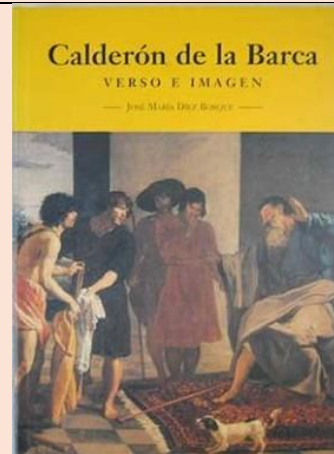
Gonzalo Santonja y José María Muñoz Quirós, eds., Rafael Alberti, *El lirismo del alfabeto* (2001)



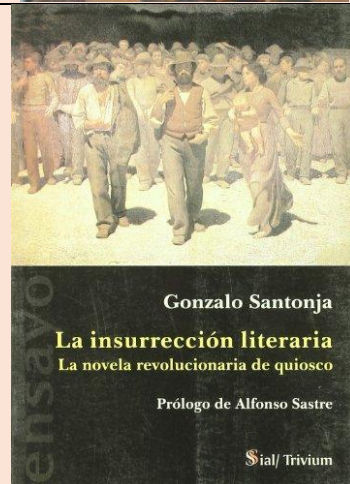
Ángela Ena Bordonada, ed., intro. y notas, Margarita Nelken, *La trampa del arenal* (2000)



José María Díez Borque, *Calderón de la Barca: verso e imagen* (2000)



Gonzalo Santonja, *La insurrección literaria: la novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)* (2000)



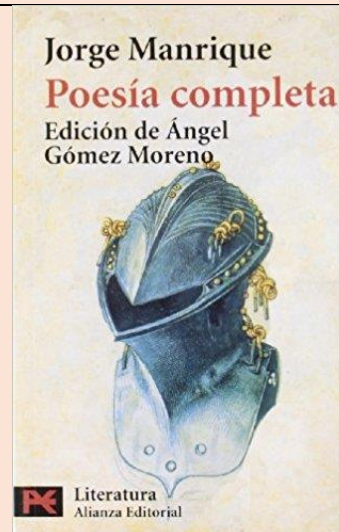
Esther Borrego Gutiérrez, ed. crít.,
Vicente Suárez de Deza, *Teatro breve*, 2 vols. (2000)



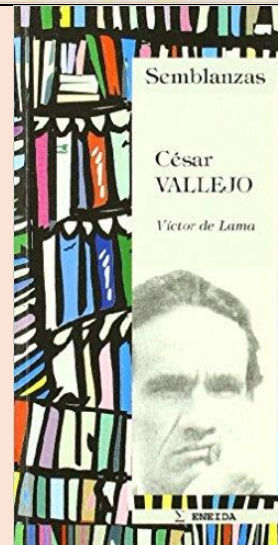
Epicteto Díaz Navarro, *La forma del enigma: siete ensayos sobre la narrativa de Juan Benet* (2000)



Ángel Gómez Moreno, ed., Jorge Manrique, *Poesía completa* (2000)



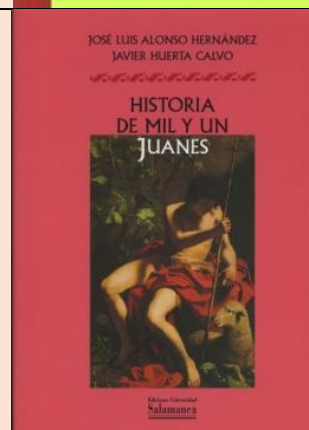
Víctor de Lama, *César Vallejo* (2000)



Fanny Rubio y Jorge Urrutia, eds., Leopoldo de Luis, *Poesía social española contemporánea: antología (1939-1968)* (2000)



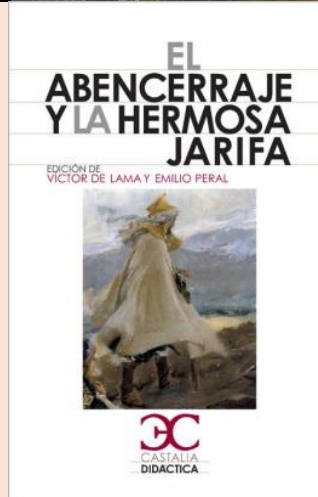
José Luis Alonso Hernández y Javier Huerta Calvo, *Historia de mil y un Juanes: onomástica, literatura y folklore* (2000)



José Alcalá-Zamora y José María Díez Borque, coord., Pedro Calderón de la Barca, *Obras maestras* (2000)



Víctor de Lama y Emilio Peral Vega, eds., *El Abencerraje y la hermosa Jarifa* (2000)



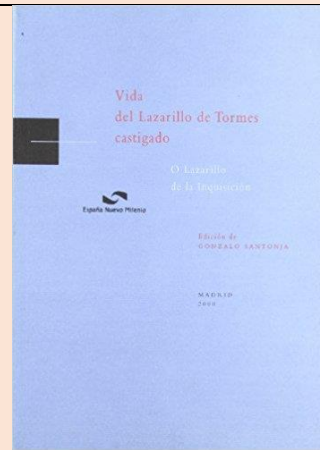
Santos Sanz Villanueva, ed., Fernando Fernán-Gómez, *La Puerta del Sol* (2000)



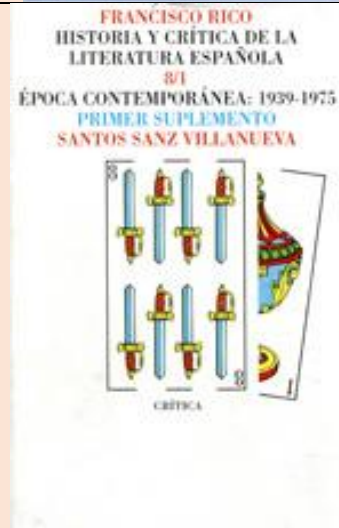
Emilio Peral Vega, ed., Enrique Gil y Carrasco, *Obra poética completa* (2000)



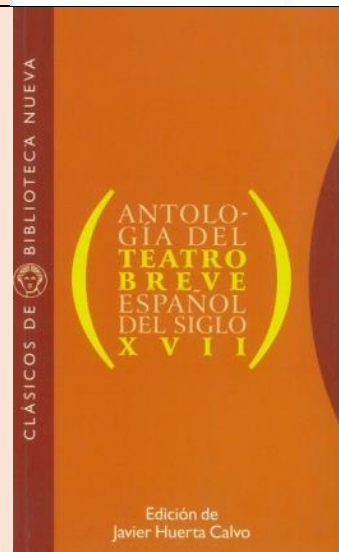
Gonzalo Santonja, ed., *Vida del Lazarillo de Tormes castigado o Lazarillo de la Inquisición* (2000)



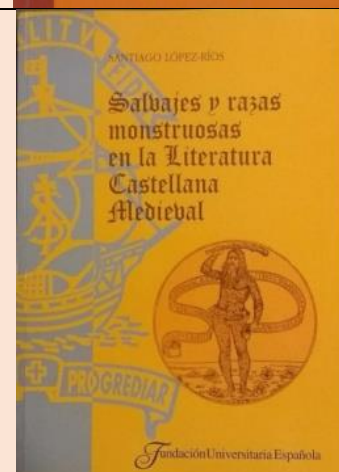
Santos Sanz Villanueva, *Historia y crítica de la literatura española. 8/1, Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento* (1999)



Javier Huerta Calvo, ed., *Antología del teatro breve español del siglo XVII* (1999)



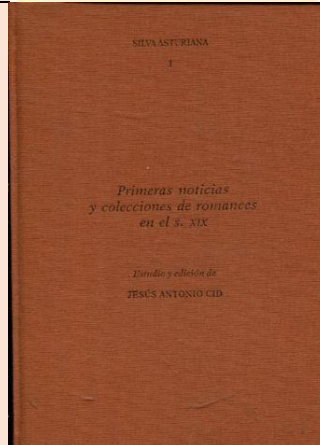
Santiago López-Ríos Moreno, *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval* (1999)



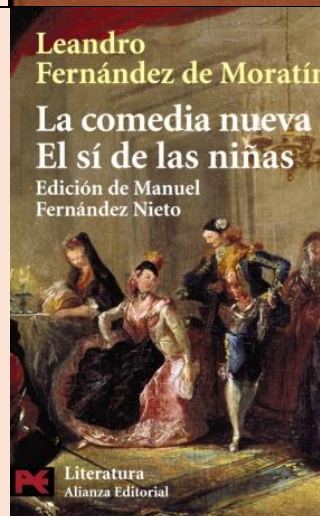
Consolación Baranda Leturio, ed. y pról., Juan Antonio Gaya Nuño, *Obras completas. Vol. 1, Obras publicadas* (1999)



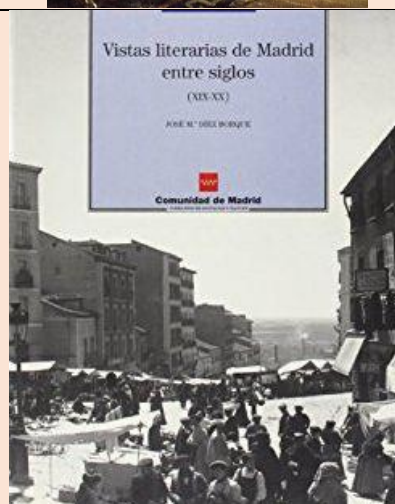
Jesús Antonio Cid, estudio y ed., *Primeras noticias y colecciones de romances en el s.XIX* (1999)



Manuel Fernández Nieto, ed., Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva; El sí de las niñas* (1999)



José María Díez Borque, ed., *Vistas literarias de Madrid entre siglos XIX-XX* (1998)



Javier Huerta Calvo, ed., Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo* (1998)

Pedro Muñoz Seca
**La venganza
de don Mendo**



Introducción de
J. Huerta Calvo



Biblioteca Edaf

Santos Sanz Villanueva, *La Eva actual* (1998)

Santos
Sanz Villanueva
La Eva actual

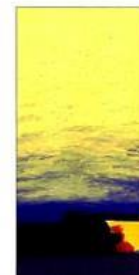


JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
Consejería de Educación y Cultura

Dolores Romero López, *Una relectura del "Fin de siglo" en el marco de la literatura comparada: teoría y praxis* (1998)

DOLORES ROMERO LÓPEZ

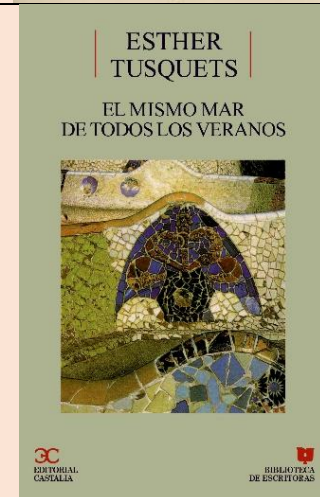
UNA RELECTURA DEL "FIN DE SIGLO"
EN EL MARCO
DE LA LITERATURA COMPARADA:
TEORÍA Y PRAXIS



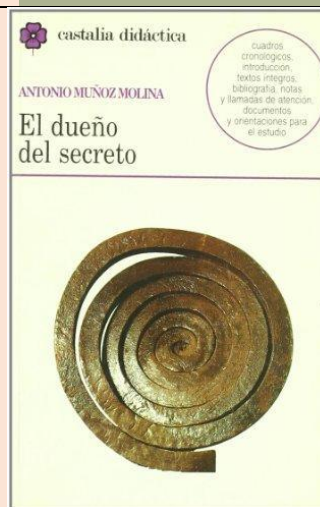
Dolores Romero López, comp. y bibl.,
Orientaciones en literatura comparada
(1998)



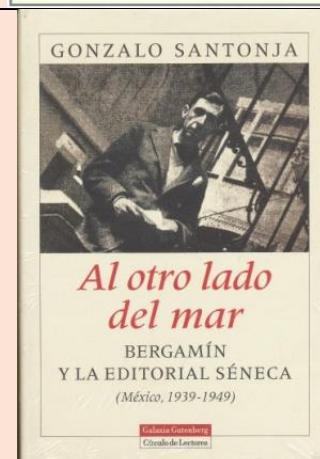
Santos Sanz Villanueva, ed., Esther
Tusquets, *El mismo mar de todos los
veranos* (1997)



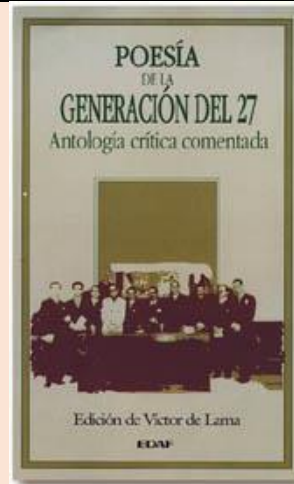
Epícteto Díaz Navarro, ed., Antonio
Muñoz Molina, *El dueño del secreto*
(1997)



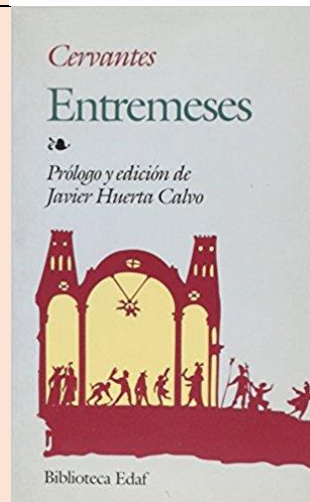
Gonzalo Santonja, *Al otro lado del mar:
Bergamín y la editorial Séneca* (México,
1939-1949) (1997)



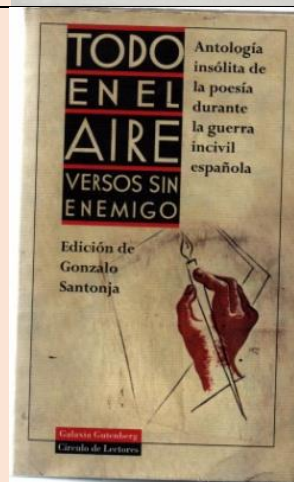
Víctor de Lama, ed., *Poesía de la generación del 27: antología crítica comentada* (1997)



Javier Huerta Calvo, ed., Miguel de Cervantes Saavedra, *Entremeses* (1997)



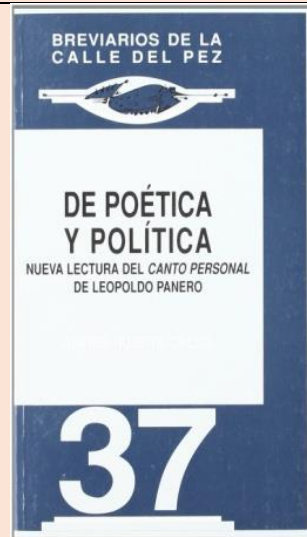
Gonzalo Santonja, ed., *Todo en el aire: Versos sin enemigo. Antología insólita de la poesía durante la guerra incivil española* (1997)



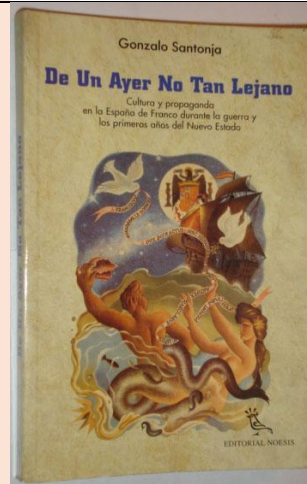
Consolación Baranda, ed., Juan Pérez de Moya, *Obras completas. Vol. II. Arithmética práctica y speculativa ; Varia historia de sanctas e illustres mugeres* (1996)



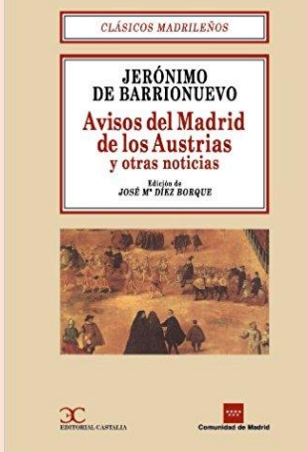
Javier Huerta Calvo, *De poética y política: nueva lectura del "Canto Personal" de Leopoldo Panero* (1996)



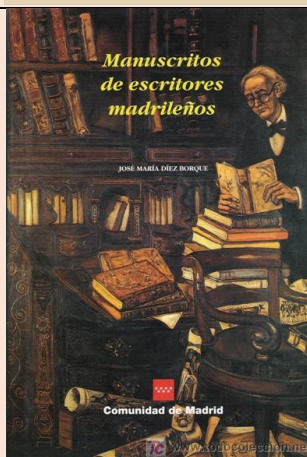
Gonzalo Santonja, *De un ayer no tan lejano (cultura y propaganda en la España de Franco durante la guerra y los primeros años del Nuevo Estado)* (1996)



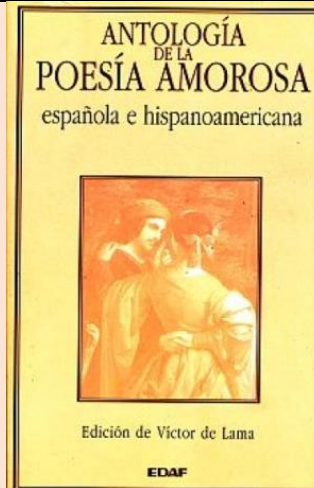
José María Díez Borque, ed. e intro., Jerónimo de Barrionuevo de Peralta, *Avisos del Madrid de los Austrias y otras noticias* (1996)



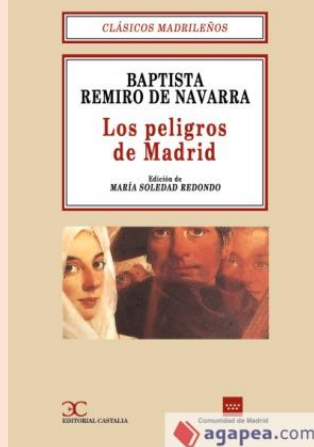
José María Díez Borque, *Manuscritos de escritores madrileños* (1996)



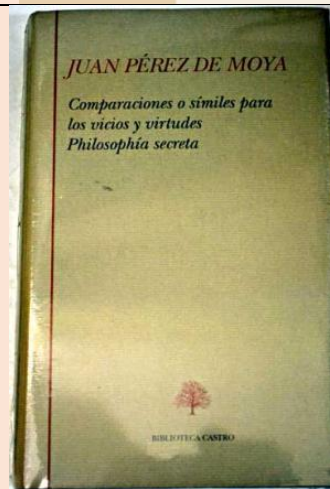
Víctor de Lama, *Antología de la poesía amorosa española e hispanoamericana* (1996)



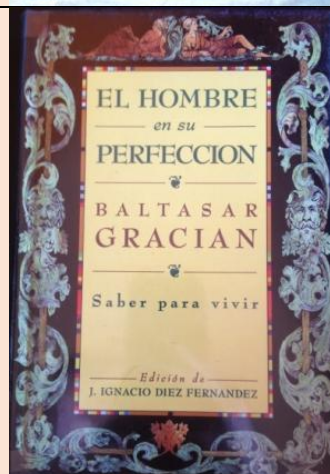
María Soledad Arredondo, ed., intro. y notas, Baptista Remiro de Navarra, *Los peligros de Madrid* (1996)



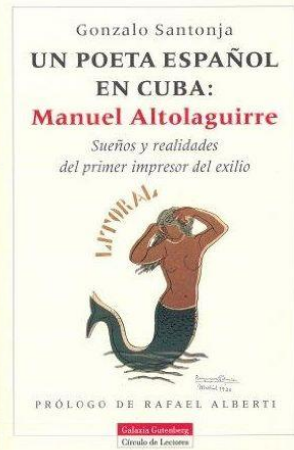
Consolación Baranda, ed., Juan Pérez de Moya, *Obras completas. Vol. I. Comparaciones o símiles para los vicios y virtudes; Philosophía secreta* (1996)



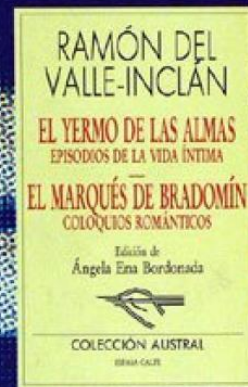
J. Ignacio Díez Fernández, ed., Baltasar Gracián, *El hombre en su perfección. Saber para vivir* (1996)



Gonzalo Santonja, *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaguirre: sueños y realidades del primer impresor del exilio* (1996)



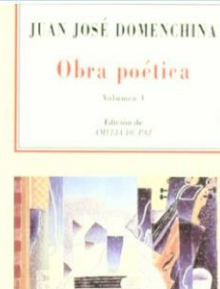
Ángela Ena Bordonada, ed., Ramón del Valle-Inclán, *El yermo de las almas: episodios de la vida íntima; El marqués de Bradomín: coloquios románticos* (1996)



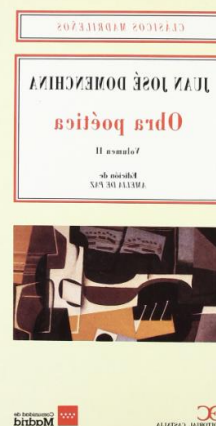
Víctor de Lama, ed., *Sonetos de amor* (1996)



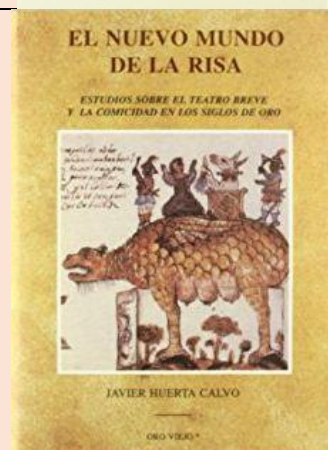
Amelia de Paz, ed., Juan José Domenchina, *Obra poética I* (1995)



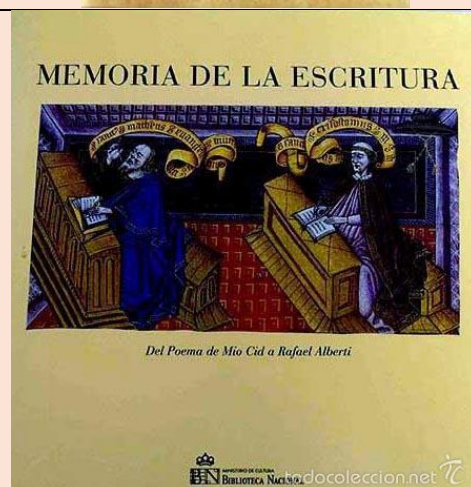
Amelia de Paz, ed., Juan José Domenchina, *Obra poética II* (1995)



Javier Huerta Calvo, *El nuevo mundo de la risa: estudios sobre el teatro breve y la comicidad en los siglos de oro* (1995)



José María Díez Borque, ed., *Memoria de la escritura: manuscritos de la Biblioteca Nacional: del Poema de Mio Cid a Rafael Alberti* (1995)



Isabel Colón Calderón y Gaspar Garrote Bernal, eds., Nicolás Fernández de Moratín, *Arte de putear* (1995)



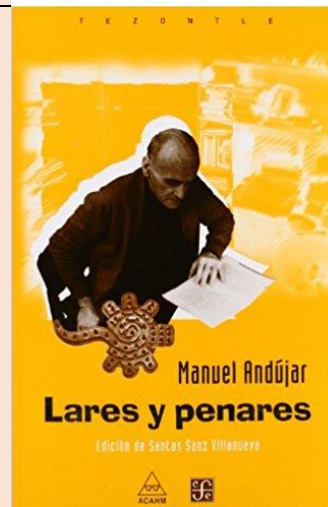
Álvaro Alonso Miguel, ed., intro. y notas, *Carajicomedia* (1995)



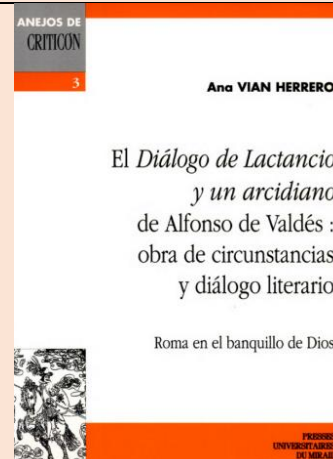
José Ignacio Díez Fernández, ed., intro. y notas, Diego Hurtado de Mendoza, *Poesía erótica* (1995)



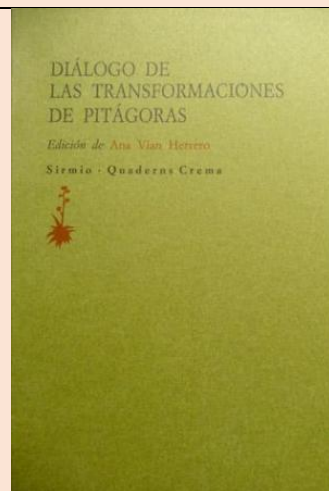
Santos Sanz Villanueva, ed., Manuel Andújar, *Lares y penares: antología general* (1995)



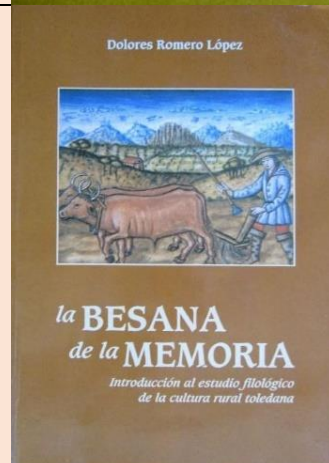
Ana Vian Herrero, *El "Diálogo de Lactancio y un Arcidiano" de Alfonso de Valdés: obra de circunstancias y diálogo literario: Roma en el banquillo de Dios* (1994)



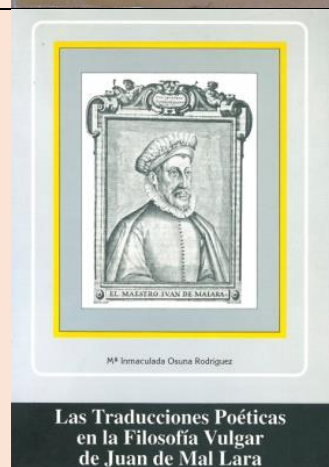
Ana Vian Herrero, ed., *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras* (1994)



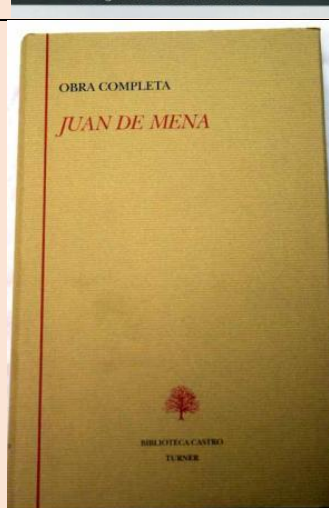
Dolores Romero López, *La besana de la memoria: introducción al estudio filológico de la cultura rural toledana* (1994)



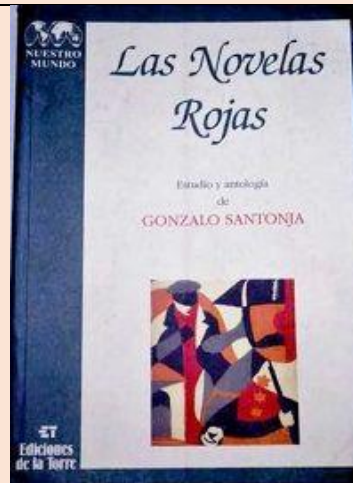
María Inmaculada Osuna Rodríguez, *Las traducciones poéticas en la "Filosofía Vulgar" de Juan de Mal Lara* (1994)



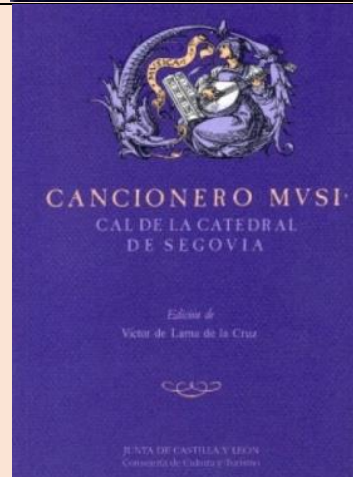
Ángel Gómez Moreno y Teresa Jiménez Calvente, eds., *Juan de Mena, Obra completa* (1994)



Gonzalo Santonja, ed., *Las novelas rojas* (1994)



Víctor de Lama de la Cruz, estudio y ed., *Cancionero musical de la catedral de Segovia* (1994)



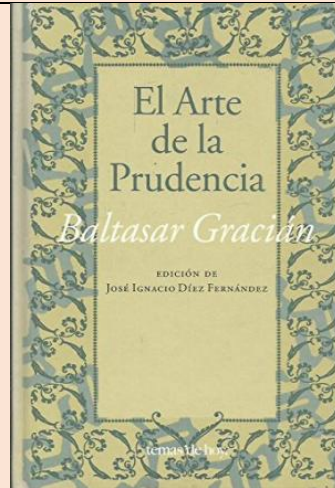
José Ignacio Díez Fernández y Luisa Fernanda Aguirre de Cárcer, eds., *Marco Aurelio, Meditaciones: enseñanzas para una conducta moral* (1994)



Ángel Gómez Moreno, *España y la Italia de los humanistas: primeros ecos* (1994)



José Ignacio Díez Fernández, ed.,
Baltasar Gracián, *El arte de la prudencia*
(1993)



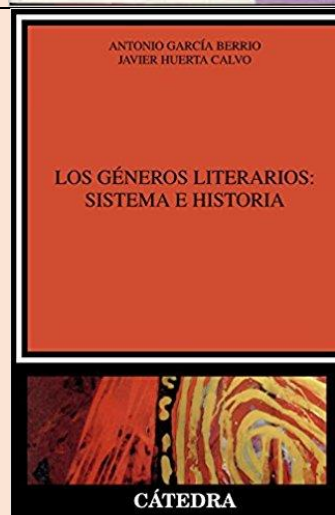
Gonzalo Santonja, *Las obras que si
escribieron algunos autores que no existen
(notas para la historia de la novela
revolucionaria de quiosco en España, 1905-
1939)* (1993)



Carlos Sainz de la Maza, ed., Don Juan
Manuel, *El conde Lucanor* (1993)



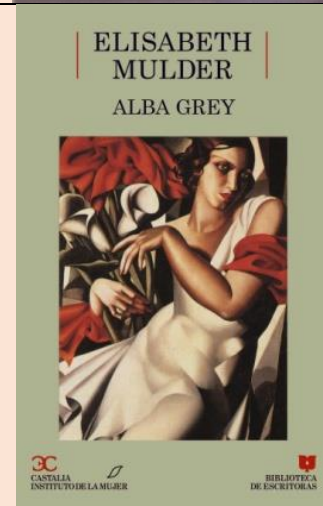
Antonio García Berrio y Javier Huerta
Calvo, *Los géneros literarios: sistema e
historia (una introducción)* (1992)



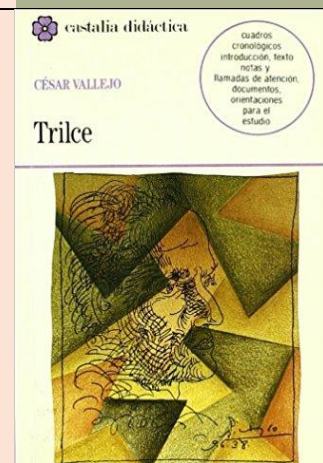
Epicteto Díaz, *Del pasado incierto: la narrativa breve de Juan Benet* (1992)



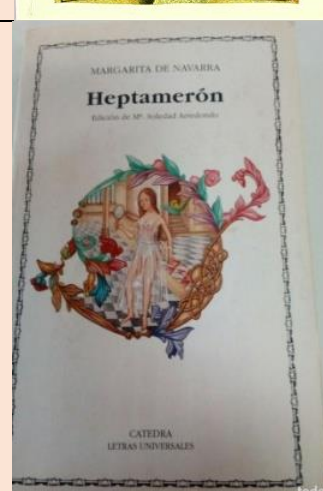
María del Mar Mañas Martínez, ed.,
Elisabeth Mulder, *Alba Grey* (1992)



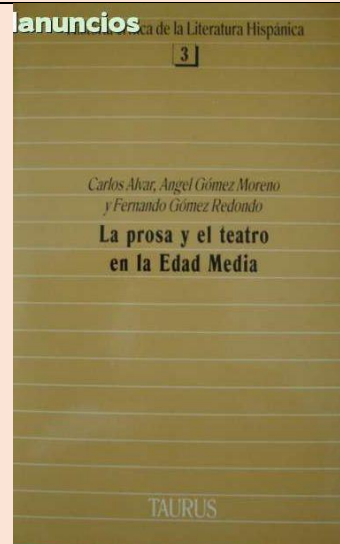
Víctor de Lama, ed., César Vallejo, *Trilce* (1991)



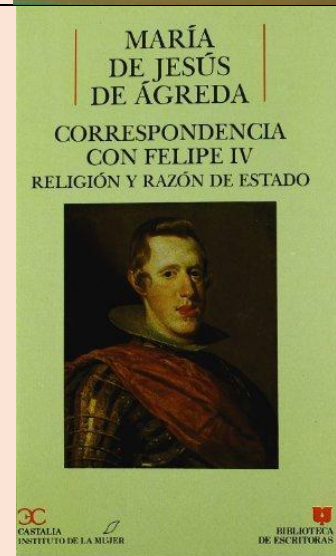
María Soledad Arredondo, ed. y trad.,
Margarita de Navarra, *Heptamerón* (1991)



Carlos Alvar , Ángel Gómez Moreno y Fernando Gómez Redondo, *La prosa y teatro en la Edad Media* (1991)



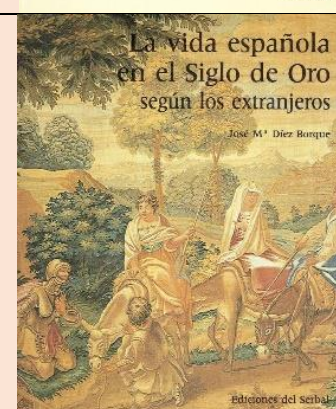
Consolación Baranda, intro., María de Jesús de Ágreda, *Correspondencia con Felipe IV: religión y razón de estado* (1991)



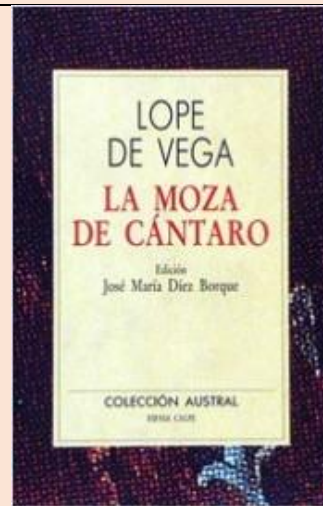
Ángel Gómez Moreno, *El teatro medieval en su marco románico* (1991)



José María Díez Borque, *La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros* (1990)



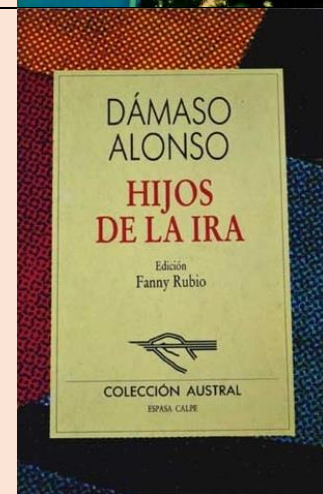
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *La Moza de Cántaro* (1990)



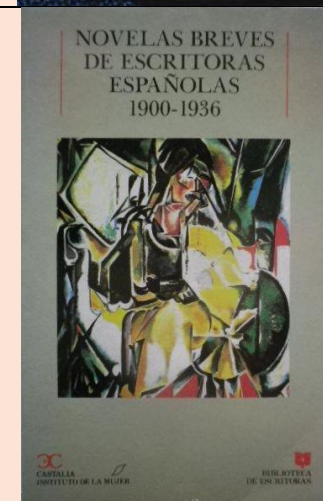
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *La villana de Getafe* (1990)



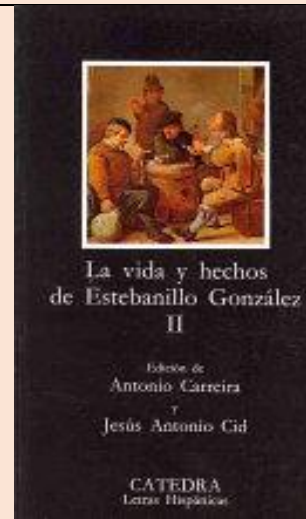
Fanny Rubio, ed., Dámaso Alonso, *Hijos de la ira* (1990)



Ángela Ena Bordonada, ed., intro. y notas, *Novelas breves de escritoras españolas (1900-1936)* (1990)



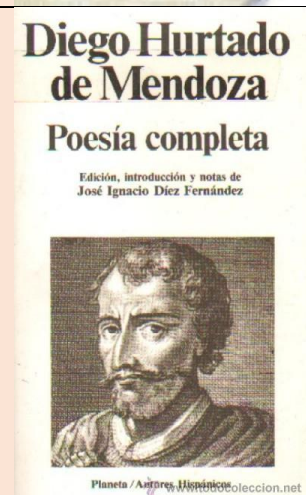
Antonio Carreira y Jesús Antonio Cid, eds., Estebanillo González, *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesto por el mismo*, 2 vols. (1990)



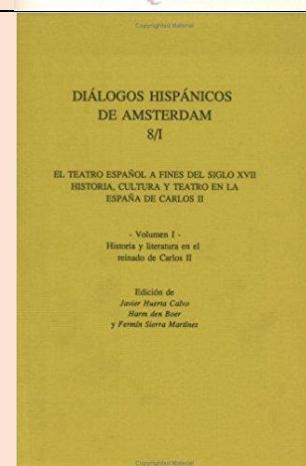
José María Díez Borque, ed., *Actor y técnica de representación del teatro clásico español* (1989)



José Ignacio Díez Fernández, ed., Diego Hurtado de Mendoza, *Poesía completa* (1989)



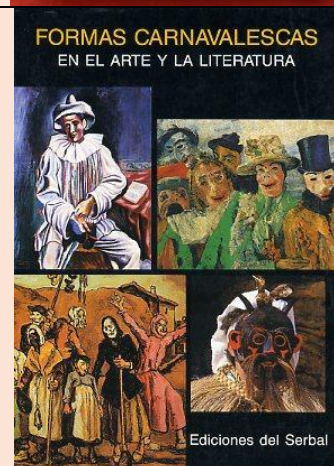
Javier Huerta Calvo, Harm den Boer y Fermín Sierra Martínez, eds., *El teatro español a fines del siglo XVII: historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, 3 tomos (1989)



Gonzalo Santonja, *La república de los libros: el nuevo libro popular de la II República* (1989)



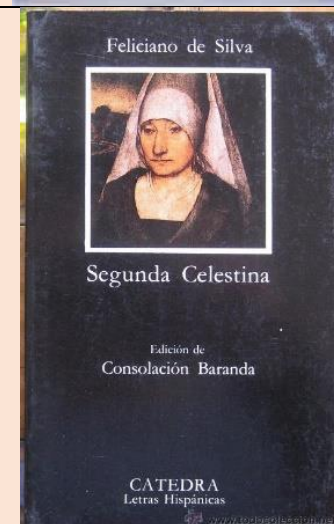
Javier Huerta Calvo, coord., *Formas carnavalescas en el arte y la literatura: seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santa Cruz de Tenerife, marzo de 1987* (1989)



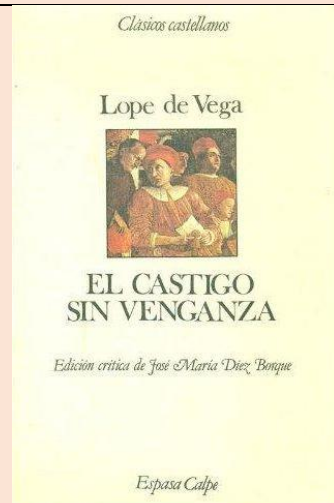
Manuel Fernández Nieto, ed. y estudio, *Proceso a la brujería: en torno al auto de fe de los brujos de Zugarramurdi, Logroño, 1610* (1989)



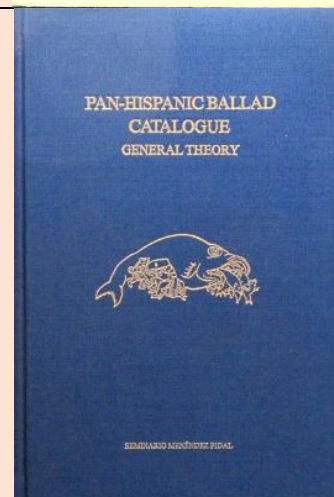
Consolación Baranda, ed., Feliciano de Silva, *Segunda Celestina* (1988)



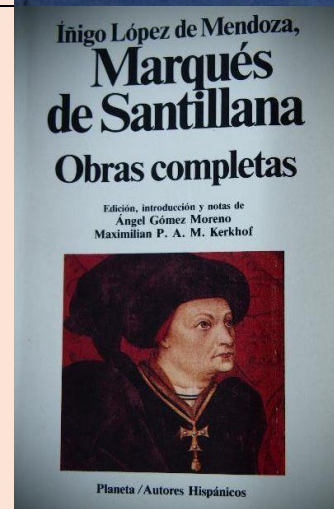
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (1988)



Diego Catalán, con la colaboración de Jesús Antonio Cid *et al.*, *Pan-Hispanic Ballad Catalogue. General Theory* (1988)



Ángel Gómez Moreno y Maximilian P.A.M. Kerkhof, eds., Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, *Obras completas* (1988)



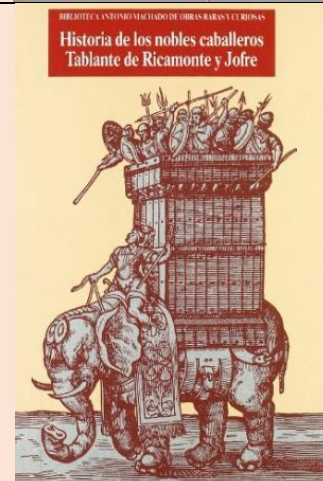
José María Díez Borque, *El teatro en el siglo XVII* (1988)



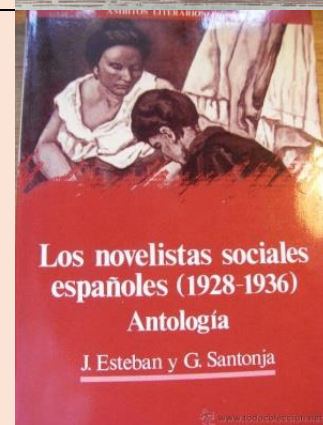
Carlos Alvar y Ángel Gómez Moreno,
La poesía épica y de clerecía medievales
(1988)



Gonzalo Santonja, ed., *Crónica de los
notables caballeros Tablante de Ricamonte y
Jofre, hijo del conde don Asón* (1988)



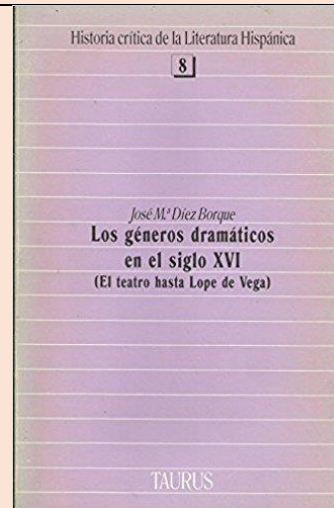
José Esteban y Gonzalo Santoja, eds., *Los
novelistas sociales españoles (1928-1936):
antología* (1988)



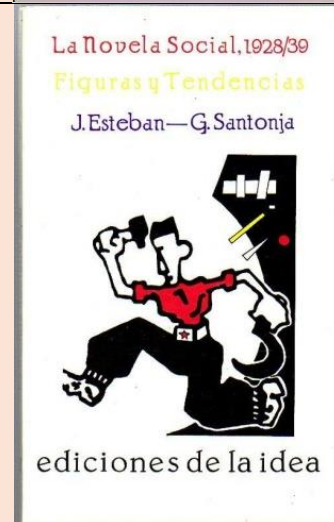
Carlos Alvar y Ángel Gómez Moreno,
La poesía lírica medieval (1987)



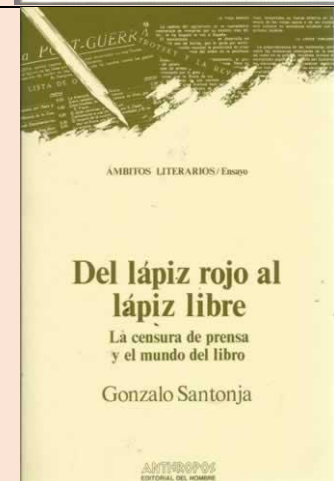
José María Díez Borque, *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega* (1987)



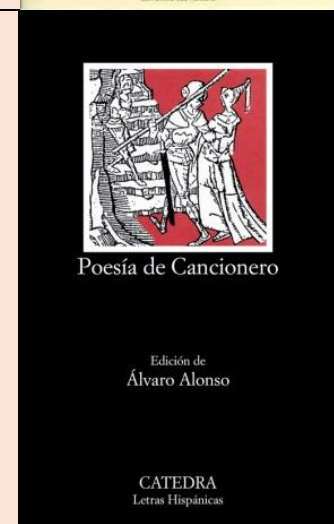
José Esteban y Gonzalo Santonja, *La novela social, 1928/39: figuras y tendencias* (1987)



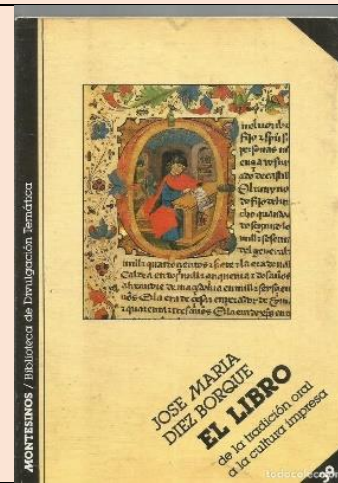
Gonzalo Santonja, *Del lápiz rojo al lápiz libre. La censura previa de publicaciones periódicas y sus consecuencias editoriales durante los últimos años del reinado de Alfonso XIII* (1986)



Álvaro Alonso, ed., *Poesía de Cancionero* (1986)



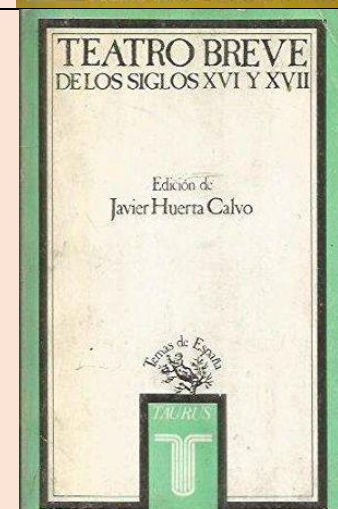
José María Díez Borque, *El libro: de la tradición oral a la cultura impresa* (1985)



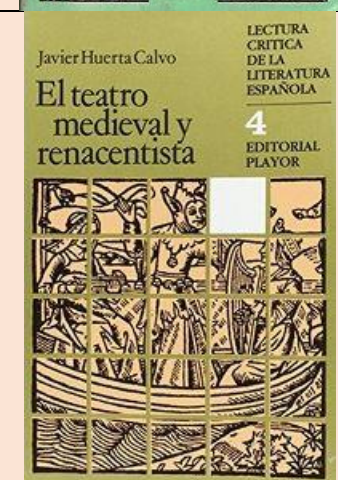
Javier Huerta Calvo, *El teatro en el siglo XX* (1985)



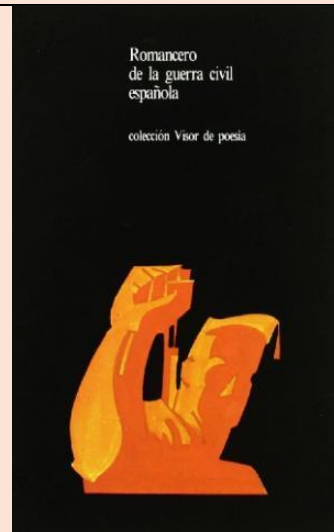
Javier Huerta Calvo, ed., *Teatro breve de los siglos XVI y XVII: entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas* (1985)



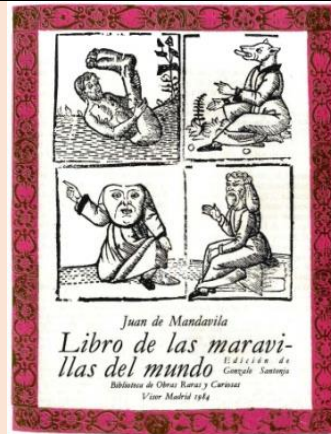
Javier Huerta Calvo, *El teatro medieval y renacentista* (1984)



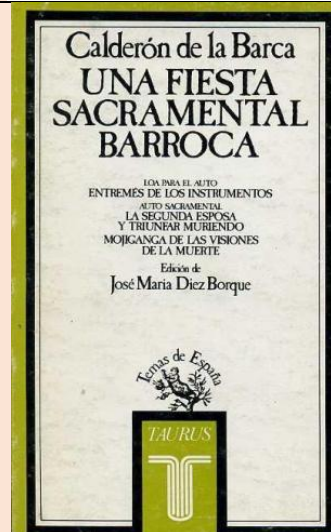
Gonzalo Santonja, ed., *Romancero de la Guerra Civil* (1984)



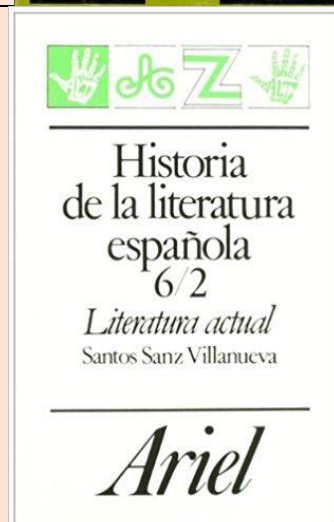
Gonzalo Santonja, ed., Juan de Mandavila, *Libro de las maravillas del mundo* (1984)



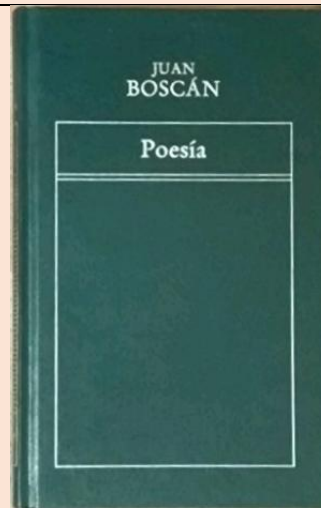
José María Díez Borque, ed., Pedro Calderón de la Barca, *Una fiesta sacramental barroca* (1984)



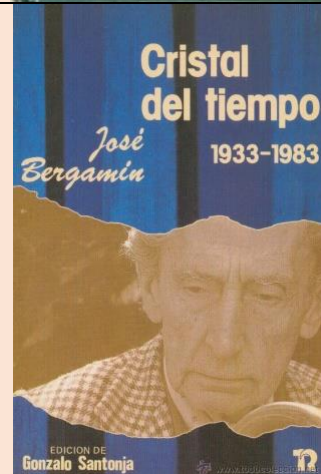
Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española. 6-2. El siglo XX: literatura actual* (1984)



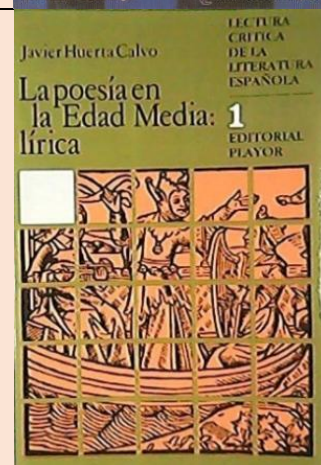
Manuel Fernández Nieto, ed., Juan Boscán, *Poesía* (1983)



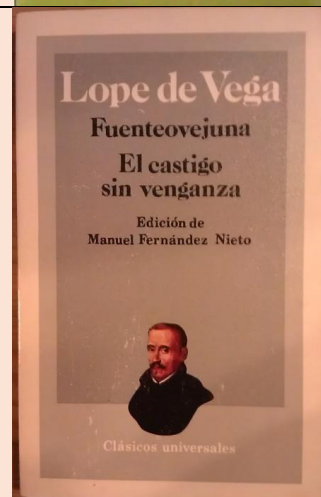
Gonzalo Santonja, ed., José Bergamín, *Cristal del tiempo: 1933-1983* (1983)



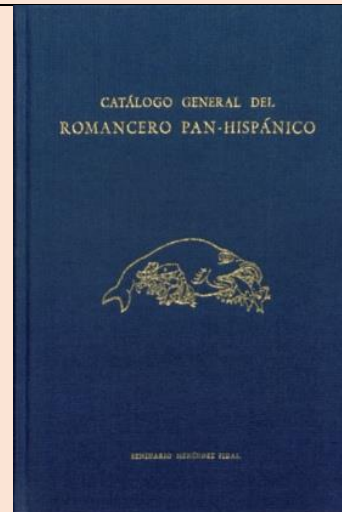
Javier Huerta Calvo, *La poesía en la Edad Media. Lírica* (1982)



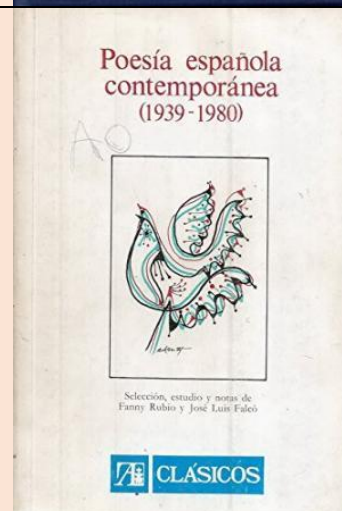
Manuel Fernández Nieto, ed., Lope de Vega, *Fuenteovejuna; El castigo sin venganza* (1982)



Diego Catalán, con la colaboración de Jesús Antonio Cid *et al.*, *Catálogo general del romancero pan-hispánico* (1982)



Fanny Rubio y José Luis Falcó, eds., *Poesía española contemporánea: historia y antología (1939-1980)* (1981)



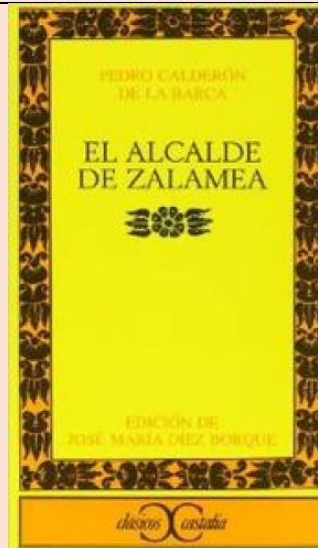
Santos Sanz Villanueva, *Historia de la novela social española (1942-1975)* (1980)



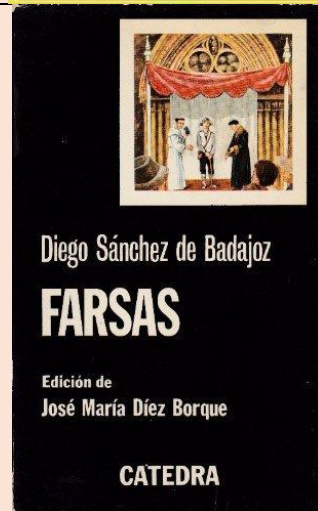
Gonzalo Santonja, ed., *La novela proletaria (1932-1933)* (1979)



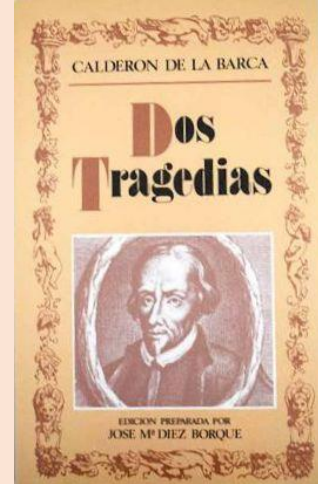
José María Díez Borque, ed., Pedro Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea* (1979)



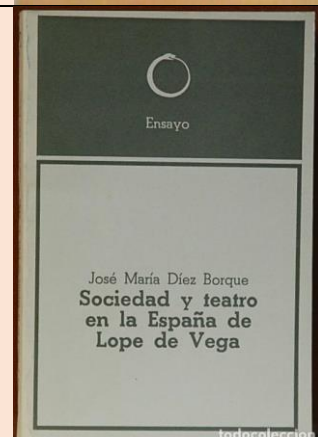
José María Díez Borque, ed., Diego Sánchez de Badajoz, *Farsas* (1978)



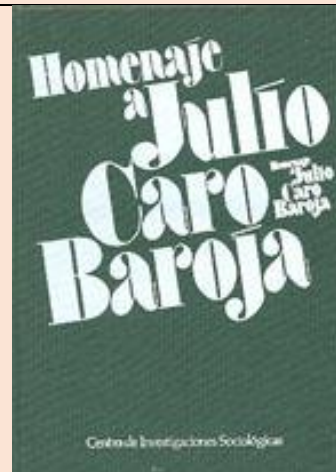
José María Díez Borque, ed., Pedro Calderón de la Barca, *Dos tragedias* (1978)



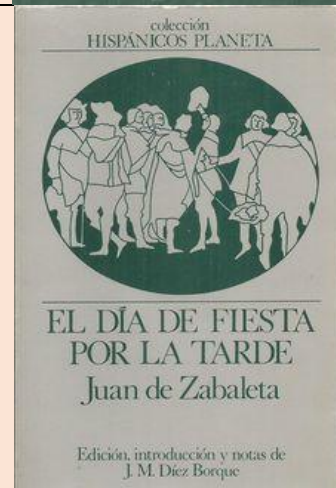
José María Díez Borque, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega* (1978)



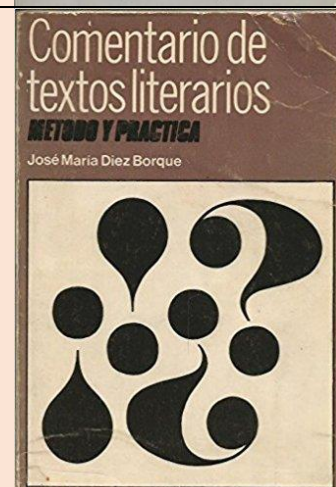
Antonio Carreira, Jesús Antonio Cid y Manuel Gutiérrez Esteve, *et al.*, eds., *Homenaje a Julio Caro Baroja* (1978)



José María Díez Borque, ed., Juan de Zabaleta, *El día de fiesta por la tarde* (1977)



José María Díez Borque, *Comentario de textos literarios: método y práctica* (1977)



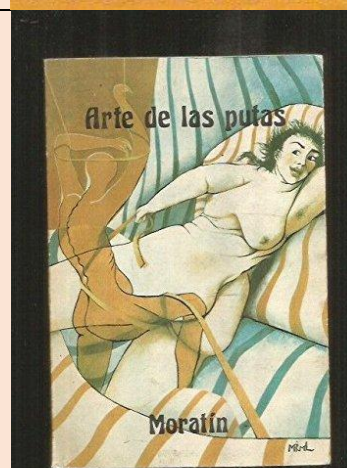
José María Díez Borque, *Estructura social del Madrid de Lope de Vega* (1977)



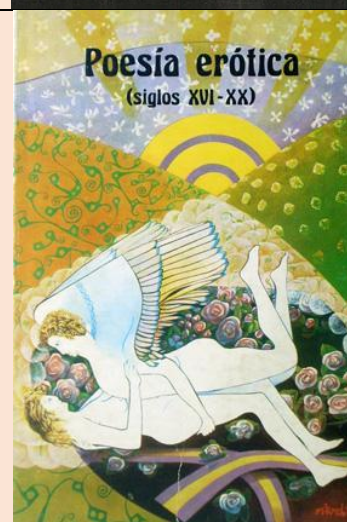
Manuel Fernández Nieto, ed., Leandro Fernández de Moratín, *Teatro completo*, 2 vols. (1977)



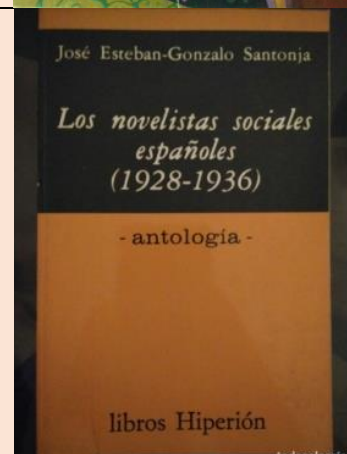
Manuel Fernández Nieto, ed., Nicolás Fernández de Moratín, *Arte de las putas* (1977)



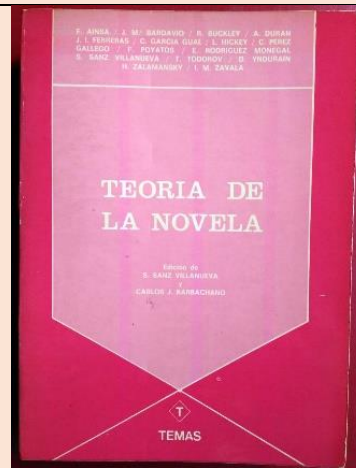
José María Díez Borque, ed., *Poesía erótica: siglos XVI-XX* (1977)



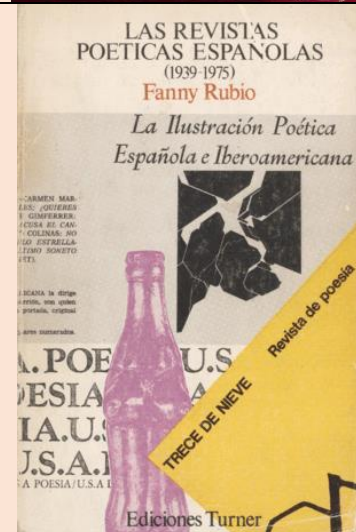
José Esteban y Gonzalo Santoja, eds., *Los novelistas sociales españoles (1928-1936): antología* (1977)



Santos Sanz Villanueva y Carlos J. Barbachano, eds., *Teoría de la novela* (1976)



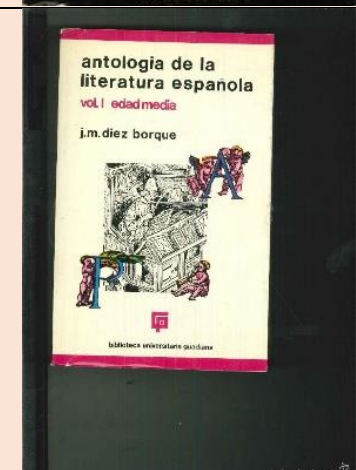
Fanny Rubio, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975). La ilustración poética española e iberoamericana* (1976)



José María Díez Borque, *Sociología de la comedia española del siglo XVII* (1976)



José María Díez Borque, *Antología de la literatura española, 5 tomos* (1975-77)



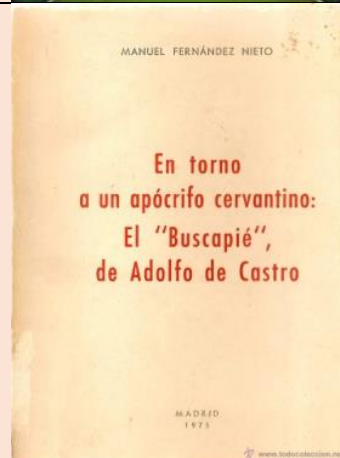
José María Díez Borque, ed., Casiano Pellicer, *Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del histrionismo en España* (1975)



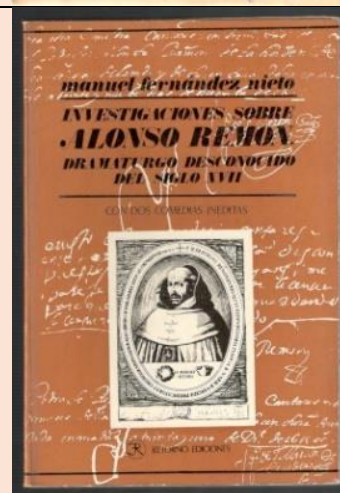
José María Díez Borque, *La sociedad española y los viajeros del siglo XVII* (1975)



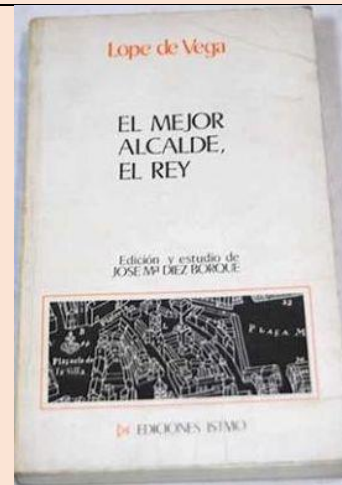
Manuel Fernández Nieto, *En torno a un apócrifo cervantino: el "Buscapié" de Adolfo de Castro* (1975)



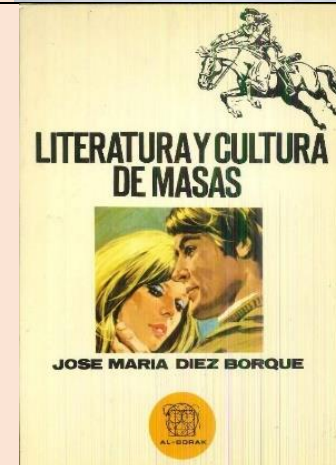
Manuel Fernández Nieto, *Investigaciones sobre Alonso Remón, dramaturgo desconocido del siglo XVII: con dos comedias inéditas* (1974)



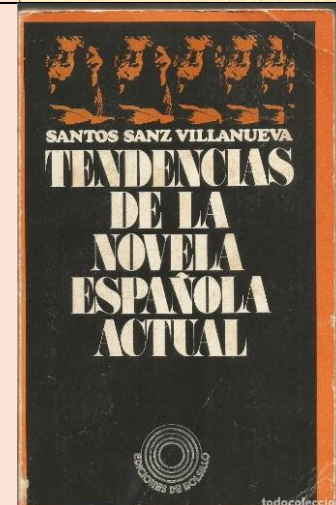
José María Díez Borque, ed., Lope de Vega, *El mejor alcalde, el Rey* (1973)



José María Díez Borque, *Literatura y cultura de masas: estudio de la novela subliteraria* (1972)



Santos Sanz Villanueva, *Tendencias de la novela española actual: 1950-1970* (1972)



Antonio Carreira y Jesús Antonio Cid, eds., Estebanillo González, *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesto por el mismo*, 2 vols. (1971)

